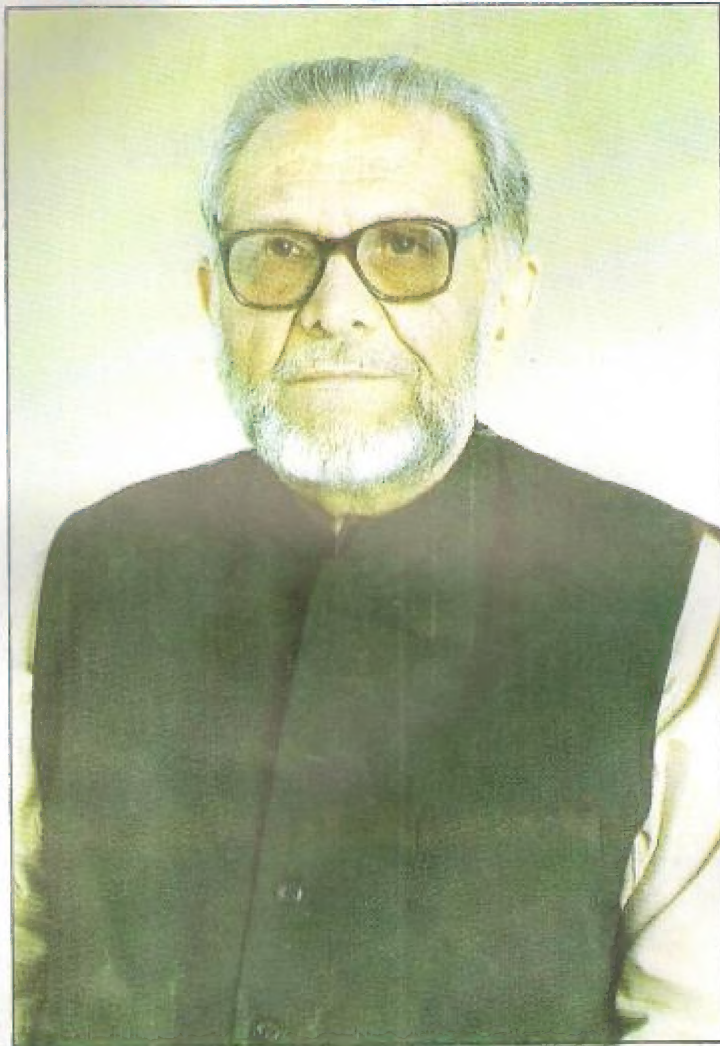


ABC CERTIFIED



ABC CERTIFIED



جلد دوم: شمارہ: ۱۷: ۱- نومبر: دسمبر ۹۳ء

مجلس ادارت

مدیر اعلیٰ: سید ضمیر حفیظی

مدیر مسئول: گلزار جاوید

مجلس مشاورت

ڈاکٹر اے۔ ایچ۔ دانی — حیدر حسن (نویارک) — ڈاکٹر افضل اقبال

قیمت

18 روپے	فی شمارہ
104 روپے	چھ شمارے
200 روپے	زرمسالانہ

امریکہ - کینیڈا: 40 ڈالر

برطانیہ: 20 پونڈ

سعودی عرب: 80 ریال

تحدہ عرب امارات: 30 درہم

قطر: ایضاً

شمارچ: ایضاً

بیرون ملک

(ہوائی ڈاک سے)

پبلشر: گلزار جاوید، طابع فیض الاسلام پرنٹنگ پریس ٹرک بازار راولپنڈی

رابطہ: A/4569 گوالمنڈی راولپنڈی فون 540579 فیکس 419040



71	بنجالی نظاماں ----- اشتقاق احمد	4	مٹی کی زمین ----- بشریٰ رحمن ✓
73	غزلیں و نظمیں	5	شعیری مجاہد ----- منیر پہلوی
	محشہ ایونی اختر ہوشیار پوری، مسعود قریشی، پرتو ویلہ، سیدہ	6	قرطاس اعزاز
	راجہ نہاں، پروین سمار اشک، راشد علیہ، الفضل گوہر، اکبر	7	بانیوڑا -----
	سید شیر حیدر، عظیم راہی، شگفتہ نازلی، محمد افسر ساجد	11	براہ راست ----- گلزار جاوید
80	مالک رام	18	داستان گو ----- ممتاز مفتی
	ممتاز مفتی، ماہر نقالیات ----- مصباح العثمان	25	اشفاق احمد کے افسانے ----- انوار احمد
82	سفر نامہ	30	اشفاق احمد کی سفر نامہ نگاری ----- منور عثمانی
	بحر ادقیانوس کے آس پار ----- سید ظہیر جعفری	34	اُچلے پھول کا اُجلا باغن ----- سعادت سدید
85	بساطِ بشارت		افسانہ
	عنایت علی خان، کلیم چغتائی	36	آخوند دولت ----- اشتقاق احمد
86	ملاقات ----- عطیہ افروز		ڈرامہ
91	نذر اقبال ----- ناصر زیدی	47	سنگل اور سنگل بیٹہ ----- اشتقاق احمد
93	اندھیرے سویرے	63	سوالاکھ کاہنسی ----- اشتقاق احمد
94	رس راجپٹ	67	تلقین شاہ ----- اشتقاق احمد

مٹی کی زمیں



بُھری رحمن



یہ مٹی کی سر زمیں ہے
یہ امین کی امیں ہے
یاں چلو بٹ بٹ کے
یاں رہو بکھر بکھر کے
یہ زمین معرفت ہے
یہ زمین عافیت ہے
یہ فردو گاہِ انجم ہے
محوِ طمانیت ہے
یہاں سگ بھی تکیں ہے
یہاں ریت یا سمیں ہے
جو سکونِ جاں یہاں ہے
بجڑا کہیں نہیں ہے
جسے نہر بحرِ ترسیں ہے
نمِ زندگی پہیں ہے
یہ بڑی ہی روح پرور ہے
یہ بہت ہی دلنشیں ہے
کہ امین کی امیں ہے
جو مٹی کی سر زمیں ہے

کشمیری مجاہد



زندگی کی دوڑ میں خالی صدا
ہر طرف ابھری ہوئی
آدمیت کے تقاضوں کی فضا کو روند کر
جانے کس جانب چلی ہے انتہا
کرپا کا معرکہ ہے یا کوئی جنگ و جدال
رات کی تاریکیوں میں
ہر طرف بارود ہی بارود ہے پھیلا ہوا
کفر و ظلمت کی طنائیں کھینچ کر
آج کشمیری مجاہد دیکھ پھر آگے بڑھا
خاک و خون میں بریت ناچ اٹھی
وقت کے کندھوں پہ
پھر لائے اٹھے
اور تھر تھر کانپتی ہے گل زمیں
خون مجاہد کا نہ ناحق جائے گا
وقت کی آندھی
ہر اک ظلمت اٹوا لے جائے گی
اور آزادی کا پرچم سبز
اس وادی میں پھر لہرائے گا



منیر جہلی



قرطاسِ اعزاز



اشفاق احمد

کے نام

BIO-DATA

.....

Name: Ishfaq Ahmad
 Father's name: Dr. Mohammad Khan
 Date of birth: 22 August, 1927
 Permanent address: 121-C, Model Town, Lahore (Phone: 853640)

Education & other 1) M. A. (Urdu) from Government College, Lahore.
 Training: 2) Diploma in Italian from Rome University, (Italy).
 3) Diploma in French from Grenoble University, (France).
 4) Specialized Training in Broadcasting: New York University (U.S.A.)
 5) Participation in Bread-Loaf Writers Workshop, Vermont (U.S.A.)

Position held: 1) Lecturer in Urdu in Dyal Singh College, Lahore, for two years.
 2) Lecturer in Urdu in Rome University, Italy, for two years.
 3) Lecturer in Punjabi (Honorary-one year) in Punjab University, Lahore.
 4) Editor of weekly "Lailo Mehar" Lahore (2 years).
 5) Editor/Publisher of Monthly "Dastango" Lahore (3 years).
 6) Director, R.C.C. Regional Cultural Institute, Pakistan Branch (4 years).

Membership of learned
 bodies/institutions:

1) Member, Institute of Modern Languages, Islamabad University, Islamabad.

- 2) Member of the Committee of Courses in Pakistani Culture, Board of Intermediate and Secondary Education, Lahore.
- 3) Member of the Adult Basic Education Society, Gujranwala.
- 4) Member of the Board of Studies in Panjabi, Punjab University, Lahore.
- 5) Member, Executive Body of "Academy of letters" Islamabad.
- 6) Member of Anjuman Tarraqi-i-Urdu Board, Karachi.
- 7) Member of National Hijra Centenary Celebrations Committee, Islamabad.
- 8) Member of the Pak-Advisory Committee Berkely Urdu Programmes, (Berkely University - U.S.A.)
- 9) Member of National Council of the Arts, Islamabad.
- 10) Honorary Chief Editor of Monthly "Sukhi - Ghar", Lahore.

Awards: Pride of performance in Literature in 1979.

Publications
and other literary
activities:

- 1) ایک محبت سوانحی (Collection of short stories)
- 2) اجلے پہول (" " " ")
- 3) ٹاہلی تھلی (Plays in Panjabi)
- 4) وداع جنگ (Translation of "A Farewell to Arms" by Earnest Hemingway).
- 5) مہمان بہار (Novellete).
- 6) کہنیا وٹیا (Collection of Panjabi Poems)

چهار سو

- 7) سفرِ جنا
- 8) غرورِ سر
- 9) اور اُڑاے I.V.Plays
- 10) تو کمانی I.V.Plays
- 11) نچے پاؤں Long Plays I.V
- 12) اچھے برج لاہور سے
- 13) قلمِ کمانی
- 14) پہلکاری

T.V. Programmes.

- 1) Writer/Director ثالی تھالی (A maiden Panjabi serial of Pakistan Television which ran for 6 months at Lahore T. V. Station).
- 2) Writer/Director شہرِ کمارے (Weekly serial: 13 episodes).
- 3) Writer/Director اچھے برج لاہور سے (Weekly serial spread over 52 weeks)
- 4) Writer/Director کاروانِ سرائے (Weekly serial with 13 episodes).
- 5) Writer حیرتِ کدہ (Weekly serial: 13 episodes).
- 6) Writer قلمِ کمانی (Weekly serial: 13 episodes).
- 7) T. V. Vaudville میلہ شادی - وی دا (conducted as Master of ceremony).
- 8) Music Programme on T. V. نگہار (Fortnightly serial for 6 months)
- 9) 26 full length dramas series ایک مہینہ سو افسانے
- 10) Another most popular & highly controversial series of 26 dramas. اور ڈرامے

11	توانائی	Series
12	من چلے گا سورا	Serial

Radio Programmes:

- 1) 48 full length Radio Plays and
- 2) 329 features, skits and playlets)
3. Writer/Producer and Major Stock character of the most popular weekly feature programme "TALQEENSAR", being broadcast for the last 16 years from all the major Stations of Radio Pakistan.

Language:
(In order of Command)

Panjabi - Urdu - English - Italian - French.

Countries visited:

USA, UK, France Spain, Italy, Germany,
Austria, Belgium, Holland, Lebanon,
Iran, China, Turkey, Saudi Arabia.



ہر قسم کی کتابیں، رسائل، ڈائجسٹ، روزنامے، پمفلٹ

پمفلٹ کتابچے کمپیوٹر کتابت میں کمپوز کرائے



502 ایچ، بالٹائل پوسٹ آفس

گورنمنٹ کالج روڈ، راولپنڈی



پراہ راست

گلزار جاوید

رہنا چاہتے ہیں تو ہمیں جلد بہت جلد بلکہ فوراً اس مسئلے پر خصوصی توجہ دینا ہوگی۔

بلاشبہ اشفاق احمد صاحب نے ادب سے ہٹ کر جتنا بھی کام کیا۔ وہ بھی کسی کارنامے سے کم نہیں مگر ہماری ناچیز رائے میں وہ اول آخر ایک ادیب ہیں ان کی گاڑی کا ادب کی پشروی سے اترنا ان کی خواہش نہیں مجبوری کا باعث ضرور رہا ہوگا۔ وہ مجبوری کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ یہ میں بھی جانتا ہوں اور آپ بھی تو پھر۔۔۔۔۔ ہمارے حق میں ہی مناسب ہو گا کہ ادب کے تمام اشفاق احمد صاحبان کو جس طرح بھی ممکن ہو سکے ہر قسم کی معاشی جکڑ بندی سے آزاد کر دیں۔

نجانے کیوں ہم نے علم و ادب کو غیر اہم جان کر جانوی حیثیت میں رکھا ہوا ہے۔ ہمارے بڑے بڑے نامور اہل قلم اور عالمی پائے کے تخلیق کار خواہش کے باوجود خود کو مبنی نوع انسان کی فلاح کے لئے وقف کرنے کی بجائے تلاش معاش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔

ان کے وہ بیش قیمت لمحات جن سے وطن اور اہل وطن کی سرخرویٰ اور سرفرازی وجود میں لائی جاسکتی ہے جن کے طفیل گلشن کی تیاری کا سامان کیا جاسکتا ہے جن کی بدولت نئی نسل کو ذہنی کشادگی اور پالغ نظری کی منزل پر ڈالا جاسکتا ہے جن کو کام میں لا کر کھولی ہوئی منزل پائی جاسکتی ہے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے مگر ————— کچھ بھی تو نہ ہوا ————— اس کا ذمہ دار کون ہے۔ چھوٹے اس تھینے کو اگر ہم آہو مندانہ طور پر زندہ

☆ بیشتر انٹرویوز میں آپ اپنے ادبی کیریئر کی ابتدا رسالہ "علم الوقیع" کو بتاتے ہیں یہ بات قرین قیاس نہیں کہ ایک نو عمر بچہ بلا کسی شوق و تجربہ کے ادبی رسالہ نکال بیٹھے بلکہ گھریلو ماحول بھی ادبی نہ ہو ہمارے خیال میں یہ شوق کی انتہا تھی ہم ابتدا کے بارے میں جانتا جاویں گے؟

☆... رسالہ "علم الوقیع" میں نے ساتویں جماعت میں نکالا تھا۔ اس لفظ کے معنی نہ مجھے جب معلوم تھے نہ اب معلوم ہیں۔ میرے ایک بزرگ یہ ترکیب (علم الوقیع) اپنی گفتگو میں استعمال کرتے تھے۔ مجھے اچھی لگی میں نے اپنے رسالے کا نام رکھ دیا۔ میرے رسالہ علم الوقیع کا صرف ایک ہی شمارہ "شائع" ہو سکا کیونکہ میں ہی اس کا کاتب میں ہی مضمون نگار میں ہی مصور اور میں ہی اس کا دفتری تھا۔ اس میں بیشتر "مضمون" میرے تھے۔ نظمیں، غزلیں، کہانی، سب سے کٹ کر چپکائی گئی تھیں۔ تصویر زیادہ تر رسالہ عصمت، تہذیب نسا اور خاتون بیتی سے لی گئی تھیں۔ پرنٹ لائن پر تھی یہ اہتمام لالہ موتی رام کے امرت الیکٹرک پریس میں چھاپا اور اشفاق احمد نے موضوع مکتبہ سے شائع کیا۔

☆... ابتدا میں آپ شاعری کی طرف مائل رہے بعد میں افسانے اور ڈرامے کی طرف متوجہ ہو گئے سزا سزا میں بھی انفرادیت کو نمایاں رکھا یہ سب کچھ ارادی تھا یا حالات کے تحت ایسا ہوا؟

☆... دونوں ہی چیزیں تھیں۔ اراداً بھی ادیب بننا چاہتا تھا اور حالات بھی مجبور کر رہے تھے۔ میری بڑی آپا اور بڑے بھائی پڑھنے لکھنے سے گہرا شغف رکھتے تھے ان کے پاس بہت سے رسالے اور اخبار آتے تھے جن میں مشاہیر کی تحریریں ہوتی تھیں۔ میں ان کی کھن گرج سے بہت متاثر ہوتا۔ خاص طور پر جب میری آپا بھائی جان کو اور بھائی جان کو مولانا ظفر علی خان کی تحفیں اور مولانا ابو الکلام آزاد کی تشریح کرنا۔ میرے اندر ذاتی تخلیقی صلاحیت کوئی خاص نہیں اسی لئے میں نے ہر صنف کی طرف منہ مارا اور ہر جگہ ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ بات جو عظیم رائٹرز کا طرز امتیاز ہے وہ میری گرفت میں نہ آسکی۔ ابتدا میں میزا ایک افسانہ مشہور ہو گیا اور اسی کے زور پر یاد لوگ مجھے سمجھ کر کہاں لے آئے کہ اب میرا گوشہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس سے زیادہ پرسکون خوش گوار اور Rewarding بات اور کیا ہوتی کہ میں پورا ادیب نہیں اور مجھے اتنا بڑا اعزاز عطا کیا جا رہا ہے۔

☆... آپ کا ادبی سفر کم و بیش پانچ دہائیوں پر مشتمل ہے کیا آپ کسی ایک دہائی کا قصین کر سکتے ہیں جس میں بھرپور اور مثبت ادیب تخلیق کیا

ہو؟

☆... اس بات کا جواب تو کوئی لگا ہی دے سکتا ہے۔ البتہ اتنی بات میں یقین ہے کہ سکا ہوں کہ شریعہ شرع میں میں نے ادب تخلیق کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد ادب اور تخلیق دونوں کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ درمیان میں میں نے اکی دہائی ادبی فنی کئی کوششیں کیں لیکن گویا ہر مضمون ہاتھ نہ آیا۔

☆... آپ نے کم و بیش میں برس میڈیا کی نظر کے اس دوران ادب کی طرف آپ کی توجہ کم کم رہی کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ نے اردو ادب کی اس حق تلفی کا ازالہ کر دیا؟

☆... میڈیا کی طرف میرا دھیان گھر گھریٹ کی ذمہ داریاں نبھانے کے کارن ہوا لیکن وہاں بھی مجھے وہ مقبولیت اور قبولیت حاصل نہ ہو سکی جس کا تصور ہاتھ کر میں وہاں گیا تھا۔ میرے ڈرامے ہر شخص کے سر پر سے گزر گئے۔ موضوعات کو انہی اور انداز کو تھا کہ دینے والا قرار دے کر انہیں نا پسندیدگی کے گھڑیوں میں ڈال دیا گیا۔ مکالموں کی طوالت اور "قلیلے" کی بھرمار سے ناظرین / سامعین تنگ آ گئے اور بلاخر مجھے اس صنف سے بھی جزوی طور پر الگ ہونا پڑا۔ میں ٹی وی کا وہ واحد مصنف ہوں جس کے کسی سیریل یا سیریز کا کوئی ویڈیو تیار نہیں ہوا (اس لئے کہ ہانگ نہیں) میرے ڈراموں کی چونکہ Viewing بہت محدود ہے اس لئے سافٹوئیر انہیں اپنے اشتہاروں سے بھی نہیں نوازتا۔

اب میں عمر کے اس حصے میں ہوں کہ اپنے لئے کوئی تیسری راہ تلاش نہیں کر سکتا۔ چونکہ لکھنے لکھانے کا ایک نامی چور ہوں اس لئے تحریر کی جرا پھیری سے بھی نہیں نکل سکتا۔ اب یہ آخری وقت میرا پھیری میں گزر رہا ہے۔

☆... آپ کی اپنے بارے میں یہ رائے کہ دوسروں کے مقابلے میں آپ کا ڈولپمنٹ پراس تیزی اور شدت سے ہوا۔۔۔۔۔۔ اس کے اسباب کیا تھے؟

☆... اصل میں میں خوش قسمت تھا۔ نوکریاں بدلیں۔ سفر کئے۔ نئے نئے کھجور اور مختلف کراس نیشن آف سوسائٹی میں دور دور تک گھوما پھر حضرت سائیں صاحب نور والے کے ڈیرے پر تقریباً ساڑھے گیارہ برس گزارے۔ تجسس، تھلک، طرب، خیر، مایوسی ہر طرح کے موسموں سے لطف اٹھایا۔ مگر بن کر وقت میں گزارا۔ کلاں، دہلی، لاہور، ساہیوالہ، سیاسی مآ۔ اس لئے تیزی کے ساتھ تبدیلیوں سے گزرا۔ اس وقت

حضرت علامہ کی ایک چیز یاد آگئی کہ

چہ کسم کہ فطرت من بہ مقام در نہ سازد
دل نامبور دارم بنو صبا بہ لالہ زارے
چونظر قرار مکیو بہ نگار خوب روئے
بمجد آں ذہل دل من پے شرب تر نگارے

☆... ایک وقت تھا کہ آپ بانو قدسیہ کے متعلق ازراہ مذاق کہا کرتے تھے کہ وہ میرے قلم چرا کر اپنی تحریروں میں شامل کرتی ہیں آج کل آپ کہتے ہیں کہ لوگوں کا خیال ہے کہ بانو قدسیہ مجھے مضامین لکھ کر دیتی ہیں اس تشدد سے آپ کا قاری کسفیوژن کا شکار ہے؟

☆... ایسے سوال عام طور پر تفتیش طبع کے طور پر کئے جاتے ہیں اور ان کا یوں خواتینی پرچوں کے کالم "مہاری ڈاک" کا سا ہونا ہے۔ کچھ لوگ ہنس لیتے ہیں کچھ خوش ہو جاتے ہیں کچھ سادہ لوح ایسی باتوں کو بچ مان لیتے ہیں۔ ایک عجیبہ قاری کو اچھی طرح سے علم ہوتا ہے کہ یہ کس کی تحریر ہے اور اس کے اندر کس کا مزاج چمک رہا ہے۔ ادب کا قاری کبھی کسفیوژن کا شکار نہیں ہوتا تماش بین البتہ لطف اندوزی کے ساتھ ساتھ سچلٹا سا بھی رہتا ہے۔ اس کو کسفیوژن ہی رہتا چاہیے کیونکہ یہ اس کا حق ہے۔

☆... آپ کے خیال میں اردو ادب نے اب تک کتنے عالمی پائے کے ادیب پیدا کئے؟

☆... اردو ادب نے اپنی مختصر سی عمر میں بہت ہی اعلیٰ پائے کے ادیب پیدا کئے ہیں جن میں افسانہ نگاروں کا رتبہ بہت ہی بلند ہے۔ میرے خیال میں اردو افسانہ دنیا کے دوسرے "مستر خان ادب" سے آگے سر بلند نہیں تو اس کے باوجود ضرور ہے۔ پرانے افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ بعد کے آنیوالے افسانہ نویسوں نے بھی ایسی غضب کی کمائیاں لکھی ہیں اور لکھ رہے ہیں کہ عقل دنگ ہوتی ہے۔ نئے افسانہ نگاروں میں میرے ذاتی اندازے کے مطابق "خواتین افسانہ نگار بہت آگے ہیں اور انہوں نے بہت ہی خیال انگیز کمائیاں لکھی ہیں۔

تارے یہاں اگر کوئی کہی ہے تو Essay کی ہے۔ ابتدا میں سر سید اور ان کے ساتھیوں نے اس کی طرف بلکوار خاص توجہ دی تھی لیکن ان کے بعد کے ادیب اس بوجھ کو اٹھا نہیں سکے۔ مضامین کی کمیابی سے اردو ادب کا دامن ابھی تک خالی ہی ہے۔ پورے طور سے خالی نہیں تو حوالا ضرور ہے۔

☆... آپ کے بارے میں ایک رائے یہ باقی جاتی ہے کہ آپ گاڑی کا پیسہ آگے کے بجائے "بگے" کی طرف گھمانے کی کوشش میں مصروف ہیں یعنی سائنسی ترقی کے جدید ترین اور تیز ترین دور میں بیچوں فقہروں اور ملازم کا پرچار کر رہے ہیں مثال کے طور پر آپ کے ٹی وی پے سائنس اور سائیکلریٹ کا نام لیا جا سکتا ہے؟

☆... میں دواچی کمائیوں کا وہ ڈبہ دار لڑکا ہوں جسے معلوم ہے کہ آگے چل دھڑا دھڑا چل رہا ہے اور تیز رفتار گاڑی چلی آ رہی ہے۔ میں دونوں ہاتھ پھیلا کر پٹری کے درمیان کھڑا ہوں اور چلا چلا کر کہہ رہا ہوں "گاڑی روکو گاڑی روکو۔ آگے چل رہا ہے" اور عازم سفر سواروں یاں جھگڑا جھگڑا کر کہہ رہی ہیں اس یہ توقف اور اصرار دہمائی کی توازن پر کان نہ دھو یہ ترقی کا دشمن اور پیٹرونی اور حرکت کا پیری ہے! —————

ہمیشہ ساری انسانیت سے درد مندانہ درخواست ہے اور دست بستہ اپیل ہے کہ چونکہ ترقی کی اس گاڑی کو ہر حال میں روح کے چلنے پر سے ہو کر گزرتا ہے اور روح کا چل رہا ہے پہلے اس چلنے کا بندوبست کر لیں۔ ہم نے دوسرے کا جگر چیر کر انجم کے اندر کا راز تو معلوم کر لیا اب روح کے انجم کا تجزیہ اور بھی ضروری ہو گیا ہے ساری سائنس اور سارے ٹیکنالوجی انسان کے لئے اور انسان کی فلاح کے لئے تخلیق کی گئی ہے۔ لیکن اگر سائنس اور ٹیکنالوجی کے مقابلے میں انسان کو اور اس کی روح کو اور اس کی اندرونی طلب کو کوئی اہمیت نہ دی گئی تو پھر اس ساری "ترقی" اور "پیش روی" کا بڑا ہی خوفناک نتیجہ نکلے گا ————— اگر انسان ظالم ہے، مکار ہے، جھوٹا ہے اور بے انصاف ہے اور وہ بوسینا میں اٹیائے کا جج ہو کر سائنس اور ٹیکنالوجی کے زور پر چاند میں بیخچہ کیا ہے کہ چاند کی سر زمین میں اپنے اعمال اور افکار کی کاشت کرے تو اس کی بوٹی ہوئی فصل بوسینا کی کاشت سے کس طرح مختلف ہوگی۔

اس مادی دنیا میں دوس کی گاڑی کا پیسہ اپنے پورے زور پر امر لیا اور مغربی ممالک کی مشینوں کی سائنس اور ٹیکنالوجی سے بھی آگے نکل گیا تھا۔ مجھے چونکہ دوس سے بے پناہ محبت تھی اس لئے میں اس کی تیز رفتار گاڑی کے آگے دونوں ہاتھ پھیلا کر روکتا رہا چلا تا رہا کہ آگے چل رہا ہے۔ بھانپ بیچ رہا ہے۔ ذرا ٹھہر جاؤ۔ ذرا رک جاؤ کہیں تمہارا نقصان نہ ہو جائے۔ کوئی حادثہ رونما نہ ہو جائے۔ ————— لیکن دوس اپنی تیز رفتاری میں بہت آگے نکل گیا۔

میں اصلی ادیب تو نہیں بن سکا لیکن ایک جھوٹا دہل تو کب کا

اختیار کئے بیٹھا ہوں۔ میں اسی جھوٹے رول کے زور پر عمر بھر چلتا رہوں گا۔ چلاتا رہوں گا۔ واسطے دیتا رہوں گا کہ پہلے پل کی مرمت کر لیجئے پل ٹھیک کر لیجئے۔ روح کی ہنسی استوار کر لیجئے پھر چاہے جس پیپل پر دل کرے آگے نکل جائے۔ میں قرآن! میں نہ آپ کے پیچے کے خلاف ہوں نہ گاڑی کے نہ ترقی کے خلاف ہوں نہ تہذیبی رفتاری کے۔ بس ایک توجہ چاہتا ہوں کہ چونکہ اس پل پر سے گزرنا لازمی ہو گیا ہے اس لئے یہ روک کر پہلے پل کا معائنہ کر لیں۔

پھر فقیر اور گناہ، ہم پر سے لکھے، دانشوروں، یہ روکریٹوں، یو این او کے نمائندوں اور دہانت ہاؤس کے ترجمانوں کے مقابلے میں ضرور کھینچ اور آلودہ لوگ ہوتے ہیں لیکن وہ اپنے اپنے علاقے کی بیشتر آبادیوں کی روحانی ضرورتوں کو اپنی پرانی روش اور اپنی لوک دانش سے پورا کرتے رہتے ہیں۔ ساتھ ساتھ ان کو جینے کا حوصلہ بھی بخشتے رہتے ہیں۔ جب تک روح کی پرورش کا کوئی بہتر طریقہ اور بہتر سلیقہ اور مذہب سے زیادہ مہربان اور تصوف سے زیادہ حقیقت پیدا نہ ہو جائے یا آپ کو مل نہ جائے تب تک بے اختیاری کے عالم میں صرف ”موجود“ کے سپرد ہو کر زندگی بسر کرتے چلے جانا سیرے نزدیک کافی نالائق فیصلہ ہے۔

میرے ڈرامے ”سائیں اور سائیکلرسٹ“ کو ایک مرتبہ پھر دیکھیں اور ساتھ کچھ دوستوں کو بھاگ کر بھی دکھائیں۔ پھر آپ جو فیصلہ کریں مجھے منظور ہو گا۔

پہلے پہل جب گلیلیو نے کہا ”زمین گھومتی ہے“ تو سب نے پکڑ کر اسے مارا کہ گدھے کے پیچے! اگر زمین گھومتی تو ہم کہ نہ پڑیں۔ ہمارے رخ نہ بدلتے رہا کریں۔ ہمارا سر نہ پکڑانے لگے۔ جب وہ نہ مانا تو اس کو پکڑ کر جلتی چتا پر بھسم کرنے کے لئے گئے پھر وہ ڈرا اور روپا! ... کچھ لوگوں کا یہ خیال بھی ہے کہ آپ

Delusion of grandeur میں مبتلا ہیں اور اورد ادب میں اسی مقام و مرتبہ کے حتمی ہیں جو انگریزی ادب میں کھسیسز کو حاصل ہے ... یہ ایک پھوٹ کی بیماری ہے جو تقریباً سارے فنکاروں میں ہوتی ہے اور اس دبا کا پلٹنا سارا سال ہی رہتا ہے۔ اس کے خطرناک مریض وہ کھساری بھی ہوتے ہیں جو بظاہر عاجزی، انکساری اور پندانی کا اظہار کرتے رہتے ہیں اور اندر اپنی انا کے تاج محل کو صبح و شام پالش کرتے رہتے ہیں۔ یہ بیماری عام ہے اس کو ہم ادب کی زبان میں ”نفل“ کہتے ہیں۔ جو ادیب اپنے نام کو اور اپنی ذات کو افخا میں رکھ کر لکھتا ہے اور

عمر بھر اپنا آپ ظاہر نہیں ہونے دیتا وہ اس سے مبرا ہو سکتا ہے لیکن جو ایک مرتبہ روحانی کی کرسی پر بیٹھ گیا تو اس Delusion میں مبتلا ہو گیا۔ ادب میں کیا کردا!

... ایک تاثر یہ بھی ہے کہ آپ جس مبلغ انداز میں مسائل کی نشاندہی کرتے ہیں ان کا حل یا ان مسائل کے ذمہ دار لوگوں کی نشاندہی سے کتراتے ہیں؟

... ادیب کا کام مسائل کی نشاندہی کرنے تک ہوتا ہے وہ مسائل کے ذمہ دار لوگوں کی طرف اشارے بھی کرتا ہے لیکن اس کا انداز حسب سے اور ایڈریٹیوئل رائٹز سے مختلف ہوتا ہے۔ ادیب کسی خاص لیوڈل لارڈ کے خلاف نہیں لکھے گا وہ ”لیوڈل ازم“ کے زہر کی نشان دہی کرے گا۔ یہ لیوڈل ازم چاہے خود ادیب میں ہو یا شاعر میں، لفظی میں ہو سوشلسٹ لیڈر میں ہو، دینی رہنما میں ہو ادیب اس کے ہمہ گیر ضرورت سے آشنا کرے گا تاکہ چھٹنے والا مختلف گروہوں میں اس مزمین مرض کو تلاش کر سکے۔ (خود اپنی ذات میں جھانک کر اپنے لیوڈل لارڈ سے متعارف ہو سکے) لیکن اس کے مقابلے میں ایک سیاستدان، صحافی اور نقیب ایک مخصوص گروہ کو لیوڈل ازم کا نشانہ قرار دے کر اسے چٹنی سے پکڑ کر سب کے سامنے پیش کرے گا کہ بس یہی خرابی کی جڑ ہے باقی سب خیریت ہے۔ اسے پھر مارو۔ میں ٹھیک ہوں اور میں ہی سچا ہوں۔

... آپ کی زندگی میں تصوف کا بہت دخل ہے جبکہ آپ کے انتہائی قریبی دوست قدرت اللہ شہاب مرحوم جنہیں آپ بانو قدیمہ اور ممتاز مفتی بزرگ مانتے ہیں وہ تصوف کے حق میں نہ تھے ان کا کہنا تھا کہ تصوف محض کلڈر گارڈن کی حیثیت رکھتا ہے؟

... ممتاز مفتی، بانو قدیمہ اور میں شہاب صاحب کو بزرگ مانتے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ قدرت اللہ شہاب میرا دوست بھی تھا اور دوستی میں کچھ پھوٹ ایسی بھی مل جاتی ہے جو عام حالات میں نہیں ملتی۔

شہاب صاحب تصوف کے زبردست قائل تھے اور انہی کی بدولت ہم کو اس راہ کی چٹنگ ملی (جو منزل ہماری قسمت میں نہ تھی) وہ اسی کے سارے اور اس بیڑھی (تصوف) کے راستے شریف تک پہنچے۔ واقعی تصوف دین کا کڈر گارڈن ہے۔ یعنی جب تک آپ پرائمری میں داخل نہیں ہوں گے میٹرک نہیں کر سکیں گے۔ کچھ خوش نصیب البتہ ایسے ہوتے ہیں جو پرائمری پاس کئے بغیر سیدھے بیوی بھاعت میں داخل ہو جاتے ہیں وہ بہت سی قسمت والے ہوتے ہیں۔ ان کا آتما سیدھا حال

جاتا ہے۔ وہ پہلی رکعت سے ہی فصوص و شروح کے راستے دین کے عمل ہو

☆... تہذیب و ثقافت کے بارے میں بھی آپکا نظریہ مبہم ہے آپ معاشرتی برائیوں مثلاً سرعام پان کی پیسنگ یا نسوار توکنا سکرٹ بیزی سے آلودگی پھیلانا نظم و ضبط کی پابندی نہ کرنے کو ثقافت گردانتے ہیں؟ ☆... کاش یہ سوال بنانے سے پیشتر آپ نے کسی ماہر معاشیات سے رجوع کر لیا ہو۔ تہذیب و ثقافت کسی ایک انسانی گروہ کے اس اجتماعی انفعال و کردار کا نام ہے جس کے فریم ورک میں وہ گروہ دوسرے گروہوں کے دور نزدیک زندگی کے عمل سے گزر رہا ہوتا ہے۔ اس میں اچھائی برائی، خوبی خرابی کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً انگریز اپنے کام کے حصول کے لئے "کیٹو" لگاتا ہے۔ اطالوی بالکل نہیں لگاتا۔ اس میں اچھائی برائی کی بحث نہیں۔ کلچر کے اختلاف کی نشان دہی مطلوب ہے۔

☆... علم کے بارے میں آپ کی رائے واضح نہیں مثلاً آپ فرماتے ہیں کہ آج تک کسی ان پڑھ نے پاکستان کو نقصان نہیں پہنچایا کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ فساد کی بڑ علم یا صاحب علم لوگ ہیں۔

☆... اس موضوع پر میں کئی بیان کئی جواب اور بہت سے جواب دعوے رقم کر چکا ہوں جو چھیٹا آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے عرض یہ ہے کہ ایک علم غیر نافع ہے اور ایک علم نافع۔ حضورؐ نے علم نافع حاصل کرنے کی دعا فرمائی ہے اور ہمارے دین میں علم نافع ہی علم قرار پایا ہے۔ جس سے مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے اور جس کی بدولت انسانوں میں آسانیاں تقسیم کی جا سکیں۔۔۔۔۔ اگر تو آج کے صاحبان علم بوسنیا میں صوبالہ میں کشمیر میں فلسطین میں آسانیاں تقسیم کر رہے ہیں تو پھر تو ہمیں یہی علم حاصل کرتے رہنا چاہئے لیکن اگر یہاں کوئی خرابی واقع ہو رہی ہے تو اس پر غور ضرور کرنا چاہئے اور اگر اس سے پیشے کی ضرورت ہے تو پھر پلٹنا بھی ضرور چاہئے۔

☆... اس موضوع پر میں کئی بیان کئی جواب اور بہت سے جواب دعوے رقم کر چکا ہوں جو چھیٹا آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے عرض یہ ہے کہ ایک علم غیر نافع ہے اور ایک علم نافع۔ حضورؐ نے علم نافع حاصل کرنے کی دعا فرمائی ہے اور ہمارے دین میں علم نافع ہی علم قرار پایا ہے۔ جس سے مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے اور جس کی بدولت انسانوں میں آسانیاں تقسیم کی جا سکیں۔۔۔۔۔ اگر تو آج کے صاحبان علم بوسنیا میں صوبالہ میں کشمیر میں فلسطین میں آسانیاں تقسیم کر رہے ہیں تو پھر تو ہمیں یہی علم حاصل کرتے رہنا چاہئے لیکن اگر یہاں کوئی خرابی واقع ہو رہی ہے تو اس پر غور ضرور کرنا چاہئے اور اگر اس سے پیشے کی ضرورت ہے تو پھر پلٹنا بھی ضرور چاہئے۔

☆... اس موضوع پر میں کئی بیان کئی جواب اور بہت سے جواب دعوے رقم کر چکا ہوں جو چھیٹا آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے عرض یہ ہے کہ ایک علم غیر نافع ہے اور ایک علم نافع۔ حضورؐ نے علم نافع حاصل کرنے کی دعا فرمائی ہے اور ہمارے دین میں علم نافع ہی علم قرار پایا ہے۔ جس سے مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے اور جس کی بدولت انسانوں میں آسانیاں تقسیم کی جا سکیں۔۔۔۔۔ اگر تو آج کے صاحبان علم بوسنیا میں صوبالہ میں کشمیر میں فلسطین میں آسانیاں تقسیم کر رہے ہیں تو پھر تو ہمیں یہی علم حاصل کرتے رہنا چاہئے لیکن اگر یہاں کوئی خرابی واقع ہو رہی ہے تو اس پر غور ضرور کرنا چاہئے اور اگر اس سے پیشے کی ضرورت ہے تو پھر پلٹنا بھی ضرور چاہئے۔

☆... اس موضوع پر میں کئی بیان کئی جواب اور بہت سے جواب دعوے رقم کر چکا ہوں جو چھیٹا آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے عرض یہ ہے کہ ایک علم غیر نافع ہے اور ایک علم نافع۔ حضورؐ نے علم نافع حاصل کرنے کی دعا فرمائی ہے اور ہمارے دین میں علم نافع ہی علم قرار پایا ہے۔ جس سے مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے اور جس کی بدولت انسانوں میں آسانیاں تقسیم کی جا سکیں۔۔۔۔۔ اگر تو آج کے صاحبان علم بوسنیا میں صوبالہ میں کشمیر میں فلسطین میں آسانیاں تقسیم کر رہے ہیں تو پھر تو ہمیں یہی علم حاصل کرتے رہنا چاہئے لیکن اگر یہاں کوئی خرابی واقع ہو رہی ہے تو اس پر غور ضرور کرنا چاہئے اور اگر اس سے پیشے کی ضرورت ہے تو پھر پلٹنا بھی ضرور چاہئے۔

☆... اس موضوع پر میں کئی بیان کئی جواب اور بہت سے جواب دعوے رقم کر چکا ہوں جو چھیٹا آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے عرض یہ ہے کہ ایک علم غیر نافع ہے اور ایک علم نافع۔ حضورؐ نے علم نافع حاصل کرنے کی دعا فرمائی ہے اور ہمارے دین میں علم نافع ہی علم قرار پایا ہے۔ جس سے مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے اور جس کی بدولت انسانوں میں آسانیاں تقسیم کی جا سکیں۔۔۔۔۔ اگر تو آج کے صاحبان علم بوسنیا میں صوبالہ میں کشمیر میں فلسطین میں آسانیاں تقسیم کر رہے ہیں تو پھر تو ہمیں یہی علم حاصل کرتے رہنا چاہئے لیکن اگر یہاں کوئی خرابی واقع ہو رہی ہے تو اس پر غور ضرور کرنا چاہئے اور اگر اس سے پیشے کی ضرورت ہے تو پھر پلٹنا بھی ضرور چاہئے۔

☆... اس موضوع پر میں کئی بیان کئی جواب اور بہت سے جواب دعوے رقم کر چکا ہوں جو چھیٹا آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے عرض یہ ہے کہ ایک علم غیر نافع ہے اور ایک علم نافع۔ حضورؐ نے علم نافع حاصل کرنے کی دعا فرمائی ہے اور ہمارے دین میں علم نافع ہی علم قرار پایا ہے۔ جس سے مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے اور جس کی بدولت انسانوں میں آسانیاں تقسیم کی جا سکیں۔۔۔۔۔ اگر تو آج کے صاحبان علم بوسنیا میں صوبالہ میں کشمیر میں فلسطین میں آسانیاں تقسیم کر رہے ہیں تو پھر تو ہمیں یہی علم حاصل کرتے رہنا چاہئے لیکن اگر یہاں کوئی خرابی واقع ہو رہی ہے تو اس پر غور ضرور کرنا چاہئے اور اگر اس سے پیشے کی ضرورت ہے تو پھر پلٹنا بھی ضرور چاہئے۔

☆... اس موضوع پر میں کئی بیان کئی جواب اور بہت سے جواب دعوے رقم کر چکا ہوں جو چھیٹا آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے عرض یہ ہے کہ ایک علم غیر نافع ہے اور ایک علم نافع۔ حضورؐ نے علم نافع حاصل کرنے کی دعا فرمائی ہے اور ہمارے دین میں علم نافع ہی علم قرار پایا ہے۔ جس سے مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے اور جس کی بدولت انسانوں میں آسانیاں تقسیم کی جا سکیں۔۔۔۔۔ اگر تو آج کے صاحبان علم بوسنیا میں صوبالہ میں کشمیر میں فلسطین میں آسانیاں تقسیم کر رہے ہیں تو پھر تو ہمیں یہی علم حاصل کرتے رہنا چاہئے لیکن اگر یہاں کوئی خرابی واقع ہو رہی ہے تو اس پر غور ضرور کرنا چاہئے اور اگر اس سے پیشے کی ضرورت ہے تو پھر پلٹنا بھی ضرور چاہئے۔

والد اعظم

☆... اگر ادیب یا شاعر کسی نظریے سے شدید وابستگی رکھتا ہو تو اس کی حیثیت اور تخلیق کو غیر جانب دار تسلیم کیا جا سکتا ہے؟

☆... مغربی ادیب کا مکمل مطالعہ کرنے کے بعد یہ احساس ہوا کہ عیسائیت سے شدید وابستگی کے باوجود وہاں کے شاعر اور ادیب اپنے آپ کو اور اپنی تخلیق کو غیر جانب دار اور لبرل شمار کرتے ہیں۔ آپ فی الہیں ایسٹ' دوستوفسکی اور ٹالسٹائی وغیرہ کو مجھ سے بہت بہتر جانتے ہیں۔ ان کے ساتھ بے شمار مازن راکٹر اور بھی ہیں جو اپنے مذہب سے بلا خوف تردید وابستہ ہیں۔ یہ مشکل صرف تھوڈ ورلڈ میں مسلمان ادیبوں کو درپیش ہے کہ وہ اسلام سے اپنی وابستگی کو چھپا کر چلنا چاہتے ہیں تاکہ ان پر جانب داری کا یا رنٹ پسندی کا ٹیپ نہ لگ جائے۔ دنیائے اسلام کا راکٹر سلمان رشدی بننے کو تیار ہے لیکن ڈبئی نذر احمد یا نسیم جازری بننے کی ہرات نہیں کرتا۔ وہ "بنیاد پرست" نہ کہلوانے کے لئے ہر طرح کی قربانی دینے کو تیار ہے۔ لیکن اب زمانہ کثرت بدل رہا ہے۔ اب شکر کو گڈ گولیاں کسی کام نہیں آئیں گی۔ اب تو یا ادھر یا ادھر اب ماسک پہن کر کسی کو بھایا نہیں جا سکے گا۔ اگر وابستگی ہوگی اور سچی ہوگی تو ادیب کی شخصیت میں بھی در آئے گی اور اس کی تخلیق میں بھی۔

☆ اب آئیو اے خطرات مسلمان ادیب کو "ڈراکل" نہیں رہنے دیں گے۔ اس کی وابستگی ہر ہر قدم پر اس کا راز انشا کرتی چلی جائے گی اور وہ خوف سے براہر ہوتا جائے گا۔ یہ راز اس نے حال ہی میں عیسائیت سے لیکھا ہے جس نے بوسنیا کے معاملے میں یو این او کو مظلوم پر Imbargo امبارگو لگانے کا حکم دیا اور الجزائر میں جمہوریت آجانے پر جمہوریت کے ٹکٹ دانوں نے وہاں جبر کر کے مارشل لا لگوا دیا۔ یہ دور سانپ کے مرے کا ضرور ہے لیکن اس میں لاشی پھانے کی کوئی صورت نہیں۔ اب بے زبان ان پڑھ دنیا اپنا دین ایمان بیچنے والے عالم فائنل کی رمزیں بہت خرابی سے سمجھنے لگی ہے۔ اگلا دور متفق علم دوستوں کے مقابلے میں سچے بنیاد پرستوں کا ہوگا۔ لیکن اس میں پھر میرا کوئی قصور نہیں۔

☆... نئی نوع انسان کی فلاح کے لئے ساتیس کے مقابلے میں ادیب کا مقام یا مستقبل کیا ہے؟

☆... ساتیس انسان کی بڑی عین ہے۔ اسی نے انسان کو ٹھکنے سے بچایا ہے اور ہر طرح سے اس کے جسم کی حفاظت کی ہے۔ پھر اس نے انسان

کھٹ م احمد کا ڈر اسٹک سینے پر سے ٹھانیں مارتا ہوا گزر جاتا تھا اور وہ حیل کو چرخ راہ بنائے بغیر اپنی منزل تک پہنچ گئے تھے۔ پھر مجھے ان کے خطبات کا خیال آیا جو انہوں نے بڑی عرق ریزی سے دقیق حوالہ جات کی روشنی میں مرتب کئے تھے اور اسلامی فلسفے کی ان باریکیوں کو ایسے سلیقے سے بیان کر گئے تھے کہ قلوب نوے کے ہر فرزند نے انہیں دل و جان سے پسند کیا تھا۔ ان کی شاعری سراسر عشق نظر آتی اور ان کے پیکر عقل و فرد کی قابل عمل دستاویز۔ میرے ذہن میں دونوں پڑے ترانہ کے قول قلم گئے اور میں جذباتی طور پر شاعری والے پڑوس کے زیادہ قریب آگیا۔ مجھے یوں لگا ہے کہ جب حضرت علامہ واردات دیکھیات سے گزرتے ہیں تو ان کا ایک انوکھا رنگ ہوتا ہے۔ اور جب وہ فلسفے کی گمیتیاں سلجھاتے ہیں تو ایک دوسرا پہلو ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔ میری طرح اور بہت سے لوگ عشق والے اور جذبے والے شاعر اقبال کو جانتے ہیں اور اسی کی محبت میں جلتا ہیں۔ اسی محبت کے راستے وہ خطبات والے حضرت علامہ تک پہنچتے ہیں۔ وہ تو شاید نہیں لیکن میں ضرور سوچتا ہوں کہ اگر حضرت علامہ نے ایک فلسفے کی حیثیت سے صرف پیکر دکھے ہوتے تو ان کا مقام کیا ہوتا اور اگر صرف شاعری کی ہوتی تو ان کی عظمت کس طرح کی ہوتی۔

☆ ہر کیف یہ میری ایک سوچ بلکہ میری ایک کیفیت ہے اور ایسی کیفیت میں جلتا ہونا آئین جمہوریت کے خلاف نہیں ہے اس لئے آپ مجھے آسانی سے معاف بھی کر سکتے ہیں۔

☆... گزشتہ دنوں ایک خبر نظر سے گزری جس میں آپ نے سفیر یا سفیر بننے کی خواہش کا اظہار کیا تھا آپ کا یہ مطالبہ اپنی ذات تک محدود ہے یا آپ ملک کے ممتاز اہل قلم کو اس اعزاز کا مستحق گردانتے ہیں؟

☆... اس خبر کی رپورٹنگ بھی ادھوری رہ گئی۔ ان دنوں صدر پاکستان کی سیٹ خالی ہونے کی بھی افواہ تھی تو میں نے اپنے آپ کو سب سے پہلے صدر پاکستان بننے کے لئے پیش کیا۔ اور اس اعزاز سے وہ جانے کی صورت میں سفیر اور سفیر کی آسانی کو ہی منظور کر لیا لیکن ہمارے یہاں چونکہ طرز مزاج سے لطف لینے کا خاندان خالی ہے اس لئے آپ کی طرح اور لوگوں کو بھی یہ بات پسند نہ آئی۔ ہر کیف میں نے ان تینوں ملازمتوں کو حاصل کرنے سے پہلے ہی اپنا استعفیٰ گزار کر دیا ہے۔ امید ہے منظور ہو جائے گا۔ لیکن میرے خیال میں اگر ملک کے صدر، سفیر اور سفیر ادیبوں سے چنے جائیں تو وہ ملک و قوم کے لئے بہتر ثابت ہو سکتے ہیں۔

کو جسمانی کلفتوں اور مشقتوں سے نکال کر اسے فرصت، فراغت اور کے دوسرے مظاہر مذہب ہی کی بدولت وجود میں آئے۔) جب انسان کو آسودگی عطا کی ہے۔ اب آگے یہ سوچنا انسان کا کام ہے کہ وہ یہ فرصت یہ سمجھ آگئی کہ سائنس کی لوہڑی ہمارے کام کاج سنوار کر صرف ہمارے فراغت اور آسودگی کس طرح سے استعمال میں لائے۔ عیاشی، توارہ جسم کی انزائش اور آسودگی کے لئے بنی ہے تو پھر وہ ضرور ادب کی گردی، پریشان نظری اور نکتے مشاغل اختیار کر کے یا ادب اور مذہب کو طرف بھرپور توجہ دے گا۔ ایک ادب ہی کیا دوسرے ہمارے فنون لطیفہ اختیار کر کے۔ (ویسے ادب مذہب ہی کی ایک شاخ ہے جس طرح کی طرف توجہ دے گا، لیکن فی الحال تو وہ اپنی بدنی آسائش سے ایسا مصوری، بت تراشی، رقص، فن تعمیر، خطاطی، موسیقی، حسن اور جمال سرور ہوا ہے کہ اسے روح کی بالیدگی کی پروا ہی نہیں رہی۔



افتخار عارف، مشتاق یوسفی، اشفاق احمد، مرحوم مقبول عامر اور نامعلوم دوست



داستان گو

اشفاق احمد

ممتاز مفتی

اشفاق احمد کی شخصیت میں دکھ اور چپ کا عنصر میرے لئے ایک معر ہے چونکہ میں نے زندگی میں آج تک اشفاق احمد سا کامیاب آدمی کبھی نہیں دیکھا۔

اس نے جوانی میں روایت توڑ محبت کی۔ اسے اچھی طرح علم تھا۔ گھر والے کسی غیر پھان لڑکی کو بھونانے کے لئے تیار نہ ہوں گے اسے یہ بھی علم تھا کہ گھر میں اپنی محبت کا اعلان کرنے کی اس میں کبھی جرات پیدا نہ ہوگی۔ اس کے باوجود ایسے حالات پیدا ہوئے کہ وہ محبت میں کامیاب ہو گیا۔

شادی کے بعد مجبوراً اسے گھر چھوڑنا پڑا۔ اس وقت وہ بے سہارا تھا۔ بے وسیلہ گھر کا چھوڑنا جلانے کے لئے مجبوراً اسے سکرپٹ رائٹر بننا پڑا۔ اس زمانے میں سکرپٹ رائٹنگ کی اس قدر مانگ نہ تھی کہ گزارہ ہو سکے اشفاق احمد کو اس کا روزگار میں صرف کامیابی حاصل نہیں ہوئی بلکہ شہرت بھی ملی بے شک اشفاق نے جدوجہد کی محنت کی۔ لیکن محنت کامیابی کی ضامن نہیں ہوتی۔

تقسیم کے بعد جب میں اسے پہلی مرتبہ ملا تو وہ بنیادی طور پر وہی کچھ تھا جو آج ہے۔ دکھ اور چپ کے تار و پود سے بنا ہوا ٹاٹ جس پر یہاں وہاں سنہرے ٹامکے سے کاڑھی ہوئی پھل پتیاں تھیں۔ آج بھی وہ وہی ٹاٹ ہے۔ البتہ ٹاٹ پن کچھ اور بڑھ گیا ہے۔ سنہری پھل پتیوں کی چمک زیادہ نمایاں ہو گئی ہے۔ ٹاٹ اور سنہرے پن کا تضاد بہت واضح ہو گیا ہے۔

ان دنوں میں بھیجی سے آیا ہوا مساجر تھا اپنے عزیزوں کو شوقیہ پنجاب سے بچا کر لا چکا تھا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ مساجر کیمپ میں مقرر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔

گزشتہ دو ایک سال سے اشفاق احمد نے بڑی دھوم مچا رکھی ہے۔ وہ جگہ جگہ محفے لگائے کھڑا ہے۔ ریڈیو پر ٹی وی پر محفلوں میں سماجی گٹ ٹو گیدو میں عوام اس کے پروگرام کا انتظار کرتے ہیں۔ دانشور اس کے ذرا سوں پر بحث کرتے ہیں۔

بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ یہ رنگین اور منفرد باتوں کے جال بن کر محفے لگانے والا درحقیقت گونگا ہے۔ اس کی شخصیت دکھ اور چپ کے تانے بانے سے بنی ہے اس کی بزم آرائی اور زعفران زاری شخصیت کے ان بنیادی عناصر سے قرار کی سہی ہے۔

اگر آپ اس کی شخصیت کے بنیادی عناصر سے واقف ہونا چاہتے ہیں تو اسے اس وقت دیکھئے جب وہ اکیلے میں بیٹھا ہو جب اسے یہ احساس نہ ہو کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ یا اسے دیکھے جانے کا امکان موجود ہے اگر اسے ذرا بھی شک پڑ گیا تو اس کے اندر کی نمائش بھری خاتون ہوشیار ہو جائے گی۔

اکیلے میں اشفاق احمد کے چہرے کے خطوط نیچے کی طرف ڈھلک جاتے ہیں۔ پیشانی کی سلونیں رینگ رینگ کر باہر نکل آتی۔ آنکھیں اندھے کنوئیں بن کر ڈوب جاتی ہیں۔ چہرے پر اکٹاہٹ ڈھیر ہو جاتی ہے۔

اشفاق احمد کھاتے پیتے پھان گھرانے میں پیدا ہوا بہت سے بھائیوں میں ایک کے سوا سب سے چھوٹا۔ باپ ایک قابل محنتی اور چار پھان تھا۔ جس کی مرضی کے خلاف گھر میں رہتا بھی نہیں مل سکتا۔ گھر کا ماحول روایتی تھا۔ بندشیں ہی بندشیں۔ اس کے باوجود اشفاق کی شخصیت میں بنیادی طور پر پھانیت کا عنصر مفقود ہے۔

ایک روز کیمپ نے ایک ویران کوٹے میں جب میں حالات کی وجہ سے پریشان کھڑا تھا تو ایک جتنی سفید نگشتی اور تازگی سے پھر پور خیاب میرے

روبرو آکر بیٹھ گئی۔ آپ متاثر ہو گئے۔

جی۔ میں نے جواب دیا۔

میں نے آپ کی کیا پڑھی ہے۔

میں نے اچھا کیا ہے۔

بولی میں ساتھ والے کیمپ میں ملازم ہوں کبھی اور آئیے گا۔

جی اچھا۔ میں نے جواب دیا۔

بولی میرا نام اشفاق احمد ہے۔

پہلی مرتبہ اسے دیکھ کر ایسے لگا جیسے گلابی غسل پر منبر سے پھول کڑھے ہوں

پھر اشفاق اور میں دوڑنے لگے۔

جوں جوں میں اس کے قریب آتا گیا لعل ٹاٹ میں بدلتی گئی منبر سے پھول

بولے ابھرے آتے۔ طوائف کی پوجا کبھی کبھی کھلتے تھے اس لئے میں نے

اشفاق کے اندر کی طوائف سے متاثر ہو گئی تھی بلکہ اس لئے کہ وہ میرے اندر

کی طوائف سے زیادہ بڑھتی تھی۔

ہر فنکار میں ایک طوائف ہوتی ہے۔ کسی میں غلی کسی میں ادھ کھلی

کسی میں مستور مثلاً ابو الاثر میں بالکل غلی تھی۔ محمد طفیل میں مستور ہے۔

انصار میں ادھ کھلی ہے۔ اشفاق میں گھومتی نکال کر سامنے بھیجتی رہتی

ہے۔ اس زمانے میں ہم لارنس باغ میں اوپن ایر تھیٹر میں ملا کرتے تھے۔

اوپن ایر تھیٹر ڈوبی کے قبضے میں تھا۔ ڈوبی اشفاق کا دوست تھا اور جانا بچانا

آرٹس تھا۔ ڈوبی خوش باش نوجوان تھا۔ اندر میں سنجیدگی تھی۔ بات میں

چلبھڑی تھی۔

اوپن ایر تھیٹر میں پہنچتے ہی اشفاق کے اندر کا ڈرامائی نقالیہ باہر نکل

آتا پھر رتھیں باتوں کے منبر سے جاں ہوا میں اڑتے۔ نقائیں نکلتی تھیں

کسانیاں پھٹکے لٹیفے۔ اشفاق احمد تماشا ہوتا ہم تماشا ہوتے اور اوپن ایر تھیٹر

واقعی جھیر بن جاتا۔

اشفاق احمد ٹیلنڈ فنکار ہے۔ اس کی ٹیلنڈ کا مرکز آنکھ اور کان

ہیں۔ خصوصاً کان۔ وہ مجھ سے زیادہ دیکھتا ہے زیادہ سنتا ہے اس کا ذہن ہر

تفصیل کو دیکھا کر لیتا ہے اور اس کا لفظ اسے من و عن ری پروڈیوس کر

سکتا ہے۔

ان دنوں اشفاق احمد ایک تھاق جزیرے میں رہتا تھا۔ جو رابنسن

کروز کے جزیرے سے کہیں زیادہ ویران تھا۔ اشفاق احمد کا یہ جزیرہ ایک

بست ٹھکی نیم چھتی تھی جو ایک وسیع و عریض رستے جیسے مکان کی اوپر کی منزل

پر واقعہ تھی۔

جب بڑے خان گھر پر نہ ہوتے تو پھلی منزل میں ایک میلا لگ جاتا

شور شرابا ہنسی مذاق لیکن نیم چھتی میں ہر وقت ہوا کا عالم رہتا۔ وہاں چاروں

طرف کتابوں کے ریک بھرے ہوتے تھے۔ جن میں رنگ رنگ کی کتابیں

تھیں ان کے درمیان فرش پر اشفاق احمد یا تو مطالعہ میں مصروف ہوتا اور یا

مستقبل کے منصوبے بناتا یا کتے کے خواب دیکھتا۔

اس جزیرے کو دیکھ کر میں نے جانا کہ اشفاق احمد صرف دکھ اور

چپ ہی نہیں اڑی اکیلا بھی ہے۔ وہ بذات خود ایک جزیرہ ہے جو کسی کو

کنارے لگنے نہیں دیتا۔ جو نہیں چاہتا کہ کوئی اس کی عمالی میں خلل ہو۔

سارا سارا دن وہ کتابوں کے انبار میں بیٹھا رہتا۔ بے نام دکھ کا مارا

ہوا۔ بے وجہ چپ تے دیا ہوا۔ پھر آہستہ آہستہ ساری نیم چھتی ایک عظیم

آرامت سے لہاں بھر جاتی۔ اس میں ایک وحشت بیدار ہوتی۔ لپک کر وہ

منبر سے پھل بولوں والا چند پن لیتا۔ چند پہنچتے ہی چرے کے زائے اوپر کو

ابھر آتے۔ ہونٹوں پر روغنی قسم کھلتے لگتا اور وہ چکیاں بجاتا ہوا نیم چھتی

کی سیڑھیاں اترنے لگتا۔ پھر یہ خوش باش نوجوان اوپن ایر تھیٹر میں جا

پہنچتا۔ وہاں ڈنگی بجاتا۔ کھنکھرتا چمکتا مجمع لگتا۔ خیلے سے رنگین باتوں کے

جال نکالتا۔ منگاتا۔ گاتا۔ ڈرامے کھلتا قبضے لگاتا۔ خود ناچتا دوسروں کو

نچاتا۔ لیکن یہ دور زیادہ دیر کے لئے نہیں چلا تھا۔ اس کے بعد پھر وہی

جزیرہ وہی ہو جاتا۔ وہی دکھ وہی چپ وہی تھالی۔ وہی اشفاق احمد اس زمانے

میں اشفاق کی زندگی اس خاتون کی طرح گزر رہی تھی۔ جو سارا دن غصے سر

لگے پاؤں ان دھڑلے منہ اور لٹ پٹ بال لئے دھوپ میں بیٹھی ہوسیاں پائے

میں لگی رہتی ہو اور شام کو ہار سنگار کر کے پوجا بن کے طوائف بن جاتی

ہو۔

پہ نہیں فنکار کی تخلیق میں قدرت اس قدر اہتمام کیوں کرتی ہے۔

ایانج بنا کر تپنے کی انکھوت دیتی ہے۔ گونا گونا کر باتوں کی پھلجھیاں چلانے

پر اکساتی ہے۔ پہ نہیں قدرت ایسا کیوں کرتی ہے مگر یقیناً وہ ایسا کرتی ہے۔

اس زمانے میں ایک ویران نیم چھتی میں عمالی دکھ اور چپ کے

بنیادی رنگوں سے قدرت ایک فن کار کی تخلیق کر رہی تھی۔

پہ نہیں کن وجوہات کی بناء پر اشفاق احمد کی شخصیت میں ہفت

رنگی عناصر پیدا ہو چکے ہیں۔ ایک بے نیاز صوفی بابا۔ دکھ رکھاؤ سے مرشار

ایک دنیا دار۔ خود عمالی سے پھر پور ایک خاتون پھر کا بنا ہوا ایک دیوتا۔

کے باہر نکل آتی ہے۔ تصویر سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے باہر نکل آئے والی محترمہ دراصل ایک جن ہو جسے انسانی یوقل میں قید کر رکھا ہو۔

دوسرے عمل کا کوئی نام نہ تھا۔ ہوتا تو "دبی ٹالک" دوسم" ہوتا۔ تصویر میں ایک عورت دکھائی گئی تھی۔ جس میں جنسی تقاضوں کی گھڑیاں کندھوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ اور وہ آرزوؤں کی ان ٹکلیوں کو پر سر عام، پھٹکاتی پھرتی تھی۔

پتہ نہیں اشتقاق احمد نے عمل نگاری میں جنس کا موضوع کیوں اپنایا۔ چونکہ اشتقاق احمد کا جنس سے لگاؤ خفیہ ہے۔

جنس کے لحاظ سے مرد کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو جذبہ کا درپچہ کھولے بغیر جنس کے ایوان میں چل قدی کے شوقین ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ کہ جب تک جذبات کا دروازہ نہ کھلے جنس کے خدو خال نہیں ابھرتے۔ اور تیسرے وہ کہ جذبات کی کڑکی کھل بھی جائے۔ تو بھی جنس سے خائف رہتے ہیں۔ اشتقاق احمد تیسری قسم سے تعلق رکھتا ہے۔ ان دنوں اشتقاق احمد کی آرزو تھی کہ شرع اور طرہدار لڑکیوں کو باتوں کے جال بن کر اپنی طرف متوجہ کرے۔ متاثر کرے۔ جب وہ تاثر سے بیگیہ جاتیں۔ تو اشتقاق پر گھبراہٹ طاری ہو جاتی "اب کیا ہوگا۔" اشتقاق اب بھی عورت کے قرب سے ڈرتا ہے۔ قریب مت آؤ دور کھڑی ہو کر بات کر۔

لیکن نسائی شخصیت کے مطابق فاسطے نہیں بلکہ قرب محفوظ ہوتا ہے۔ لہذا وہ آگے بڑھنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ اس کے برعکس اشتقاق کے لئے فاسطہ محفوظ تھا۔ اس لئے وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہوتا۔ زندگی میں وہ بار بار پیچھے ہٹا۔ لئے پاؤں بھاگا۔ ہوکتا ہوا اپنی نیم پختی میں پہنچا۔ بچے دل سے باتوں کے جال بننے سے توبہ کی لیکن باتوں کے جال بننے پر مجبور تھا۔ بار بار توبہ فرمائی۔ حتیٰ کہ گورنمنٹ کالج میں وہ محترمہ منظر خاص پر پہنچی۔

وہ محترمہ بڑی پتر کار تھی۔ اندر سے قدیم اوپر سے جدید۔ اوپر سے سادہ مرادی اندر بن ٹھن بن ٹھن۔ اوپر سے ٹھنڈی ٹھنڈی اندر جذبات کی پہل۔ اوپر ذہن ہی ذہن اندر دل ہی دل۔ وہ محترمہ دروپدی اور گیشیا کا عظم تھی۔ وہ محترمہ متاثر ہو کر آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے کی عظمت کو باقی تھی۔ وہ محترمہ ان مشرقی نواتین میں سے تھی۔ جو پیچھے ہٹنے والوں کو پچھاتی ہیں۔ اور خود پیچھے ہٹ کر انہیں پیچھے ہٹنے کی ہدایت سے پچھاتی ہیں۔

بڑے واقعات ہمیشہ چھوٹی سی بات سے جنم لیتے ہیں۔

دوسروں کو سمجھیں کرنے پر ہمتیاں کھینے والا ایک حلقین شاہ۔ اپنی منوانے والا گھر کا مالک من کر جذب کر لینے والا ایک عظیم کان۔ مٹیوں سے کھیلنے والا ایک بچہ جان دینے والا ایک بنیا لٹیا لٹھا دینے والا مہمان نواز۔

اشفاق کے والد ایک عظیم شخصیت تھے۔ اپنی عظیم کہ انہوں نے گھر کے تمام افراد کو کھڑا بنا رکھا تھا۔ ان کی وجہ سے گھر میں باشتیوں کے بیڑ لگی ہوتی تھی۔ جب یہ کلیور گھر ہوتا تو کسی کو دم مارنے کی اجازت نہ ہوتی گھر سے باہر ہوتا تو دھماچو کڑی کچ جاتی۔ ان کی بیگم اس سوچ میں کھوئی رہتی کہ غز ادب احترام اور دنیا داری کا کونسا نیا مرکب ایجاد کیا جائے جس کے ذریعہ پر قل المی کو ڈھب پر لایا جاسکے۔

خان منزل میں صرف پٹھان خصوصیات کی قدر و منزلت تھی۔ چونکہ اشتقاق ان خصوصیات سے محروم تھا۔ اس لئے گھر میں وہ سب سے چھوٹا یا نشیا تھا۔

اشفاق میں انفرادیت کی ایک کلی گئی ہوئی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ کوئی انوکھی بات کرے۔ انوکھا کام کرے انوکھی خبر سنا کر دنیا کو حیران کر دے۔ خان منزل میں اس کا یہ جذبہ تھیل رہا۔ دل میں ایک کانٹا سا لگا رہا۔ رد عمل یہ ہوا کہ اب وہ کسی کو کلیور ماننے کے لئے تیار نہیں کسی پہلو سے خود کو باشتیا تسلیم کرنے سے منکر ہے۔

اگرچہ وہ اپنی فنکارانہ عظمت کا تذکرہ خود نہیں کرے گا لیکن اس کا بی چاہے گا کہ "دوسرا کرے۔" دوسرا کرے تو اشتقاق کے چہرے پر پھلجھڑیاں پھٹنے لگیں گی۔ چہرے کے زائے اوپر کو ابھر آئیں گے آنکھوں میں تبسم پھرنے لگے۔

کسی دوسرے فنکار کی عظمت کی بات چھڑ جائے تو وہ بات کو کالے کا نہیں لیکن ہاں میں ہاں بھی نہیں ملائے گا۔ اشتقاق احمد کی شخصیت کے سادہ روپ سے مجھے انکار نہیں لیکن اس کی فنکارانہ انا خاموشی کے گھوٹھت تلے چھپے رہنے کے باوجود بڑی طوطا چشم ہے۔

اس جزیرے کی جو جمل تھائی میں اشتقاق احمد نے جو اظہار کا پہلا طریقہ آزمایا وہ مصوری تھا۔ یہ ذوقی سے میل ملاپ کی وجہ سے تھا۔ لیکن کچھ دیر کے بعد اس نے مصوری چھوڑ کر ادب کو اپنا لیا۔ اور وہ مختصر افسانے لکھنے لگا۔

مصوری کا دور صرف تین چار سال رہا۔ اس کے دو عمل مجھے ابھی تک یاد ہیں۔ پہلے عمل کا نام کال مل تھا۔ تصویر میں نسائی جسم کا وہ برقی ٹین دکھایا گیا تھا۔ جسے رہائے سے محترمہ رکھ رکھاؤ اور لاج کے پردے چاک کر

ایک روز محترمہ کالج کے برآمدے سے گزر رہی تھی۔ اشفاق نے سوچا کوئی مندر بات کروں۔ اس نے ہاتھ پھیلا دیا۔ ایک آنہ دے دیجئے کس لئے محترمہ نے پوچھا۔ سکرپٹ چوبیس گ۔

محترمہ نے اپنی پتیلی پر رکھ دی۔ تھنہ و فساد کے امیوان کی بنیاد میں پہلی اینٹ رکھ دی گئی۔

پھر بات بڑھتی گئی۔ اشفاق احمد سارا دن موقعہ ڈھونڈتا کہ ہاتھ پھیلا کر کے ایک آنہ۔ محترمہ خنجر رسنے لگی۔ پھر اہتمام کرنے لگی کہ جب میں نوٹی ہوئی اکلی موجود رہے۔ بات بڑھی تو محترمہ آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے لگی۔ اشفاق حیران رہ گیا۔ وہ ”اب کیا ہو گا۔“ کے فکر سے آزاد ہو گیا۔ اس لئے آگے بڑھنے لگا اور آگے اور آگے۔ یہ اس کے لئے ایک انوکھا تجربہ تھا جس میں آگے بڑھنے کی لذت تو موجود تھی لیکن فاصلہ کم ہونے کا خدشہ نہ تھا۔ آگے بڑھتے بڑھتے وہ اس مقام پر پہنچ گیا۔ جہاں سے واپسی ممکن نہیں رہتی۔

اشفاق بیعت۔ ایک گہمی ٹھوکی ہے۔ بھڑک کر چلنے کی صلاحیت سے محروم صرف سگنا جاتا ہے۔ سال با سال سگنا رہا۔ محترمہ میں انتظار کرنے کا حوصلہ تھا۔ حالات نامساعد تھے۔ خاندان روایتی تھا۔ باپ جاہر تھا۔ اشفاق کو لگا تھا۔ آخری قدم افغانی کی سمت نہ تھی۔ ایک بھائی اور دو دوستوں نے زبردستی افغان کرکٹ کے سامنے بٹھا دیا محترمہ کی والدہ تعلیم یافتہ تھی۔ تبھد ار تھی۔ وسعت دل کی حامل تھی۔ اس نے تعاون کیا۔ شادی ہو گئی۔ گھر والوں نے اسے بھگڑا قرار دے دیا اور نا تعلق ہو گئے پلے پیکہ تھا نہیں کہ گھر کا پوتا بھٹا رہتا۔ دونوں میاں بیوی نے کانوں پر قلم لٹا رکھا۔ اور ”سکرپٹ لکھو! لو چلو جی کوئی سکرپٹ لکھو! لو“ کا ہو کا دیتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ یہ محترمہ پانو قدسہ تھی۔ اشفاق احمد نے برش اور رنگ کو کیوں تیاگ دیا۔ اس کی جگہ قلم کو کیوں اپنا لیا۔ ماننا اس لئے کہ عمل میں وہ اپنی تفصیلات نہیں دیکھا کرتا تھا۔ جو داستان گو کے بورسے میں بھری ہوئی تھیں اصولی طور پر تو اسے مفتی ہونا چاہئے تھا۔ چونکہ وہ ایک عظیم کان کا مالک ہے۔ لیکن اشفاق کو انسانی کردار سے دلچسپی تھی۔ خالی آواز کا زیر و بم اسے جذب نہ کر سکا۔ اس لئے اشفاق احمد افسانہ نویس بن گیا۔

ادب میں شہرت پانے کے بعد دنیائے ادب میں رکنا اس کے لئے مشکل ہو گیا۔ اس کے اندر کی طوائف کا دم ٹھننے لگا۔ اور وہ شہین بزنس میں جا شامل ہوا۔ اولیں دور میں اشفاق احمد کو کچھ کرنے کا شوق تھا۔ اب اسے کچھ کر دکھانے کا شوق ہے۔

آج بھی میاں بیوی ہنگامی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے قلم کا پھاڑا چلاتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ دونوں کے سکرپٹوں سے مشقت کے پینے کی بو نہیں آتی ان کے گھر چلے جاؤ تو یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ خشیوں کا گھر ہے۔ الٹا وہ تو فارغ البال میزبانوں کا گھر لگتا ہے۔ یہ آج کی

اشفاق احمد ایک پرفیکشنسٹ ہے۔ وہ جو کام بھی کرتا ہے۔ اس کے اندر دھنسن جاتا ہے۔ اس قدر اندر دھنسن جاتا ہے کہ لت بہت ہوئے بغیر باہر نہیں نکلتا۔ مثلاً جب وہ ماڈل ٹاؤن میں مکان بنا رہا تھا تو کئی ایک ماہ کے لئے معیار بن گیا۔ چٹائی اور بستر کے کاموں کے اندر دھنسن گیا۔ جب وہ مکان میں نکلے لگوا رہا تھا۔ تو آٹھ روز پراثر رتھ روز کے پکر لگاتا رہا۔ اس نے تمام نوٹیاں دیکھیں۔ کس کس کا منہ کھلا ہے کس کس کا بند بند سا ہے سچ میں کتنے کتنے پکر ہیں۔ کس کس کا واشل مضبوط ہے۔ کھولیں تو کتنی دھار نکلتی ہے۔ بند کریں چرنے کی صلاحیت کس قدر ہے۔ آٹھ دن کی تحقیق کے بعد وہ نوٹیوں پر تفصیلی مقالہ لکھ سکتا تھا۔ کہ پاکستانی کارخانوں کی بنی ہوئی نوٹیوں کے کیا کیا خواص ہیں۔ کیا کیا خوبیاں ہیں کیا کیا خامیاں ہیں۔ یہ تفصیلات اکٹھی کرنے کے بعد اس نے مکان کے ٹنگوں کے لئے نوٹیاں خریدیں۔

کیاب بنانے کا شوق پیدا ہوا تو لاہور کے معروف کہانیوں سے کوائف اکٹھے کرتا رہا۔ قلمبر کیا ہونا چاہئے۔ معاملہ کیا ہونا چاہئے۔ آج کیسے ہو گئی ہو۔ اس کے بعد اس نے کیاب بنانے کی سبھی خرید لیں۔ اور میاں بیوی مل کر کیاب سازی کی مشق کرتے رہے۔ اب اشفاق کے ہاتھ کے بنے ہوئے کیاب منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ اکثر دوستوں کو مدعو کرتا ہے۔ خود کیاب بنائے جاتا ہے۔ دوست کھائے جاتے ہیں۔

اس شوق تحقیق کو اشفاق کام میں نہیں لاسکتا۔ اس کی تحقیق کا مقصد صرف لذت تحقیق ہے ورنہ آج گہرگ میں اس کی دکان ہوتی اور سارے لاہور میں اشفاق کہا جیتے کی دھوم ہوتی۔

اشفاق احمد نے آج تک اپنے ایک فن سے صرف ایک فن سے مالی فائدہ حاصل کیا ہے۔ اور وہ ہے۔ سکرپٹ رائٹنگ۔ عرصہ دراز تک اشفاق کے گھر میں حساب کتاب سکرپٹوں میں ہوتا رہا۔ کرایہ مکان چار سکرپٹ۔ باورچی خانے کا خرچ آٹھ سکرپٹ علاج معالجہ ذریعہ سکرپٹ۔ لیکن دین دو سکرپٹ آج بھی یالو سے پوچھو یہ صوف کتنے میں خرید ا تھا۔ تو وہ کسے گی ابھی طرح یاد نہیں شاید تین سکرپٹ لگے تھے۔

آج بھی میاں بیوی ہنگامی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے قلم کا پھاڑا چلاتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ دونوں کے سکرپٹوں سے مشقت کے پینے کی بو نہیں آتی ان کے گھر چلے جاؤ تو یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ خشیوں کا گھر ہے۔ الٹا وہ تو فارغ البال میزبانوں کا گھر لگتا ہے۔ یہ آج کی

بات نہیں ان دنوں بھی ان کا گھر فارغ البالیوں کا گھر لگتا تھا جب چلے جاتے رکھنے کا مسئلہ پیش پیش تھا۔

اشفاق کی خوش قسمتی کا ایک اور پہلو ملاحظہ ہو۔ اشفاق احمد نے ایک خاتون سے عشق کیا۔ کئی ایک سال وہ اس کے عشق میں گھلتا رہا۔ عشق میں کامیاب ہوا۔ خاتون بیوی بن کر گھر آئی تو وہ محبوب نہ تھی بلکہ عاشق نکلی۔ ورنہ اشفاق احمد کے ہمارے کس بل نکل جاتے۔ محبوب طبیعت وہ ازلی طور پر تھا۔ بیوی کی آمد کے بعد بالکل ہی دیتا بن گیا۔ کائنات اشفاق کو جھٹکتا ہے۔ تو درد بانو کو ہوتا ہے۔ وہ بھی اشفاق چلاتا ہے تو آبلے بانوں کے ہاتھوں میں پڑتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ ایک غاص کی دانشور نے اپنی بیٹی میں اپنا سب کچھ جذبات ذہن روح جاگ رکھا ہے۔ بانو بہت بڑی منکر ہے وہ ہر بات میں صاحب رائے ہے۔ عقل و خرد سے بھرپور لیکن جب اشفاق طلوع ہو جائے تو سب کچھ سیاہ ہو جاتا ہے۔ عقل خرد و دانشوری۔

اشفاق کو شریطان قسم کا فصد نہیں آتا غصہ تو آتا ہے۔ لیکن غصے میں وہ بھڑک کر بولنے کی عیث سے محروم ہے۔ وہ چڑچڑ کرتا ہے۔ سنگت ہے۔ مل کھاتا ہے اور اپنی سنگن کا دوسرے کی ناک میں دھواں دیتا رہتا ہے۔ کئی بار اس کی چڑچڑ اس قدر شدید ہو جاتی ہے کہ گھر ٹھیکری کی کڑائی بن کر رہ جاتا ہے۔ چڑچڑانے بھٹے دیتے ہیں۔

یہ چڑچڑ بھی اس کے لئے خوش قسمتی کا باعث بن گئی۔ گمان غالب ہے کہ ایک دن جب بھٹارن دانے بھون رہی تھی۔ اسے وہ شخصیت یاد آگئی جس نے اسے چڑچڑ کا تختہ بچھا تھا۔ وہ گلیور جس نے بچپن میں اسے ٹھکانا بنائے رکھا تھا۔ اس وقت اشفاق احمد اپنے نئے سکرپٹ کے لئے موضوع سوچ رہا تھا۔ اس نے بچپن کے گلیور کا قصہ لکھ دیا۔

یوں تلقین شاہ وجود میں آگیا۔ تلقین شاہ ایک جاذب توجہ کردار ہے۔ لوگوں نے تلقین شاہ خاتو بھونچکے رہ گئے۔ ہر کسی کے دل کی گمراہیوں میں چپے ہوئے ہاتھ نے سر نکالا۔ اور دوسروں کو تلقین کرنے والے گلیور پر آمایاں بھانے لگا۔ ہم سب میں کہیں نہ کہیں ایک چھپا ہوا باطنی موجود ہے۔ جس کا وجود کسی نامی تلقین شاہ کا مہرہ بن سکتا ہے۔

تلقین شاہ کی آمد پر بہت سے بھرے ہوئے پھوٹے پھوٹے دلوں میں مئے ہوئے چیخ و ناپ ڈھیلے پڑ گئے۔ دبے ہوئے۔ غصے تھوڑی

شکل میں مجسم ہو گئے۔ انتقام کے جذبات اس بدل گئے۔ پند و نصیحت کا بجائے چوراہے میں پھوٹ گیا۔ تلقین شاہ دلچسپ کردار ہی نہیں وہ بہت اچھا سائیکسٹریٹ بھی ہے۔ ایک ذہنی ڈاکٹر جس نے بہت سے سیکڑوں کو سیدھا کر دیا ہاشیوں کو قد و قامت عطا کیا۔ گوتوں کو زبان بخشی۔ دل میں پڑی ہوئی گریہوں کو نکولا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بچوں کو توڑ دیا لوگوں نے غرہ محبت سے اس بہت جھلن کو آنکھوں پر بٹھا لیا۔ اشفاق احمد بکا بکا رہ گیا۔ اسے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ شہرت کسے کہتے ہیں۔ کہ عوام آنکھوں پر بٹھا لیں تو آسمان کے تارے قدموں میں آگرتے ہیں۔ مگر شہرت گھروالوں کو راس نہ آئی۔ اشفاق احمد گھر میں بالکل ہی پھر کا بہت بن کر بیٹھ گیا۔ کامیابی بڑی خالم چیز ہے۔ وہ انسان کو پھر کا بنا دیتی ہے۔

اس کامیابی پر بھی اشفاق احمد کو شکایت ہے۔ کہتا ہے۔ یارو کیسی اندھیر مگر ہے۔ تلقین شاہ کو تخلیق کرنے والے کو کوئی نہیں پوچھتا تلقین شاہ پر جان چڑھتے ہیں۔ کھینے والے اشفاق احمد کو نہیں مانتے اس صدا کار کے دوا سن ہیں جو یہ کردار دیتا ہے۔ شکر ہے تلقین شاہ کا پارٹ ادا کرنے والا خود اشفاق احمد ہے ورنہ کوئی اور ہوتا تو اشفاق احمد تلقین شاہ کا گلا گھونٹ دیتا۔ اور یا خود کٹھی کر لیتا۔

اپنی تخلیق میں اشفاق احمد کسی دوسرے فرد کو کریڈٹ میں حصہ دار بنانے کے لئے تیار نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ تمام کریڈٹ کھینے والے کا حق ہے۔ آپ اسے کہیں کہ یار تھرے لی وی ڈراسے میں فلاں شخص نے اچھا رول کیا۔ یہ بات اسے ناگوار گزرے گی۔ فوراً جواب میں کہے گا۔ ہاں اس نے خاصا کام کیا۔ بڑی دھڑکے کے بعد یہ لڑکا تلاش کیا تھا۔ سیرسل میں آیا تو بالکل کچا نکلا۔ بڑی محنت کرنی پڑی۔۔۔۔۔ خیر بھائی کریڈٹ دینے میں اشفاق احمد کڑ بنیا ہے۔

اشفاق احمد ایک باغ و بہار ساقی ہے۔ خوش گفتار دوست ہے۔ بظاہر نرم مگر بڑا سخت گیر افسر ہے۔ چڑچڑ کرنے والا خاوند ہے۔ ہوا اپنی سنگن سے گھروالوں کی ناک میں دھواں دیتا رہتا ہے۔ بڑا چالاک جی حضور یہ باحت ہے۔ کام اپنی مرضی کے مطابق کرتا ہے۔ افسر کو یہ احساس دیتا ہے کہ اس کی مرضی کے مطابق ہو رہا ہے۔ لیکن نہ بھانے والا کامی ہے۔ نہ زبانی مرد ہے۔ تعلیم پرائیجنڈسٹ ہے۔ اثر ڈالنے کا بادشاہ ہے۔ خود پسند ہے۔ ملفٹیشنٹ ہے۔

اشفاق احمد نے بانو کی تخلیق قوتوں کو سچے دل سے بھی تسلیم نہیں کیا۔ حالانکہ ادبی میدان میں بانو کی حیثیت اشفاق سے بلند تر ہے۔ اگر آپ

بانو کی تحقیق کاری کے حلقہ بات کریں تو کہے گا ہاں ایسا فلسفی ہے لیکن انہیں۔ کبھی نہ دے گا۔ خود کو ڈرائیو رہنما کر پیش کر دے گا۔

یاد بڑی مغز ماری کے بعد اسے یہاں لایا ہوں۔ اب بھی میرے فہمے آج بھی اتنی شہرت کا مالک ہونے کے باوجود اتنی جان بچپان ہونے کے باوجود میل ٹاپ کے باوجود اشتقاق احمد اندر سے وہی رامنس کرڈو جراتی رہتی ہے۔

اشفاق احمد کی خود پسندی کی زیادہ تر ذمہ داری بانو پر عاید ہوتی ہے۔ ہے۔ جو کہ ایک برس پہلے خان خیر کی نیم جھتی میں مقیم تھا۔ بنیادی طور پر بانو اشفاق سے ہے جو محبت کرتی ہے اور اس کی محبت کا شیرازہ کاڑھا ہے۔ پر وہ آج بھی لوگوں سے ملنے سے انکار کرتا ہے۔

کہ وہ چپ چپ کئی رہی ہے۔ اشفاق اس شیرے کی دلدل میں یوں بیٹھ
 اکیلے میں وہ یوں بیٹھا ہوا ہے جیسے مگر مجھ ماحل کے کنارے
 رہتا ہے جیسے بخشِ رواب کے جوڑ میں پھنسی ہو۔
 دھوپ میں کچڑ میں لت پت پڑا ہوا ہے۔ اس وقت اگر کوئی اطلاع دے کہ

اشفاق کو اپنے رنگ میں دیکھتا ہو تو اس وقت وہ کہے جب وہ کچھ
 خیالوں کو اپنے رنگ میں دیکھتا ہو تو اس وقت وہ کہے جب وہ کچھ
 خیالوں کو اپنے رنگ میں دیکھتا ہو تو اس وقت وہ کہے جب وہ کچھ
 خیالوں کو اپنے رنگ میں دیکھتا ہو تو اس وقت وہ کہے جب وہ کچھ

بسیار خوری کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب وہ کھارہا ہو تو اندر کی طوائف بے اثر ہو کر رہ جاتی ہے۔ کوئی دیکھتا ہے تو پڑا دیکھے۔ وہ اس انشاک سے کھاتا ہے کہ گرد و پیش معدوم ہو جاتے ہیں۔ لذت میں تشریف جاتا ہے یوں جیسے میزنگ کچھڑ میں لت پٹ ہو رہا ہو۔ اس وقت ہاتھ بھی قابل دید ہوتی ہے۔ وہ خوشی سے لت پٹ ہو رہی ہوتی ہے۔ ایک طرف ڈالڈا ہی ڈالڈا دوسری طرف متا ہی متا۔

اشفاق احمد ذات کا مستری ہے۔ اسے مشینوں سے محبت ہے۔ اور وہ ایک سلف سٹیشن آرمی ہے اشفاق احمد اپنی شوشل نمیں صرف آسوشل گیٹ اس کی جان ہیں میرے سکون کو دیکھ کر وہ عیش استیجا پاؤں پر کرتا رہتا ہے۔ اس نے کئی بار شہوت سے محسوس کیا ہے کہ اسے شوشل بننا چاہئے۔

ایک چھوٹا سا ڈاک ماٹھن اپنی شخصی سی جان کے بل بوتے پر لوہے کے وزٹ کیا کریں گے آج ان کے ہاں کل ان کے ہاں۔ انہوں نے قابل وزٹ: اسٹے ہوئے کفر کفرے کو دھکیل کر چلا رہا ہے۔ ظالم اس شخصی سی جان کا لوگوں کی ایک لسٹ بنائی درجہ دار لسٹ۔ بازار سے ایک جامع کتاب کچھ تو خال کیا کر اس کے گھر میں چھینا لیا۔ ان لوگوں کی ایک

بھڑنگی ہوئی ہے۔ چاہے اس کی بیب میں پھٹی کوئی نہ ہو۔ دکان میں سے تھے۔ ایک مینے کی تیاری کے بعد جب محل کا موقوفہ آیا تو ایک ہفتہ دھڑ گینچ کو دیکھ کر بچے کی طرح محل جائے گا۔ اسے غور سے دیکھ لے گا۔ اس کرتے رہے۔ اٹھویں دن دونوں بیٹھے آہیں بھر رہے تھے۔ مشکل کام ہے۔

اپنے گیارچ میں ایک روک شاپ بنا رکھی ہے۔ جو تمام اوزاروں اور سامان روم نہیں بلکہ وادریچی خانہ ہے۔ وادریچی خانے کے ایک جانب میزگا ہوا

سے لیس ہے نتیجہ یہ ہے کہ اس کے بیٹوں بیٹے اعلیٰ قسم کے مستری ہیں۔ یہ ہادیجی خانہ ہی ڈرائیونگ روم ہے، یہی ڈرائیونگ روم ہے، یہی کھڑی اور لوہے دو تلوں کا موم میں دستری رکھتے ہیں۔

فارغ وقت میں اشفاق اپنی مشینوں اور کپڑوں کو باہر نکالتا ہے پیار سے صاف کرتا ہے۔ جل رہا ہے۔ گرمیں لگاتا ہے۔ کل پڑے پک کرتا ہے۔ کوئی نقص ہو تو اسے دور کرتا ہے۔ آپ اشفاق سے اس کی موٹر

اشفاق کے گھر کا باورچی خانہ سارا دن آدمی رات تک یوں چلتا رہتا ہے جیسے دھڑ والا کتوں۔ اس دھڑ پر بانو بندھی رہتی ہے۔ یہ بانو کمال ہے کہ بندھی ہونے کے باوجود بندھی نہیں دھکتی۔ وہ باورچی خانے



یہ انداز دوستان

رہت چلتا ہے۔ یہ رہت آج بھی چل رہا ہے۔ ہاں اس رہت سے بندھی ہے اسے چلا چلا کر اس کی نیس تار تار ہو چکی ہیں پٹے خت ہو گئے ہیں جسم میں جان نہیں رہی۔ لیکن رہت چل رہا ہے۔

اشفاق احمد کے گھر سے مجھے محبت ہے۔ میرے لئے وہ یوں ہے جیسے طوفان زدہ پانیوں میں سرسبز جزیرہ ہو وہ میرے لئے پناہ گاہ ہے۔ عزت کدو ہے۔ وہ پاکیزہ جگہ جہاں ذکر حبیب رہتا ہے۔

مجھے اس گونگے اکیلے رابین کوڑو سے شدید لگاؤ ہے۔ جو فرش پر اپنی انامیں لت پت پڑا رہتا ہے۔

مجھے اس فرائی ڈے سے بے پناہ محبت ہے جو مٹا کے گاڑھے شیرے کی کڑائی لب لب بھرے خدمت کے جذبے سے سرشار پتی بھنجی کاوا جلائے ننھی ہے۔

مجھے ان تین جنوں سے پیار ہے۔ جو دو بڑے تخلیق کاروں کے سامنے تلے رہ کر بھی کبڑے نہیں ہوئے۔

میں یوں استادہ نظر آتی ہے جیسے جمیل میں کنول کا پھول اگا ہو۔ دونوں مسانداری کے جذبے سے یوں بھرے ہوئے ہیں جیسے گھا ہوا مالدار سے بھرا ہوا تاج ہے۔ اشفاق بھٹان ہے۔ ہانو جات ہے۔ دونوں ہی کھلانے کے متوالے ہیں۔ سونے پر سہاگنور ہانے چمڑکا۔

نور بابا صوفی مٹھی درویش تھا۔ اس کا ڈیرا لاہور چھانڈی کی ایک سڑک پر واقع تھا۔ نور بابا کا مسلک لوگوں کو کھانا کھلاتا تھا۔ پتہ نہیں اشفاق ڈیرے پر کیسے جا پہنچا۔ بابا کو اشفاق کی باتیں بہت پسند آئیں۔ بابا اشفاق سے محبت کرنے لگا۔ لڑا اشفاق کا ڈیرے پر جانا لازم ہو گیا۔

نور بابا کہتا تھا۔ پتہ لوگوں کو کھلاؤ جو کچھ تم خود کھاتے ہو پہلے اسے حلال کر لو۔ خود کھانے سے پہلے دوسروں کو کھلاؤ۔ دوسروں کو کھلاؤ گے تو وہ حلال ہو جائے گا۔ سودا خریدو تو اسے پہلے حلال کر لو۔ کسی کے لئے آنا خریدو چاول خریدو۔ خود کپڑا پہنتا ہے تو پہلے دوسرے کے لئے کپڑا خریدو۔

اشفاق کو بات دل گئی۔ اس نے ہانو کو بتائی دونوں نے فیصلہ کر لیا کہ کھلاؤ۔ کھلاؤ۔ کھلاؤ۔ یوں ان کا بادرپتی خانہ چنے لگا یوں پلے گا جیسے

اشفاق احمد کے افسانے

انوار احمد

اشفاق احمد 'اردو افسانہ نگاروں کی صف اول سے تعلق رکھتے ہیں۔ ☆ "آفتاب (بنار وطن۔ قرۃ العین حیدر) بڑا قد آور کردار ہے اور مگر اب وہ ایک طرح سے افسانہ نگار ترک نہیں کر چکے تو کم اہم ضرور جان چکے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی دانش میں اپنی تخلیقی شخصیت کے اعتبار کے لئے نیا میلیم اور نئی فارم دریافت کر چکے ہیں جس کی بدولت وہ چند سو ادبی قارئین کے عوض لاکھوں سامعین اور قارئین کی توجہ کے ساتھ ساتھ مالی استحکام بھی پا چکے ہیں۔ ریڈیو سے "تلقین شاہ" گذشتہ انیس برسوں سے پیش ہو رہا ہے۔ وہ لکھتے اور پیش کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ مرکزی کردار بھی ادا کرتے ہیں۔ لیلی ویشن سے "ایک محبت سو افسانے"۔ "اور ڈراسے" اور "توتا کہانی" نامی تین ڈرامائی سیریز پیش کر چکے ہیں۔ اور آخری دو سیریز کی وجہ سے ان کا نام متنازعہ فیہ بن چکا ہے۔ چنانچہ اشفاق احمد پر "ابن الوقت" کی پہلی کسی جاتی ہے۔ لیکن اس کے شدید ترین مخالف بھی اس کے شاہکار افسانے گڈریا کی عظمت کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس لئے حیرت ہوتی ہے۔ جب گڈریا کے مرکزی کردار 'داؤدی' پر خیر احمد جیسے اردو افسانے کے اہم ترین ناقد کے یہ اعتراضات دیکھتے ہیں۔ ☆ "افسانہ نگار نے جو عمارت کھڑی کی ہے۔ اس نے داؤدی کے کردار کو بحیثیت مجموعی بہت عجیب و غریب اور بے ڈھنگا بنا دیا ہے وہ گڈریا جلد ہے لیکن ثبات قرآنی کا اور کرتا ہے۔ فارسی کا رسیا ہے اس کا ظاہر ہندوانہ باطن مومنانہ۔ داؤدی پر یہ سارا بوجھ اس لئے لا دیا گیا ہے کہ اسے انسان دوستی کی علامت بنایا جاسکے۔" (اشفاق احمد کی افسانہ نگاری۔ نون نومبر دسمبر 1969ء۔ ص 402)

☆ "میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ داؤدی کے کردار کی تشکیل میں آئیڈیلزم کا بڑا حصہ ہے مگر نہ صرف ایک ہزار برس کی ثقافتی روایت بلکہ بھتی اور قصوف کے انسان دوست رویوں کے قاطر میں داؤدی کو

☆ اگر ہم ان اعتراضات کے جواب کے لئے داؤدی سے ہی رجوع کریں تو اس کے کلام کا اختلاص اس تضاد کو حل کر دیتا ہے جو اس کی ہندوانہ چوٹی اور مومنانہ کردار میں دکھائی دیتا ہے۔

☆ "میں ذات کا گڈریا" میرا باپ منڈاسی کا گڈریا" میں جہالت کا فرزند" میرا خاندان ابو جہل کا خانوادہ" اور آٹا کی ایک نظر کرم" معصرت کا ایک اشارہ" معصرت نے پنت کو فشی پنت رام بنا دیا" لوگ کہتے ہیں۔ فشی جی۔ میں کتا ہوں رحمتہ اللہ علیہ کا کتھل پروار" (اچلے پھول" ص 182)

☆ "شکر کردار کہتم کہ گرفتارم بہ معینے نہ کہ بہ معینے..... میں تو اس کے سون کا بھی لگا ہوں۔ جس کے سر منظر پر کے کی ایک کم نصیب بوجھا غلاقت پھینکا کرتی تھی۔" (ص 194)

☆ (سرپروری) میری مرحوم ماں کی نشانی ہے اور مجھے زندگی کی طرح عزیز ہے۔" (ص 209)

☆ "میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ داؤدی کے کردار کی تشکیل میں آئیڈیلزم کا بڑا حصہ ہے مگر نہ صرف ایک ہزار برس کی ثقافتی روایت بلکہ بھتی اور قصوف کے انسان دوست رویوں کے قاطر میں داؤدی کو

دیکھیں، تو اس ہندو کرکار کا اپنی بیٹی (قرۃ العین) داؤجی کی بیوی کہتی ہے۔ چنانچہ داؤجی کے علم کا مادہ بھی محبت کے اسم اعظم کے طفیل ہوتا ہے۔ یہی تو اس کا نام قرۃ رکھ کر اس کے بھگت میں کرتے بیٹے لکھوا دیے ہیں۔
 (174) کے بیان کے لئے استعارہ کرتا۔ ذولی میں روٹی ہوئی بیٹی سے کہتا۔
 "لا حول و لا قوۃ" (ص 207) حکیم ناصر علی سیستانی سے علم کے کرکار کا ابتدائی نقل کر سکتے ہیں۔ محبت کے اسی غیر معمولی اور مگر مجبوش اظہار کو دیکھ کر "بابا" کی اہلن اپنے شوہر وحید سے پوچھتی ہے "تمہارے دل میں سارے داوے اپنے پوتوں سے ایسا ہی پیار کرتے ہیں؟" (بابا۔ ایک محبت سو افسانے - صفحہ 202)

”کلہ پڑھ پنڈا اور داؤ جی اُست سے بولے، کونسا؟ رانوں نے ان کے نیچے سر پر ایسا تجھڑ مارا کہ وہ گرتے گرتے بیچے اور بولا۔ ”سارے کلے بھی کوئی پانچ سات ہیں۔۔۔۔۔ جب وہ کلہ پڑھ چکے تو رانوں نے اپنی لاشیٰ ان کے ہاتھ میں صما کر کہا۔ ”چل بکریاں تیری انتھاری کرتی ہیں۔“ اور نیچے سرخاؤ جی کیمپوں کے چھپے یوں چلے، جیسے لمبے لمبے بالوں والا فرد چل رہا ہو۔“ (ص 240)

اصل میں اشفاق احمد کے فلسفہ حیات کا محور 'محبت' ہے، اس کے
 نیچے ایک تازہ 'افسانے' 'ماستر روٹی' میں ایک جگہ انجیل کے حوالے سے
 بالآخرام یہ بات کہی جاتی ہے کہ "اگر میں سارے جہاں کی بولیاں بولوں اور
 تمام دنیا کے علم حاصل کر لوں، لیکن محبت نہ کروں تو میں ٹھنڈا ہوا جھیل
 اور جھنجھٹائی ہوئی سمجھا جائوں" (1971 کے منتخب افسانے، ص 28)

(ایک محبت سوانحیہ) --- ص 16-17

راؤ جی کے اپنے بیٹے اسی چند کے روپے میں ہندو مسلم کلیدی یا قادیان
 کا ہے، چنانچہ راؤ جی کہتے ہیں "اس کے خیالات کچھ مجھے ابھی نہیں گئے"
 یہ سیوا سنگھ "یہ مسلم لیگ" یہ پیلچہ پارٹیاں مجھے پسند نہیں۔" (اجلے
 پھول، ص 284)

☆ 1947ء کے فسادات پر ہر طرح کے افسانے لکھے گئے ہیں۔ "دکھ بھانے والے" رزموں پر چھاپے رکھنے والے 'بچو کے لگانے والے' آس بڑھانے والے' وقت سے کام لینے والے' کابیت کا مظاہرہ کرنے والے اور تاریخی بصیرت کو بروئے کار لانے والے — اشفاق احمد کے دو افسانے "گڈ ریا" اور "بابا" تو درز کے انتہائی حدود کو چھوتے دکھائی دیتے ہیں۔ البتہ "سنگ دل" بھی کے روسیے کے طفیل ترقی پسند افسانہ نگاروں کے تحقیقی روسیے سے متاثر دکھائی دیتا ہے۔ بہر طور یہ اشفاق احمد کی خوبی ہے کہ اس نے قیامت کے اس منظر کو کسی بے رحم مصور کی طرح تمام دھجوں اور خطوں سے مجسم کر دیا ہے۔

☆ "فناک کے ذرات" چنگاریوں کی طرح گرم اور نیرت کی اینٹوں کی طرح نوکیلے پینے سے تر' جسموں میں نشتروں کی طرح اترتے چلے جا رہے تھے۔ اس پر رائیوں کی بیٹیاں بھائی گولیاں اور شلین مین کی تر تار کرتی باڑھیں' انسان تھے۔ سانس روکے سب برداشت کرتے گئے' بچے پیاس کی شدت سے چلا رہے تھے۔ ان کی ماؤں کا ایک ہاتھ ان کے منہ پر بٹھایا ہوا تھا۔ دوسرا برقعہ سنبھال رہا تھا۔ "بابا" — ایک محبت سو افسانے۔ ص (228)

☆ "دور دور تک آگ ہی آگ دکھائی دیتی تھی۔ اس کے پیچھے مرنے مارنے والوں کا شور و غل" ایسے لگتا تھا' جیسے آسمانوں پر جنم نکل ہو چکا ہو۔ اور اب زمین پر اس کا سنگ بنیاد رکھا جا رہا ہو۔"

(علاش' ایک محبت سو افسانے — ص 56)

☆ "بارود اس کے کہ اپنی آنکھوں نے دیکھا تھا۔ یقین نہیں آتا تھا ترک چل رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے نہ چل رہے ہوں' مغویہ لڑکیاں برآمد کی جا رہی ہیں۔ شاید نہ کی جا رہی ہو پاکستان بن گیا ہے' کیا پتہ ہے نہ بنا ہو۔"

"سنگ دل" — ایک محبت سو افسانے۔ ص (92)

☆ اشفاق احمد بھی تقسیم کے بعد ہندوؤں کی جانب پلٹ کر دیکھتا ہے جہاں داؤد جی' پروفیسر دینس راج' بیٹی' اور پتائی رو گئے ہیں' مگر وقت کے ساتھ ساتھ اس کے زخم اس لئے بھرتے چلے جاتے ہیں کہ اس کی محبت کا مرکز دھرتی اور اس کی کوکھ سے جنم لینے والی تہذیبی قدروں اور رسیں نہیں' افراد ہیں (تھے)۔۔۔۔۔ قیام پاکستان کے بعد ہوس ڈرنے جس طرح امیرڈل' آرزوؤں اور خوابوں کو چاتا' (اور جس پر انتظار حسین نے اپنا لازوال افسانہ "مین کسمی رزمیہ" تخلیق کیا) اس کی کچھ جھلکیاں اشفاق احمد کے افسانوں میں بھرپور طریقے سے دکھائی دیتی ہیں۔

☆ "ابا جان نے لکھا تھا کہ بڑے سورج بچار کے بعد' انہوں نے سہتہ مگر میں میری نسبت توڑ دی تھی۔ کیونکہ اس شادی سے ہمیں کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچ رہا تھا۔ اب وہ ایسے آدمی کی تلاش میں تھے جو حکومت کے کسی بھی بڑے محکمہ میں پرمٹ آفیسر ہو' تاکہ اس کی بدولت ہمیں بھی سرکاری فائدہ پہنچ سکے۔ (ص 219)۔۔۔۔۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ افسر۔ ایک سال کے اندر اندر ریٹائر ہوئے والا ہے۔ اس لئے ارادہ ترک کر دیا۔ ("میل دیرا" — اگلے پھل۔ ص 296)

☆ "جس الماری میں چمک چمک' ڈیفنس سیکریٹریٹ۔ آدمی شومر مل کے شیرمنٹ پونٹ' ائی ایف یو اور پالیسی اور مکان کی رجسٹری تھی۔ اس کا پتہ کھلو۔ تو اس میں سے بھی ایسی ہی صفائی ہوا آیا کرتی ہے چاہے موسم کوئی بھی ہو۔" ("ماسٹر روشنی" — 1971ء کے منتخب افسانے۔ ص 43)

☆ "رفتہ رفتہ اشفاق احمد کے سماجی شعور نے IRONY کو اپنا ہتھیار بنا لیا ہے۔ چنانچہ اب اس کا تعلق شاہی اس کی پہچان بن گیا ہے۔" ماسٹر روشنی" میں بھی یہ ہی زہر خند ہے۔ درد کے طوفان کے سامنے بند باندھتا دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے شائق محاذ پر وار شجاعت اور داد پیش دینے والے کردار' جب مالی مدد کے لئے اپیلیں کرتے ہیں۔ اور ان کی مختلف رغبتوں کو نظر انداز کر کے' جب بہت سے لوگ اور ادارے مضطرب ہو کر کلو شیم کرتے ہیں تو تیس سال تک چارباہیوں کے پاسے بنانے والے بابا ابراہیم سوتا بند سے ہار کے لجاہت آمیز لہجے میں ہم سب کا دامن پکڑ کر کہتا ہے۔ "بچی کو روپے میرے نام بھی لگوا دے۔ میرا ٹیم پاس ہو جائے گا۔" (ص 45)

☆ "ماؤس اجنبی کے آواز میں پاکستان کے گچ پانیوں میں موجود جزیرہ شیریں۔ اسلام آباد کی نمائندہ مخلوق کا گفتہ اس طرح کھینچا گیا ہے۔ "وہ بھی دماغن کھاتی تھی۔ وہ بھی کولون لگاتی تھی' اس کو بھی منہری سے بلادا آیا تھا۔ اس نے بھی پی پی سی فارم غلہ بھر دیا تھا۔ اس کو بھی ایک سال کی ایکشن مل گئی تھی۔ وہ بھی خوش دلی سے ڈھاکہ فال کا صدمہ سہ گئی تھی" (1977ء کے شاہکار افسانے۔ ص 9)

☆ اشفاق احمد کے بیشتر نکتہ ہمیں یہ گمان کرتے ہیں کہ اس نے "متصوفانہ رویہ" بعض عملی مقاصد کے حصول اور سیاسی مقاصد کی تکمیل کی خاطر اپنایا ہے' وہ "مختلف اسباب" کی بنیاد پر اپنے نگارہ ترین انسانی میڈیم' پی پی سی ڈرامے' کے ذریعے قارئین کو معافی دینے کی اپیل کرتا ہے۔ خاکو کو ہیرو بنا دیتا ہے۔ آئین شائق کو صوفی ثابت کرتا ہے۔ مغربی علوم و فنون

کی نارسائی کا ذکر شروع سے کرتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اشفاق احمد کے ہاں تصوف سے رغبت گزشتہ چھ سات برسوں میں بڑھی تو ہے۔ مگر پیدا انہی برسوں میں نہیں ہوئی، واؤ جی بھی ایک صوفی کردار ہے "غنیم" کے نانا جی بھی درویش کی خدمت گزار کی لئے نوکری چھوڑ دیتے ہیں۔ "امل دیرا" میں بھی صوفی کے دل اور لوگی کی آنکھ کا ذکر ملتا ہے (ص 284)

پھر محبت اور انسانیت سے اس کا دامن لگاؤ تبھی اسے صوفیوں سے محبت کا امل پاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے قریبی دوست قدرت اللہ شہاب اور ممتاز منشی بھی اس مسلک کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں (?)۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان برسوں میں اشفاق احمد کا صوفی ملا بن بیٹھا ہے۔ اور یوں مجھے اس کے ایک افسانے "مسکن" کے ایک کردار کا ایک مکالمہ یاد آ رہا ہے۔

"تم نے مجھے اس قدر کمزور کیوں کر سمجھا؟
کیا مجھ میں نہ تو آزمائی کی قوت نہیں؟
کیا میرے کندھوں پر ایک شاطر کا سر نہیں؟"

(ایک محبت سوانحیہ - ص 100)
بہر طور اشفاق احمد کا افسانہ بیا جاناس، اس مضموندارت کو لئے ہوئے ہے۔ شے بعد میں اشفاق احمد نے اپنے ٹی وی ڈراموں کے ذریعے اجاگر کیا — مغربی قدروں اور ثقافتی رویوں کے خلاف اشفاق احمد نفرت کے شدید جذبات رکھتا ہے۔ حالانکہ وہ اس "جنم" میں چلنے والے کرداروں کے سامنے اپنے آپ کو ہم درد معالج بن کر پیش کرتا ہے، پر حقیقت میں وہ انہیں اور کچھ کے لگا ہوا ہے۔ اور آخر میں یہ نتیجہ نکلا ہے کہ عصر حاضر کی صنعتی ترقی انسانیت کے لئے قاتل ہے:

"یہ جتنا بھی گلت (GUILT) اس دنیا میں موجود ہے، سیکس اور پائیکس اور انفریشن کی وجہ سے ہے۔ ہر تیرا آدمی الہ کا شکار ہے اور ہر چھ آدمی کی شریان پھٹ رہی ہے اور ہر بڑھا لکھا ہارٹ انگک سے سر رہا ہے۔ ہمیں ضرورت سے زیادہ انفریشن نے روگی بنا دیا ہے" (تقدیر ص 171)۔

لوگوں کی بجائے چیزوں پر جان دینے والوں اور اشتہار دل کی انسابت پر زندگی میں دیوانہ وار بھاگنے اور دوڑنے والوں سے اسے بظاہر ہمدردی ہے۔ مگر حقیقت میں وہ ان کے خلاف بغض رکھتا ہے۔ ایسے گھرانوں کے تیز پل کیا ہیں۔ ان کا ذخیرہ الفاظ کیسے بڑھتا اور گھٹتا ہے اور

ان کی ترجیحات حیات کیا ہیں؟ ان سب کا ذکر کرتے ہوئے اشفاق احمد اپنی تنقیدی چھپا نہیں سکتا۔

☆ "سونی" وی سی آر کے لئے استعمال کا لفظ سن کر اور اس دیوہ دلیری سے دیگر طریقہ پر سن کر بھتار کی روح بلبلاتا ہے۔ "سونی"۔ ادب الغیض۔ اپریل 83 - ص 59

☆ "شائستہ امریکی رسالہ ٹائم کی طرح خوبصورت، جھوٹی اور خوشبودار تھی" (تقدیر ص 163)۔

☆ "یہ عروسی کا لفظ تم نے کہاں سے سیکھا؟" شائستہ نے شہر اکرام۔ "ٹیلی ویژن کے پروگرام "بصیرت" میں ایک مولوی صاحب نے یہ لفظ استعمال کیا، جو مجھے اچھا لگا اور میں نے اسے یہاں استعمال کر دیا۔" (ایضاً - ص 168)

اگرچہ اشفاق احمد ان لوگوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ جو اجتماعی احوال کے "کینے میں انفرادی طرز عمل کا گھس دیکھتے ہیں۔" "جب میری اور میری محبت کا افسانہ عام ہو گا تو مستقبل کے نقادوں کو اور مصنفوں کو توجہ کے سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی کھینچنے میں بڑی آسانی ہوگی۔ ان کو زور لگا لگا کر پرانے قصوں اور قدیم داستانوں سے اس وقت کی تھکن کے آثار، ملاحیوں میں طاش کرنے کے بجائے سیدھے بجھاؤ معلوم ہو جائے گا۔ کہ سبیل شائستہ پر جان کیوں دیتا تھا۔" (ایضاً - ص 172)

تاہم اشفاق احمد سماجی امتیازات۔ عدم مساوت، نا انصافی اور ریاکاری کے خلاف آواز بلند کرتا ہے تو اسی لئے کہ یہ کسی فرد کی روح کو صبح کر دیتے ہیں، وہ گاؤں میں محلات میں بسنے والے ان لوگوں کے خلاف اپنی نفرت کو چھپا نہیں سکتا جو اپنے ماحول کے معصوم بچوں کی خواہشوں کا گناہ گوارہ دیتے ہیں۔ وہ "حسن عذر" کی ریاکاری کو فراموش نہیں کر سکتا جو اپنے سب سے زیادہ معصوم کلین ماسٹر الیاس کو بے بسی کی موت تو مرنے دیتا ہے، پر اس کی رسم قیل کے لئے آٹھ سو گیارہ روپے کا چندہ جمع کر لیتا ہے، اسی طرح "کالج سے گھرنے" میں طواب و خیال کی دنیا بھالنے والے ہر فرد کے الٹا ک تضادات جس خوبی سے پیش کئے گئے ہیں اس پر پختہ سماجی شعور رکھنے والا افسانہ نگار ہی قادر ہے۔

آخر میں میں اشفاق احمد کے ایک افسانے قاتل کا اقتباس پیش کرتا ہوں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ محض ہمارے ہاں مروج قانونی مویشیوں اور نظام انصاف کی میسائیوں سے ہی آشنا نہیں۔ اس کا ہاتھ پاکستانی کردار

کی نقیوں پر بھی ہے، ایک کرایہ دار خاتون مالک مکان کے ساتھ جھگڑنے کی جانب مت کر کے ہر روز بہ نیت توہین شرمساری مستفیض ہوتے ہو کر کے بعد پولیس میں رپورٹ درج کرائی ہے۔

پیشاب کرتا ہے۔ جس سے شرمساری کی توہین ہوتی ہے، چنانچہ کل صبح کو "مکان پر دو فریقین" ایک دوسرے سے جھگڑتے ہیں۔ بلکہ ایک دیوار غلام نے گورہ اسی طرح پیشاب کر رہا تھا۔ مستفیض کے منع کرنے پر فحش گالیاں مشترکہ دیکھتے ہیں۔ بوجہ موسم گرما فریقین اپنے اپنے کونوں پر رات کو بہ نیت توہین بالقصد دہی شروع کر دیں۔ لہذا استدعا ہے کہ غلام کو سزائے سوتے ہیں۔ مستفیض یا عزت بیوہ ہے، غلام صبح اٹھ کر اپنے کونے پر مستفیض کاٹونی دی جائے۔"

(مغربی ص 153)

معروف شاعر و صحافی محمود شام کی ادارت میں

ہفت روزہ معیار کراچی

کے ادبی ایڈیشن کا

سال نامہ ۱۹۹۳ء

شائع ہو گیا ہے۔

جس میں ممتاز و معروف اہل قلم

○ تاج دہلی، محراب دہلی، راجب مراد آبادی، یکن ناتھ آزار، میرزا اسد، اختر ہوشیار پوری، سرشار صدیقی، عظیم رومانی، سہا اختر، انور سدید، بشیر سیفی، افتخار عارف، حسن اسمان، بہ نور بیگم، گوہر ہوشیار پوری، انجمن خان، شہزاد، اختر، رفیق جہاں، اختر سکھری، انجم شادانی، جانب قریشی، بیوہ داؤد، قاسم، سلیم اختر، عرش صدیقی، ڈاکٹر وقار رضوی، امیر محمدی، نعیمی، نقاش کاظمی، علی حیدر ملک، کنج سعید، بشیر، سترنگی، مرزا حامد بیگ، رشید امجد، قراویں حیدر، شیخ خالد، رمضان خاں، شرف احمد، شمس الدین، عادل فریدی، گلزار آفرین، رفیق صدیقی، ڈاکٹر علی خان، سعید پرویز، شمس نعمان، سہیل غازی پوری اور کئی دوسرے اہم ادیبوں و شاعروں کی نامزد ترین تخلیقات سمیت

○ فیصل شغلی اور اکرام ربیلوی سے دلچسپ مکالمے

○ ممتاز شاعر حفیظ جالندھری (مردوم) کے غیر مطبوعہ خطوط

○ اور عدالت کے بارے میں معلومات

اور دیگر دلچسپ نسلے شامل ہیں۔

ملاحظات: ۲۳۶۔ قیمت: ۵۰ روپے

اپنے قریبی آراء یا ذہن سے طلب فرمائیے

مطبوعات محمود ۵۱۔ ہے۔ بلاک ۹، سرسری مارکیٹ پی ای سی ایچ ایس کراچی۔

فون: ۳۳۸۵۳۵-۳۳۸۵۳۶

اشفاق احمد کی سفرنامہ نگاری

منور عثمانی

”بے تو رو“ میں ہوٹل کا میجر مصطفیٰ کو ایک کہانی سنانا ہے اور کہانی کے اختتام پر یہ سفرنامہ ختم ہو جاتا ہے۔ ”سواد رومت الکبریٰ“ میں شروع میں بیانیہ انداز، پھر ایک طویل خط اس کے بعد ریڈیو شیشن کے کمرہ میں براؤ کا سڑوں کے درمیان مکالمے اور پھر تقریباً پانچ دن کی الگ الگ ڈائری ہے اس رپورٹ میں چار ٹھیکوں سے رنگا رنگی پیدا کی گئی ہے۔ اور مصنف کا دعویٰ بھی مختلف طریقوں سے روشن ہو گیا ہے۔

”سفر در سر“ میں ٹیکنیکس ہی نہیں مختلف اصناف بھی یکجا ہو گئی ہیں۔ اس میں آپ جی کا رنگ بھی ہے چھوٹے چھوٹے کئی افسانے بھی ہیں۔ تاریخی باتوں کی طرح تاریخ، شاہ و عوام اور جنگوں کے جذباتی بیان بھی ہیں۔ صوفیانہ ادب کی جھلکیاں بھی ہیں اور خوبصورت مکالموں سے ڈرامائی کیفیت بھی پیدا کی گئی ہے۔

اشفاق احمد کے سفرناموں میں غاروں کے تذکرے کے دور ان اچانک ”داخل“ کا فلسفاتی سائواں در کھل جاتا ہے۔ ”حال“ کا قصہ ختم ہوتے ہی غیش بیک میں ”ماضی“ زندگی کی ساری رحمتوں کے ساتھ من کھڑا ہوتا ہے۔ کسی واقعہ سے مستقبل کے قدشات جاگ جاتے ہیں۔ اور مصنف اپنی بصیرت سے آئندہ کے واقعات قبل از وقت ہی دیکھ لیتا ہے لیکن اس قصہ خروانی کے باوجود نہ تو سفرنامہ کے محرک کو کوئی گزند پہنچتا ہے اور نہ ہی بیان کی روانی میں فرق پڑتا ہے۔

اشفاق احمد کے سفرناموں میں خارجی معاشرت نگاری اور جغرافیائی معلومات کا اظہار دیگر سفرناموں کی نسبت قدرے کم ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کی توجہ کسی جگہ کی سیر کرتے ہوئے وہاں کے جغرافیہ کے بجائے تاریخ پر علاقہ

مستند افسانہ نگار اور ستارہ ڈرامہ نگار اشفاق احمد مترو اور مختلف نوعیت کے سفرنامے لکھ کر ادب کی صنف سفرنامہ نگاری میں بھی اپنی معجزی قائم کر چکے ہیں۔۔۔۔۔ اشفاق احمد کی سفرنامہ نگاری ان کے مضمیں رویوں، ماضی کی یادوں، افسانوی رنگوں اور تاریخی و تہذیبی جلوں سے بھی ہوئی ہے۔ انہوں نے سفرنامے نسبتاً کم لکھے لیکن ان کے اسلوب انداز نظر اور ذاتی حوالوں نے صنف سفرنامہ نگاری کو ایک نئے مزاج نرالے طور طریق اور نئی طرز کلام سے متعارف کرایا ہے۔ ”سفر در سر“ کے علاوہ ”سفر بیتا“ میں اشفاق احمد کے سات سفرنامے ہیں جن کی تکنیک، معاشرت نگاری اور اسلوب اردو کے دیگر سفرنامہ نگاروں سے مختلف ہے۔

اشفاق احمد صنف سفرنامہ نگاری کے وسیع کیوس میں رنگ بھرنے کا دمک جانتے ہیں اور یہ صنف اس اعتبار سے بھی ان کے لئے اہمیت رکھتی ہے کہ اس میں اشفاق احمد اپنے ہمہ گیر تجربوں، رنگ رنگ مشاہدوں اور تخیل میں ابھرنے والی ان تصویروں کو بھی پیش کر سکتے ہیں جن کی مختصر نکل خصوص حدود و قیود کے باعث افسانہ یا ڈراما میں نہیں ہے۔

ان کے سفرناموں کی تکنیک عام سفرناموں کی کلی بندھی اور روایتی تکنیک سے یکسر مختلف ہے۔ یہ افسانوں کی طرح بات کہیں سے بھی شروع کر کے کسی بھی مقام پر ختم کر دیتے ہیں اور اس کے لئے قطعاً اس بات کی ضرورت محسوس نہیں کرتے کہ بیان کا آغاز وہاں سے کیا جائے جہاں سے سفر شروع ہوا۔ یا سفرنامہ میں زمانی، مکانی یا واقعاتی ترتیب کو امتحان کے لازمی سوال کی طرح ہر صورت میں ملحوظ رکھا جائے اور جغرافیائی حد بندیوں اور خارج کے خشک بیان کو ہی سفرنامہ نگاری کا مقصود و منہا سمجھا جائے۔

ان کے سفرناموں میں کہیں تو عام بیانیہ انداز ہے کہیں پر مکالماتی اور خط یا ڈائری لکھنے کی طرز اور بعض مقامات پر داستان گو کی طرح قصہ کہنے یا عام سامع کی مانند بڑی سبے چینی اور سبے صبری سے کہانی سننے کا انداز ملتا

تک چاہے جتنی مرضی پڑی اور جیسے جاؤ جیسی سامعین بڑے سلوک سبحان اور نرم روی کے ساتھ آپ کی ساری باتیں سننے جائیں گے۔ ہاں جب ماؤزے تک پر تنقید کر دو کہ وہ ڈکٹیٹر ہے تو اس کے دلوں میں ایک ہوک سی اٹھتی ہے۔ آنکھوں میں دکھ سا تیرنے لگتا ہے پر وہ یہ سب کچھ بھی نہ لیتے ہیں۔

☆ ————— (چنگو پاکستان سفر نامہ ص 111)

سفر ناموں میں اشفاق احمد کا تاریخی شعور زیر زمین رہتی روکی مانند عبارت کو آب و تاب عطا کرتا رہتا ہے یہ کسی التزام اور اہتمام کے ساتھ تاریخی واقعات کو بیان نہیں کرتے بلکہ مکالموں اور یادوں میں اچانک یہ واقعات در آتے ہیں:

"غیاث الدین قنقن پنجاب کا کیسے ہو گیا تیرا باپ؟ لیڈر نے کڑک کر کہا۔ میں نے کہا "..... غیاث الدین کا باپ سلطان ملین کا ایک غلام تھا جس نے پنجاب کی ایک جاہلی سے شادی کی تھی..... غیاث الدین اس جہلی کے بطن سے پیدا ہوا۔ اور اپنی پائوں کے زیر سایہ سانیوں کے علاقے میں ہی میں پرورش پاتا رہا۔ بعد میں یہی ہونمار اور شیردل جوان دیپال پور کا حاکم مقرر ہوا۔"

————— (سفر در سفر ص 188)

اشفاق احمد کے سفر ناموں میں "آپ جی" کا حضور اور انداز بیان بھی نمایاں ہے "عرش منور" میں ان کے دادا اور پردادا کا تذکرہ ہے کہ ان دونوں کے مزاجوں میں کتنا فرق تھا۔ پردادا سپاہی تھا اور اس کا بیٹا ابن رشد اور غزالی کا قاری۔ پردادا اس صحت مند بیٹے کو تلواریں چلانے اور وار روکنے کا فن سکھانا چاہتا تھا لیکن بیٹے نے بیچ و بٹاں کو علم و دانش کی محبوبہ کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔ اشفاق احمد نے اس تذکرے کے ضمن میں اپنے دادا کی شادی، پھر ان کا گھر سے فرار، حیدر آباد دکن میں قیام، فالج کا حملہ اور گھروا پتی ان تمام واقعات کو چند بیرونی میں بیان کر دیا ہے۔

"سفر در سفر" میں اس درد ناک شام کا نقشہ کھینچا ہے جس شام ان کے بڑے بھائی آفتاب احمد بیٹہ بیٹہ کے لئے ان سے چھڑ گئے تھے۔ "سفر در سفر" میں ہی اپنے آنھوں جماعت کے اس زمانے کا تذکرہ بھی کیا ہے جب ان کے گھرانے کی بڑی "پاکی سیلی بانی سلی" آئیں تو آنھوں جماعت کے اس طالب علم میں کئی تبدیلیاں آئیں۔ یہ صاف ستھرا رہنے لگا۔ کھیل کود چھوڑ دیا۔ ہاں باپ کا کھانا لگا۔ اور اپنے ہر کام کو باقی سلی کے نام معنون کرنے لگا۔ لیکن اس کے جانے کے بعد یہ ناکھ اور بظاہر بے شعور

کی بجائے باشندوں پر اور سیاست و حکومت کی بجائے افراد کی زندگیوں اور ذہنی رویوں پر ہوتی ہے، وہ جن چیزوں، کاموں، نظاموں اور انسانوں سے فکری اور قلبی طور پر متاثر ہوتے ہیں۔ ان کا اہتمام تفصیلی کرتے ہیں۔ باقی باتوں کا تذکرہ یا تو اجمالی ہوتا ہے یا سرت سے ہوتا ہی نہیں۔ اس طرح قاری اشفاق احمد کے نقطہ نظر، فکر و فکر اور مخصوص عقائد سے بخوبی آگاہ ہو جاتا ہے اور یوں ان کا سفر نامہ انکشاف ذات کا وسیلہ بھی بن جاتا ہے۔

اشفاق احمد کے سفر ناموں میں انکے جذباتی رویوں اور شخصی حوالوں کے باعث سفر نامہ کسی سیاحتی ادارے کا اطلاعی کتابچہ بننے کی بجائے ایک تخلیقی اور روحانی منظر نامے کا روپ دھار لیتا ہے۔ اشفاق احمد کے سفر ناموں میں غار جیت نگاری سرت سے ہی مفقود نہیں ہے ان میں غار جیت زندگی سے برپا رہتی جگتی جھلکیاں بھی ملتی ہیں جو کہ اشفاق احمد کے مشاہدہ کی باریک بینی کا ثبوت مہیا کرتی ہے۔

"چنگو پاکستان" میں چینی شہر "وہان" کے گرم موسم اور چینی کسانوں کے کتاب پڑھنے کے نرالے انداز "سوار دوت الکبریٰ" میں روم کی معاشرت اور سیاست کے مختلف رخ "عرش منور" میں بل فاشنگ کا ایک محترم منظر "سفر در سفر" میں جریدہ کا نگری کا کارخانہ وسیع و عریض کلچر "کائنات" کے راستے میں گورنمنٹ ٹھکانے میں مچھلی کے بچوں کی پیدائش اور گوجروں کے قاتلوں کا تذکرہ نہایت فنکارانہ چابکدستی سے کیا گیا ہے۔

"خواہوں کا جزیرہ" امریکہ اور اسکی نام نہاد خوبصورتی، خوشحالی اور آسودگی کے مصنف غامض اہم انکشافات پر مبنی رپورٹ ہے۔ اسی طرح "چچا سام کے ساتھ" میں مغرب کی بے حیائی اور بے حجابی پر اپنی ہوئی نظر ڈالی گئی ہے۔

"بڑے سے میرے کندھے پر ہاتھ مار کر پوچھا تمہارے دہس میں بھی رواج ہے کہ مردانہ سے غسل خانے کا دروازہ بند کر لیتے ہیں۔" (سفر پیماس۔ 126)

اشفاق احمد کا سفر نامہ کسی ملاقات کی عبارت، تاریخی مقامات، تقریبات اور رسوم و رواج کا کوائف نامہ بننے کی بجائے جیتے جاگتے لوگوں کے رویوں، سوچوں اور مزاجوں کا ناخوش نظر آتا ہے جنہوں کی قوت برداشت اور تحمل مزاجی کے بارے میں لکھتے ہیں:

"ان کی Short comings اتنے بڑے پارٹی سے لیکر نظام اشتراکیت تک اور ملک چین کی بے عزتی سے لیکر کیوتوں کا فضا اڑانے

ہو گیا ہے۔

"جب زندہ آدمی کا اندر مرجانا ہے تو وہ بڑا خوش اخلاق اور شائستہ

بیان میں تشبیہات کی رنگ آمیزی بھی اپنی بار دکھا رہی ہے۔ ہو جاتا ہے

اشفاق احمد کو تشبیہات برتنے میں خاصا درک حاصل ہے۔ ان کی تشبیہات "نزع" فرقت اور نیکس کا کرب تقریباً ایک جیسا ہوتا ہے۔" (ص 74) نازہ، منفرد اور جاندار ہوتی ہیں۔

"بیموں کے چڑ خیم خانے کے مدرسے میں ہم کتنے واسلے بچوں کی طرح کھڑے تھے" "سناگ رات کے بعد عورت کو سب سے بڑی چیز مرد کا شیوہ کرنا لگتا ہے" (ص 70)

(سفرینا ص 64) "عورتوں کو واقعات اور حادثات میں حیثیت المصروع یاد رہتے ہیں۔

"بریدہ رنگ، دریدہ چشم، قلندر کی نگاہ میرے دل میں خسرو کی نصرت اور مرد کو ان کی نصیلات یاد رہتی ہیں۔" (ص 104)

ہیں کر چھری کی طرح اتر گئی۔" "دوٹی ہوئی عورت سے بات کرنا" اس کی بات سمجھنا اس کے

(--- سفرینا ص 49) لفظوں کو پہچانا اور اس کی سوچ تک پہنچنا بڑا مشکل کام ہے۔" (ص -

منفرد تشبیہات کے استعمال کی طرح جزئیات نگاری بھی اشفاق احمد کا پسندیدہ (131)

شوق اور ان کے اسلوب کا لازمی عنصر ہے۔ سفر ناموں میں یا تو سفر نامہ نگار کی نظر بڑے بڑے پہاڑوں پر نہیں نکلتی یا پھر معمولی شے کا تفصیلی بیان اس طرح کیا جاتا ہے کہ وہ غیر معمولی نظر آنے لگتی ہے۔ یہ جزئیات نگاری باختر قلمدار طوالت کا سبب نہیں بنتی بلکہ بات کو باطنی اور تحریر کو باہر تصویر بنا

دیتی ہے۔

"فرس اور فقیری جب اپنے اپنے معراج کو پہنچتی ہیں تو ایک ہی

شے میں جاتی ہیں۔ دونوں جب تحریر میں ڈوبتے ہیں تو ان کی ہیئت کلامی ایک سی ہو جاتی ہے" (ص - 239)

"نماز کی قضا ہے" خدمت کی کوئی قضا نہیں" (ص - 93)

اشفاق احمد کے سفر نامے بعد گیریت کے حامل ہیں۔ اور ان کے اسلوب کی خوشنمائی سفر ناموں کو ان کی شخصیت کی نامہ مرزبوں میں بنا دیتی ہے۔

اباگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کا اثر میں "شائین ملحق" کا یہ امراض کہ ان واقعات کا ملحد سے کوئی تعلق بننا ہے زیادہ حقیقی نظر نہیں آتا۔

"سفر در سفر" میں لہجہ کی سبب باقی کے علاوہ مصنف کی دالیں بھری بیخ باتیں بھی خاصی توجہ طلب ہیں جن کے باعث سفر نامہ کے رنگ کسی بھی مقام پر مدہم نہیں ہوتے۔ ان باتوں میں دالیں برحالی بھی ہے اور دالیں نورانی بھی۔

منزل قریب آجانے پر مسافر ایک دوسرے سے اور ساراہان سے دور ہونے لگتے ہیں۔ منزل بھی کیا محبوب ہے کہ جب قریب آجاتی ہے تو محبت کرنے والے ایک دوسرے کے رقیب بن جاتے ہیں" (ص 36)

نئی نسل کے ممتاز سفر و غزل گو

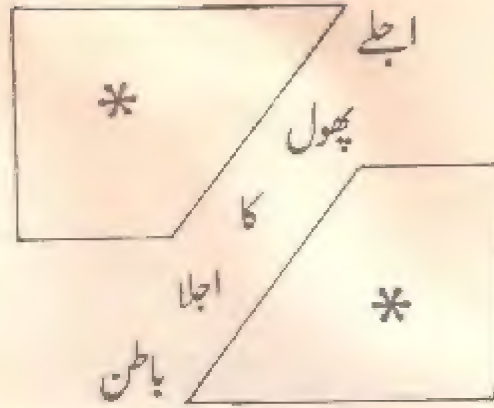
پروین کمار اشک

کی غزلوں کا دوسرا خوبصورت مجموعہ

چاندنی کے خطوط

مظہر عام پرائیڈ

معاملات اشفاق احمد کے افسانوں میں جس چابک دستی سے رقم ہوتے ہیں اس سے ان کے مشاہداتی حافظے، لسانی قدر، اور فنی شعور کی عظمتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اچلے پھول کے افسانے اشفاق احمد کی انسانی سمیت کی تجزی پر مرقعہ دینی ثابت کرتے ہیں۔ ہر افسانہ کسی نہ کسی کے نکو جانے پر منتج ہوتا ہے۔ کرداروں سے چھپے ہوئے خربشے افسانہ نگار کے ہاتھ لگے۔ اردو افسانے کی دنیا میں لازوال تحریروں کا اضافہ ہوا۔ اپنے اور دوسروں کے آئینہ امرا احاطہ تحریر میں آجائیں تو جان بیٹا چاہیے کہ معرکتہ آوارہ افسانہ کے دودھ ہو گئے ہیں۔ جذبہ اور کیفیات کے بحر پرورد افسانہ ہی کو تو ادب کہا



سعادت سعید

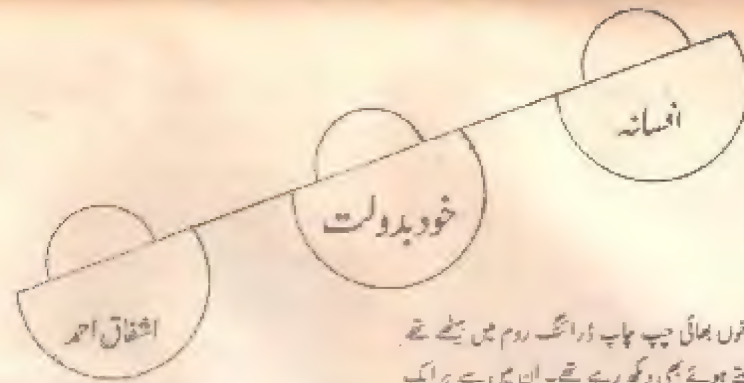
جاتا ہے۔ اچلے پھول کا ہر افسانہ کسی نہ کسی حوالے سے زندگی اور سماج کے دو پائوں کے بیچ پیسے والے انسانوں کی تھکا کتا ہے ہمارا یہ کبیر خود بھی روتا ہے اور دوسروں کو بھی رلاتا ہے۔ یہ اس کی اعلیٰ باقی خورش اسلوبی ہے کہ اس نے ان افسانوں کو نوحہ اور مرہیہ نہیں بننے دیا۔ یہ افسانے زندہ، متحرک اور زندگی کے عمل میں اپنی پوری صلاحیتوں سمیت شریک فنی کاری کی گواہی میں اشفاق احمد کی انسانی مدارتیں، ان کے وسیع مطالعے، زندگی، سماج اور انسان کے حقیقی مشاہدے، فکری تجزیے، تخلیقی ذہنیہ اور تربیتی لسانی تجربے کا سراغ ملتا کرتی ہیں۔ انہوں نے حسی، جذبی اور جذباتی حوالوں سے بھی زندگی کو پرکھا ہے اور مضبوط، منظم اور استدلالی زاویہ نظر کو بھی برستے کا اہتمام کیا ہے۔ اشفاق احمد نے "اچلے پھول" میں اپنے خیالات کی رو کو مار پر آزاد نہیں ہونے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں میں مخصوص رنگ رکھاؤ، قرینہ، سلیقہ اور ترتیب کا ساں دیدنی ہے۔ ان کا مشاہدہ تجزیاتی ہے۔ مشاہدہ شعرا ہوا، فکر پرکھا ہوا، جذبہ بانگتا ہوا، تحلیل تو لا ہوا اور زبان دھلی ہوئی ہے۔ حیاتی ادراک ان کے اعصاب پر سواری نہیں کرتا۔ جذبی تقاضے ان کے شعور پر حاوی نہیں ہوتے۔ جذبہ ان کے فکر کو غلام نہیں بناتا۔ اشفاق احمد اسی خصوصی وصف کی بدولت ایک طرف تو روایتیت پسندوں سے مجیز ہیں اور دوسری طرف نئی نسل کے ان تخلیقی فن کاروں سے بھی جدا ہیں جنہوں نے اپنے اسلوب تحلیل کو یا تو بدست کیا ہوا ہے یا بے لگام چھوڑا ہوا ہے۔ تحقیق شاہ سے لے کر اور ڈرامے تک اشفاق احمد کا رول رہا ہے۔ ایسا مفکر جس نے ادبی سطح کی زندگی سے لے کر اعلیٰ سطح کی زندگی تک، علاقائی سطح کے سطحوں سے لے کر بین الاقوامی معاملوں تک، جذباتی مظہر ناموں سے لے کر فلسفیانہ اور مابعد الطبیعیاتی مظہر ناموں تک ہر

اشفاق احمد جدید اردو ادب کی وہ بالکل شخصیت ہیں جنہوں نے اپنے اسلوب کی سر طرازیوں سے فخر، افسانہ، ڈرامہ اور سفر نامہ جیسی اصناف کو نئے فنی ذائقوں سے آشنا کیا۔ ان سے نظری اختلافات رکھنے والے بھی ان کی لسانی، فنی اور احساساتی مدارتوں کی وارد سے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کافکا نے اپنی محبوبہ مایلا کے نام اپنے خطوں کو لکھے ہوئے بوسوں سے تعبیر کیا ہے۔ اشفاق احمد کے افسانے لکھے ہوئے آنسو ہیں۔ یہ آنسو اس قلب گداز کا عطیہ ہیں جس نے مختلف سطحوں کی انسانی مظلومیت سے اپنا حکم کھلا دہنگی کا اعانہ کیا ہے۔ آپ اشفاق احمد کی علمی اور اصلاحی تقریروں پر نہ جائیے۔ تقریر کرتے ہوئے ان کے اعصاب کی وہی کڑکی کھلی ہوتی ہے جس سے مجلس بھاگ رہا ہوتا ہے۔ ایل ویرا کی ایل ویرا، پرکھا کی شیا، گڈریا کا داؤ، جی، صفدر ٹھیلا کا صفدر ٹھیلا، موٹے پٹے کی بے اولاد لڑکی، حقیقت بخش کا بھیل، سنگد کا سرور، گل نیرا کا بھیا اور اچلے پھول کی آہی، کیسے کیسے آشوب، کیسے کیسے مصائب اور کیسی کیسی المیوں میں گرفتار زندگی کی سسکیوں کی علامت ہیں۔ اشفاق احمد کے آنسو محض اور محض ذاتی محرومیوں کے بیکھار سس کے لئے نہیں ہیں۔ یہ میر جگر سوختہ دوستے دوستے سو نہیں جاتا اور نہ ہی وہ کسی سے فریاد کرتا ہے کہ اس کی خبر لی جائے۔ نوک خار پر رقص کرنے والے یہ آنسو قارئین کے لئے خالص موتی ہیں۔ شعور کے موتی، جذبے کے موتی، مشاہدے کے موتی، تجربے کے موتی اور سب سے بڑھ کر اس روح کے موتی جس نے زندگی اور انسان کی کم مائیگوں، کیسکیوں، مجبور یوں اور عظمتوں کے بیچیدار اور بھول بھلیوں میں گم ہوتے راستوں میں بھی خود کو کھودیا، بھی پالیا۔ کھونے اور پانے، پانے اور کھونے کے درمیانی وقفوں کی تمام تر اہم تعلیمات، جزئیات، واقعات،

شے ہر واقعے اور ہر صورت حال کا مخصوص معیاری ساٹھوں کی عدد سے اور ایک کیا ہے۔ اشتقاق احمد کو ان کے ادبی فن اور شخص رکھنا دے اشتقاق احمد بنایا ہے۔ کیا وہ سیاسی اور ادبی فنوں کے سلاب میں اپنے آپ کو ہمانے کی اہلیت نہیں رکھتے؟ کیا وہ مارکسزم، وجودیت یا عقلی شیت پسندی کے رجحانات اور رویوں سے آشنا نہیں ہیں؟ کیا وہ نقیوں کی ہذوقوں میں احتجاج اور مزاحمت کے کارترس بھرنے کے ہنر سے آگاہ نہیں ہیں؟ کیا وہ طبقاتی صورت حال کی غامضی پر نظر نہیں رکھتے؟ کیا وہ افسانہ نویس اور ڈرامہ نگاری کی جدید ترین تکنیکوں سے واقف نہیں ہیں؟ سوریلزم، دادائزم اور سکنرٹ ادب کے کارنامے ان کی نظر سے نہیں گزرے؟ یہ سب کچھ ان کا دیکھا بھالا ہے یہ سب کچھ ان کے سامنے ہے تو پھر انہوں نے ان فارمولوں سے اجتناب کیوں برتا ہے۔ اس قسم کے فارمولے برتنے والے شاید آج واحد میں جدید ترین ادیبوں کی صف میں آکر بے ہوتے ہیں۔ شاید اشتقاق احمد نہیں چاہتے کہ انہیں جدید ترین ادب کا نمونہ ملے۔ یہ قننا قوچ فروشیوں کو مبارک ہو۔ اشتقاق احمد کی یہ خواہش بھی نہیں ہے کہ ان کا افسانہ نگاریا کسی روسی یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہو۔ ہمارے ایکٹر ادیب جدید ترین ادبی تکنیکوں اور فکری تشکیلوں کے استعمال کی ایکٹنگ میں ماہر ہیں۔ اشتقاق احمد کے افسانوں کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنی سائیکس اور اپنے وجود کے حقیقی اظہار کو نوبت دیتے ہیں۔ اظہار یاتی ایکٹنگ سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔

اچلے پھول کے افسانے انسانی بے بسی کی ہر سوز و دوا ہیں۔ اچلے پھول کی آبی اپنے گوہر مراد انجم کو سدا کے لئے پائے کے قریب ہوتی ہے کہ اسے اطلاع ملتی ہے کہ جرنیلی سڑک پر اس کی موٹر سائیکل اینٹوں سے بھرنے ہوئے ٹرک کی پیٹ میں آگئی اور وہ جاں بر نہ ہو سکا۔ یہ بے بسی انتہائی بے بسی ہے۔ گل شیا کا کردار ہمیں اس لئے بے بسی ہے کہ اس کی محبوبہ مان و متال اور جاہ و جلال کی طمع میں اسے چھوڑ کر چلی گئی۔ یہ بے بسی سماجی سانچے کا نتیجہ ہے۔ کچھ کا سرور چاکیردار کی لڑکی علیہ کے کہنے پر انہیں ہزار روپیہ جمع کرنے کے چکر میں اپنی زندگی کی ساری آزادیاں سلب کر لیتا ہے۔ علیہ حوزہ اللہین سے شادی کر لیتی ہے۔ سرور ریلوے لائن کے پتھروں پر گرمی اضفی تلاش کرتے ہوئے ریلوے انجن کی زد میں آجاتا ہے یہ آزاد چمچی گرفتار محبت انہیں ہزار روپیہ جمع کرنے کے چکروں میں بے بس رہا۔ دولت کے ریلے ریس میں جکا سماج میں اس نوع کی بے بسیاں عمومی ہیں۔ حقیقت بخشش کا جمیل اپنی فطری آوارگی کے ہاتھوں بے بس۔ تو شے بے لے کی بچے کے لئے سویر بننے والی لڑکی اس لئے بے بسی ہے کہ انسان کائنات کی

سب سے بڑی طاقت ہے۔ وہ ستاروں پر گندیں ڈال سکتا ہے، ہاتھوں کے دل چیرتا ہے، آسمان اور زمین کی ہر قوت کو مسخر کر لیتا ہے لیکن جذبہ آفریںش کی رو کو اپنی مرضی کے مطابق نہیں بنا سکتا اور فطرت کے تخلیقی منصوبوں میں دخل نہیں دے سکتا۔ وہ لڑکی مزید کہتی ہے "تو شے بے لے کی مجھے ضرورت تھی مادر فطرت کو نہ تھی" یہ مقدر کی بے بسی ہے۔ مقدر ٹھیلایا بیڈ ماسٹر کو مارنے کے لئے جاتا ہے لیکن اس کے بے قابو گھوڑے والی تکی کو مارنے سے بچانے کے لئے خود موت کے منہ میں چلا جاتا ہے یہ بے بسی یہ ظاہر بدعاش بیاطن، نیک کردار کے فطری انتخاب کی یہ دولت ہے۔ گھڑیا کا واؤ بی اپنی تمام تر انسانی عظمتوں کے باوجود ختم المزاج، بد کہنے پرور، راتو اور سیاسی احوال کی وجہ سے بے بس ہے۔ برکھائی شیا اپنی محبت کا اظہار نہ کر سکتے کے حوالے سے بے بس ہے بے بسی ایک سطح پر افلاطونی محبت کی بے بسی بھی ہے۔ ایل دیوا میں پروفیسر واحد حکلم اپنے Status کے ہاتھوں بے بس ہے۔ ایل دیوا اپنی طواغیت، اپنے دل اور ایک پردیسی سے محبت کے ناتے بے بس ہے۔ مقدر، فطرت، سماج ان انسانوں کے بنیادی کرداروں کی بے بسیوں کے جز ہیں۔ ہمارے وہ نقاد جو فن کاروں، شاعروں اور ادیبوں سے یہ تقاضا کرتے ہیں کہ انہیں محض اور محض خوشیوں کے بانگوں ہی کی عکاسی کرنی چاہئے اور زندگی کی تلخیوں، تاریکیوں، بے بسیوں، مصیبتوں، غداؤں، غموں اور کربوں کو منہ سے خود پر نہیں لانا چاہئے۔ ان کے لئے یہی کافی ہے کہ انہیں کما جاسے کہ زندگی اگر جنم ہے تو ہمارے قلم، اس جنم پر جنت کی تعمیر کیسے کر سکتے ہیں۔ اگر ہم خوشیوں کے بانگوں کے نقشے دکھانے شروع کر دیں تو کیا ترقی پسندوں یا تصویت پسندوں کی مانند نعو باؤ نہیں ہو جائیں گے اشتقاق احمد نے زندگی کے جن پہلوؤں کا مشاہدہ کیا انہیں دیانت داری سے سپرد قلم کیا۔ وہ جانتے ہیں کہ ہر طبقے میں نیک کردار بھی ہوتے ہیں اور بد کردار بھی۔ یہ انسانی تربیت اور فطرت ہے جو انسان کو حیوان یا انسان بناتی ہے۔ نچلے طبقے کے ہر کردار کو میسب شرعی سے پاک قرار دینا اور بالائی طبقے کے ہر کردار کو اٹھیں سلت جاتا سیاسی منطق کا شہسازہ تو ہے ادبی اور تخلیقی انکوائری اس کے برعکس یہ ثابت کرتی ہے کہ ہر کردار اپنی مخصوص فطرت کی بنیاد پر ہی اپنی زندگی کے طریقے کو اپناتا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ جہاں برائی اور ظلم کے مواقع زیادہ پہنچتے ہیں وہاں طبقاتی طور پر برے اور ظالم کرداروں کی کثرت ہوتی ہے۔ اشتقاق احمد نے انسانی خیر و شر کا جائزہ لیتے ہوئے بالائی طبقے کے گناہوں کی فہرست کو زیادہ طویل ہی رکھا ہے۔



دونوں ہمیں اور دونوں بھائی چپ چاپ ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے اور ایک دوسرے کو نہ دیکھتے ہوئے بھی دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا کہ دوسرا کیا سوچ رہا ہے۔ اور دوسرا وہی کچھ سوچ رہا تھا جو باقی کے تخیل نے ابھی سوچ کر چھوڑا تھا۔ رشیدہ نے کہا ”مجھے کل ہر صورت واپس جانا ہو گا کیونکہ کرل صاحب کے مرنے کا آپریشن ہے“ اور میں جب تک ان کے پاس نہ ہوں تو وہ گھبرا جاتے ہیں اور جوش سے اور خوف سے کانپنے لگتے ہیں۔ ”دونوں بھائیوں نے یک زبان ہو کر کہا ”ضرور آپ ضرور۔۔۔ آپ کو ہر حال میں جانا چاہئے اور کرل صاحب کی جلی کرلی چاہئے۔“

محمود گدو بیاج سے آیا تھا اور ابھی اس کی ڈھیر ساری چھٹی باقی تھی لیکن اس کی ڈھیر ساری چھٹی کا گھر والوں کو کوئی خاص فائدہ نہیں تھا کہ محمود بہت سی کم گو اور کم آواز قسم کا انجینئر تھا۔ مسعود اسلام آباد کا بیٹا اور میں آٹاکس کا اسسٹنٹ پروفیسر تھا۔ اس کی چھٹی تو کم تھی لیکن وہ تار بھیج کر اور چھٹی بھی لے سکتا ہے اور فون کر کے اپنے بیوی بچوں کو بھی یہاں بلا سکتا تھا۔

مبجہ فرخندہ سی ایم ایچ میں گائنی کی ڈاکٹر تھیں۔ اپنے ابا جی کی عاشق اپنے ابا جی کی برتری کا چلن بھرتا اشتہار اور اپنے ابا جی کا قیمتی دھن جب سے ابا جی کے ذہن اور بدن کا رشتہ کنزور ہوا تھا وہ بھی چھٹی لے کر ابا جی بختیار خاں کے پاس آکر ان کی تیار داری میں مصروف ہو گئی تھیں۔ جب کبھی مبجہ فرخندہ پر طویل مایوسی کا دورہ پڑتا تو ابا جی بختیار خاں ہاتھ کے اشارے سے قریب بلا کر اس کی کمر پر زور کی جھکی دے کر اڑتی آواز میں کہتے۔ ”جن اپ مبجہ۔ جن اپ۔۔۔ ایسی صورت ہم کو پسند نہیں ہے۔“ اور مبجہ شاک ہو کر جن اپ کر لیتی۔

ابا جی بختیار خاں نے اپنی زندگی خود بنائی تھی۔ اور بغیر نقشہ پاس کروائے بنائی تھی۔ اس میں کچھ تجاوزات بھی آئی تھیں جن میں کچھ تو سرکاری تھیں اور کچھ دوسرے لوگوں کی ملکیت گھر مٹی تھیں۔ خاں صاحب

نے کسی کی پروا کئے بغیر اپنے زور عمل سے اپنی زندگی کو بنایا تھا اور خوب بنایا تھا۔ وہ ایک معمولی آدمی سے دی رولنگ مل کے مالک بن گئے تھے اور ان کے کارخانے میں چوبیس کھٹے کی شفٹ میں بائیس آدمی کام کرتے تھے۔ ایک نائب تحصیلدار کا اٹنے پرے سرہتے پر پہنچنا ان کے ذہن اور بدن کی اعلیٰ درجہ کی ٹکنو نازیشن سے عمل میں آیا تھا۔ اور اس عمل میں بہت سے بے عمل لوگ ان کی پلاننگ کی ہمکنش میں جھم ہو گئے تھے۔ بختیار خاں پلاننگ کے بادشاہ تھے اور اگر وہ صنعت کاری کے میدان میں نہ اترے ہوتے تو واقعی کسی ملک کے بادشاہ ہوتے۔ اگر بادشاہ کا لفظ ممنوع الاحیاء ہوتا تو بختیار خاں حکمران ضرور ہوتے۔ ان کی ایک حکومت ہوتی۔ ایک محل ہوتا۔ نورتن ہوتے۔ سفارت خانوں کا ایک شہر ہوتا۔ ذاتی ہوائی جہاز، پہلی کویٹر اور ذاتی پہلی پیڈ ہوتے اور دوسری راجہ عانیوں اور راجہاؤں سے ان کے بہترین تعلقات ہوتے۔ یعنی وہ کچھ بھی کھاتے ان کی ایک رعایا ضرور ہوتی اور وہ اپنی رعایا کو کسی بھی نام سے پکارتے رعایا ان کی عسکرانی کی تصدیق کرتی۔ وہ ایک با عمل ہاست اور با کردار آدمی تھے۔ ان کی ساری زندگی سنت و مشقت کا ایک جیتا جگتا نمونہ تھی اور اس کے کسی آئینہ پر بد معاشی یا بد اخلاقی جیسی بے راہروی یا بدستی کا کوئی پھینکا نہ تھا۔

بختیار خاں نے نیم وا آنکھوں سے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے بچوں کو دیکھا۔ پھر بچیاں گھما کر گلو کوڑی بوتل پر نظر ڈالی اور اندر نیوٹ میں گرے ہوئے قطروں کا نظارہ کرنے کے بعد ذرا سا مسکرا کر کہا ”میری صراحتی سے قطرہ قطرہ سے عوارث نکال رہے ہیں۔ میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں واٹھ واٹھ۔“ مبجہ فرخندہ نے ششہرہ کوپ لگا کر ان کی ہارٹ بیٹ چیک کی اور پھر اپنی کرسی پر اسی طرح جا کر بیٹھ گئی۔

بختیار خاں نے کہا ”مولانا صاحب تشریف نہیں لائے؟ مولانا ظفر علی خاں صاحب“

مسعود نے کہا ”نہیں اب اتنی آج تو تشفی نہیں لائے۔“

”کمال ہے۔“ بخیار خاں نے آنکھیں بند کر کے کہا ”مجھ سے خود انہوں نے فون پر قریبا تھا کہ تساری مزاج پر ہی کوہوں کا اور تمہارے ساتھ چائے بیوں کا تو اب چائے کا وقت ہو گیا ہے۔ کیوں رشیدہ؟“

رشید نے کہا "جی ابا جی چائے کا وقت تو ہو گیا ہے۔"

”تو پھر“ بختیار خاں نے زبان پر بوجھ دیتے ہوئے کہا ”یا تو انگریز دے
انہیں پھر گرفتار کر لیا تو گلاب یا ایک آدھ دنا ریٹ کرنے کی غرض سے کرم
آباد تشریف لے گئے ہوں مے“۔

”ہو سکتا ہے ابائی وہ کرم آباد تشریف لے گئے ہوں۔“ مسعود بولا۔

لیکن آپ تھوڑی دیر آنکلیں بند کر کے خاموشی سے لیٹے رہیں اب
جی ڈاکٹر فرخندہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ کو ریست کرنا
چاہئے۔“

”رہسٹ بھتیگر تھانں نے ہنس کر کہا ”رہسٹ! اماں میری سوہتی دھی۔“

ریٹ تو میں نے ساری زندگی نہیں کیا۔ ریٹ کو تو میں انسان کا سب سے
 بڑا گناہ سمجھتا ہوں۔۔۔ گناہ کبیرہ۔۔۔ اور سارے گناہ معاف ہو سکتے لیکن
 سب سے عملی اور بیکاری اور بے کار گناہ کبھی گناہ نہیں ہو سکتا۔۔۔

جس نے سڑکل، کوشش، جدوجہد، کشش کو چھوڑ دیا وہ انسان نہیں پتھر ہے، مٹی کا تودا ہے۔ ریت کا ڈھیر ہے۔۔۔ ہر سول میری مقامیاد سے بڑی بحث ہوئی لیکن مندر کے سامنے چنری سڑکار سے تھے میرے بڑے موٹر وہ کہ کر کھانا

اور ہاتھ تھام کر بڑے ادب سے کہا "سر آپ نے بڑی زیادتی کی کہ انسانیت کے ساتھ جو اس کو نرم روی، نرم دل اور نرم خواہش کا درس دے دیا" شرمندہ سے ہو کر اٹھا ہاتھ جھکا کر بے فکر اور سسکا کر بے فکر ہو گیا۔

خدا کا نام کو اسی بات کو تسلیم تھا۔ میں نے کہا سر آپ نے ایسا حکم کیوں مان لیا آپ کو بحث کرنی چاہئے تھی۔ آرگومنٹ دینی چاہئے تھی کہ کوشش اور

چند ہفتوں کے بعد ان کا کس طرح سے زندہ رہے گا۔ کس طرح سے مرے گا۔ کس طرح نشتو نمائے گا۔ کتنے گئے۔ کتنے رہے۔ کتنے مرے۔ کتنے زندہ رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ آپ کو

میں برادر کے چہرے پر تھوڑا سا مسکراہٹ نظر آئی۔ آپ نے کہا کہ میں نے آپ کو یاد کیا ہے، مگر آپ نے بتایا کہ میں نے آپ کو یاد کیا ہے۔

37

عمل کیا اور خود بھی تنہائی اور گمناہی کی زندگی بسر کر کے اس جہاں سے چلے گئے۔ کوئی آپ کو جانتا ہی نہیں۔"

ڈاکٹر فرخندہ نے کہا "اما جی آپ سونے کی کوشش کریں۔ میں کمزریوں کے پردے پہنچے جی ہوں۔"

”چراغی سی بات ہے جتنا“ اختیار غلام نے ہاتھ اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”تیرے ساتھ ہیں وہ کھڑے ہیں“ جو جاگتے ہیں وہ ہاتھ ہیں“ میں سونا میں چاہتا۔ چاہتا چاہتا ہوں“ مجھے مرنے سے نفرت ہے اور مدھوشی سے ہر

دن کیلئے۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں اور زندہ ہی رہوں گا انشاء اللہ۔۔۔ میں امر
 دن کیلئے۔ کیونکہ میں کوشش ہوں، صحت ہوں، جدوجہد ہوں۔“ پھر انہوں نے
 ایک کروڑ چھ "راجہ صاحب" کا فن، قہر، آقا قہر؟

"کوئٹے راجہ صاحب اپنی 'پردیسِ مسعود' پر چھا۔

”اپنے راجہ حفصہ علی خاں صاحب ————— مجھ سے والٹن ایئر
درت پر ملے تھے لیکن وہ بھی جلدی میں تھے اور میں بھی تیزی میں تھا۔
تھا کہ فرمانے لگے ”میں آپ کو فون کروں گا خاں صاحب۔“ میں کیا

ہے انہوں نے فون نہیں کیا، ویسے تم لوگ بھی اپنی اپنی غرض کے لئے ہو۔ شاید تم نے فون ریسیو نہ کیا ہو۔۔۔۔۔۔ ویسے میں نے انتظار کرنا شروع کر دیا۔ شرمندہ ہے اور کھانسنے سے کوئی بچتا

ان سے کوئی جواب نہ دینا تھا۔ میں نے ان کا کندھا ہلا کر کہا سرا
شش اور سعی مسلسل کے بغیر معاشرے میں زندگی کے آثار باقی نہیں
ہوتے۔ مقابلے کا فیصلہ، غور و فکر، شکر و صبر، اور انتظار کے کمرے

[illegible]

کامیاب انسان پیدا کر کے بیچے، تحلیل کے اور زمین پر گر کر رہے

ان کا گھر کہ جس پر کسے جوئے ان میں چالیس زاتوں کے ماروں کا ہم کریں۔ ان کا گھر کہ جس سے ہمیں۔ ان کی سیاست کیسے کریں۔ ان کو زندہ ہا طرح سے کریں۔ وہ بھی تو انسان ہیں، وہ بھی تو اس معاشرے کا ایک

ہیں۔ ان کو بھی تو زور دینے کا حق ہے۔" میں نے کہا سرائیں تو آپ کو
دروازوں اور بدھوں وان سمجھتا تھا لیکن آپ نے یہ کیا جی بات کر دی۔
مے سے تو نظر اور ہلکا کو زیادہ صاحب عمل تھے۔ انہوں نے ساری دنیا کو ہلکا

کچھ دیا۔ اور آپ کی رہنمائی کے تصور کی جڑیں اگلا کر رکھ دیں۔

بختیار خاں نے آنکھیں کھولے بغیر انگلی اٹھا کر کہا "خودار! کوئی ضرورت نہیں سامان بیک کرنے کی۔ آرام سے بیٹھو۔" رشیدہ جو اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی چپ چاپ پھر بیٹھ گئی۔ مسعود نے کہا "آپ جو اس لیس کے لباہی۔۔۔۔۔ اچیل جوس" نو ٹینک یو۔ مربانی "بختیار خاں نے ہولے سے کہا "میں کوئی تیار ہوں جو اچیل جوس دیتا پھوں۔۔۔۔۔ شکریہ"

میر فرخندہ اپنی جگہ سے اٹھی اور گرب پائی کے ساتھ ڈرب سینڈ کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک تو اس نے تھوڑی کی اتنی طعنی ہوئی بوقت کو دیکھا پھر قطروں کی پگھلاؤ کو ذرا سا اور تیز کر دیا۔ بختیار خاں نے ایک تھر جھری لے کر دیس کے گھوڑے کی طرح تاک کے تھتھے پھلانے اور پھر کہنے لگے "آج دوپہر میں نے ریڈیو سٹیشن فون کیا تھا لیکن مجھے وہ ضیٹ ملا نہیں۔ سٹیشن ڈائریکٹر کہنے لگا وہ ہر روز یہاں نہیں آتے بیٹھے ہیں ایک بار آتے ہیں۔ میں نے جھڑک کر کہا اوسے تم سٹیشن ڈائریکٹر ہو کر اس کا پروگرام بند نہیں کر سکتے تو وہ کھلبلا کر کہنے لگا کہ ہماری تو بہت کوشش ہے سر لیکن ہمارے لسنر اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ میں نے کہا لعنت ہو تم پر اور تمہارے لسنر پر۔"

پھر تھوڑی دیر تک بختیار خاں بولے "برا اندھیر ہے ڈائریکٹر فرخندہ یہ بدبخت ہمارے فوجیوں کو ترقی کرنے سے روک رہا ہے کمیٹیشن سے نکال رہا ہے۔ دولت کے حصول سے منع کر رہا ہے۔ فوجیوں کا اطلاق چاہ کر رہا ہے اور ہر بیٹے ریڈیو سے یکواس کر کے چلا جاتا ہے۔ ہم کہتے ہیں میرٹ پر آنے والوں کو زندہ رہنے کا حق دو۔ انہوں نے محنت کی ہے۔ مشقت بھیلی ہے۔ یہ میرٹ کے لوگوں کو اس معاشرے سے نکال دو۔ اس ملک سے دفع کرو وہ ہمارے ملک کا بوجھ اور ہمارے معاشرے کا سامور ہیں۔ کامیاب لوگ ہمارے وطن کی زینت اور معاشرے کا حسن ہیں۔ کامیابی ایسا خیر و مراد یہ ہے پروفیسر مسعود جس سے معاشرے کے ڈوبتے ہوئے دل کو تقویت ملتی ہے۔"

"ابا جی آپ سوچائیں۔"

"سونہ نکلیں تو تھوڑی دیر کے لئے چپ ہو جائیں۔"

چپ نہ رہ سکیں تو کوئی ذکر شروع کر دیں۔"

بختیار خاں نے اپنے بچوں کی باتیں سنی ان مٹی کر کے کہا "پر سوں خاتمالاں کچن میں اس بدبخت کا پروگرام اونچی جھلڑ میں لگا کر سن رہا تھا اور

مکھوں کی بنی سرمدیں قائم کیں اور شہروں کے اندر دیو ادیں کھینچا دیں آپ برگد کے درخت تلے آنکھیں بند کر کے بیٹھے رہے۔ کیا مل گیا اس سے دنیا کو اور آنے والی نسلوں کو۔۔۔۔۔ ممانتا بدھ میری باتیں سن کر شرمندہ سے ہو گئے اور میرا کندھا جھپٹتا کر بولے "آپ کے لئے آپ کا دھرم اور تارے لئے ہمارا" اس میں جھگڑے کی کیا بات ہے۔ اب مجھے اجازت دیجئے۔ پھر ملاقات ہوگی تو اور باتیں ہوں گی اس وقت مجھے ایک مریض کو دیکھنے جانا ہے۔" ڈاکٹر ارشد نہیں آئے آج؟" آئے تھے ابا جی" رشیدہ نے کہا "صبح آپ کو بیکدوے کر گئے تھے اور شام کو پھر آئیں گے شاید۔"

"ممانتا بدھ جاتے جاتے کہنے لگے "خان صاحب! مقابلہ بازی گھوڑوں پر تو بچن ہے انسانوں پر نہیں یہ کہہ کر بختیار خاں طنز سے ہنسے اور گھوڑوں کی زور دیکھنے لگے۔"

تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی۔ پھر بختیار خاں نے آنکھیں کھول کر سب کو باری باری دیکھا اور دھیمی آواز میں کہنے لگے "مجھے بیٹھے وہ بڑھا فراشی مجھے مٹی پٹی او کی میڑھیوں بدل گیا۔ اس کی چوکانہ گول ٹوپی نے اس کا بایاں کان بالکل چھپا رکھا تھا اور وہ اپنی پائپ میں چھوٹکیں مارتا ہوا میڑھیوں اتر رہا تھا۔ میں نے راست روک کر کہا "اوسے آندے ڈیڈ یہ تم نے کیا بکواس کی کہ بڑے انسانوں کے عظیم کارناموں میں عقل کے مقابلے میں قسمت زیادہ کار فرما رہی ہے۔" اس نے اپنے کندھے سکڑ کر کہا "پاروں مسو مجھے اردو نہیں آتی سوری۔" اور کئی کات کر تیزی سے دوسری طرف نکل گیا۔۔۔۔۔ اچھا! آج صبح ہے پرکاش نرائن تو نہیں آئے تھے؟"

"نہیں ابا جی" میر فرخندہ نے جواب دیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ کم گو محمود نے بڑی آہستگی سے کہا "میں بہت تھک گیا ہوں ذرا کمر سیدھی کر کے واپس آتا ہوں۔"

"اوسے محمود" بختیار خاں نے ماتھے پر تیزی ڈال کر کہا تیرے بیٹے لوگ جو ریشمی ٹائٹ سوٹ پہن کر سوتے ہیں وہ صبح مشکل ہی سے اٹھ سکتے ہیں۔ اور جو صبح سورے مشکل سے اٹھتے ہیں وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔ جا رہے ہو جا۔"

محمود جو اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ دوسرے کمرے میں رخ ہو گیا اور بختیار خاں نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں۔ رشیدہ نے میر فرخندہ سے کہا "مجھے اپنا سامان بیک کرنا ہے" اسی لئے تھوڑی دیر کے لئے میں بھی اجازت چاہوں گی۔"

وہ اپنے مخصوص لمبے میں بکواس کر رہا تھا کہ کامیابی اور ناکامی دونوں کو ہی برداشت کرنا ایک مشکل کام ہے۔ کامیابی کے ساتھ نشہ آتا ہے۔ شراب، ڈرگ، نارکوٹکس، پھر طلاق آتی ہے۔ اس کے بعد دوسری شادی بلکہ شادیایاں..... بدحاشیاں..... دوا گیریایاں..... نوسر بازیاں ملنے لگے سفر شروع ہو جاتے ہیں۔ کھٹے کھٹے بعد دواؤں کا ورد ہونے لگتا ہے جسمانی، روحانی، نفسیاتی مارے بڑھ جاتے ہیں۔ مایوسی کے ہادل چھانے لگتے ہیں..... اور آخر میں خود کشی آجاتی ہے..... یہ ہیں کامیابی کی برکتیں اور ناکامی میں صرف ناکامی ہی ہاتھ آتی ہے..... میں نے خانماں سے حج کرکما بند کر دیا اس کتے کی بکواس کو جو لوگوں کو دنیا سے الگ رہبانیت کا اور گوشہ نشینی کا درس دے رہا ہے۔

رشیدہ نے دلی زبان میں کہا ”اباجی“ خانماں آپ کے رویہ کی شکایت کر رہا تھا۔“

”کرے شکایت، شوق سے کرے۔“ اباجی نے غرت سے ناک سکڑ کر کہا ”مجھے کیا پرواہ ہے اس کی“ میں اس کا نوکر ہوں غلام ہوں؟ اسیپلائی ہوں؟ کوئی دیتا ہوں اس سے؟ کرے شکایت، کھل کے کرے۔ اس کی شکایت سے زر کر میں حق اور جج کرنا نہیں چھوڑوں گا شوجھ کے اعلان سے منہ نہیں موڑوں گا۔۔۔۔۔۔ اب تم لوگ خود ہی فیصلہ کرو کہ جب میں کامیاب ہوا اس زندگی میں اور ایک نام پیدا کیا شہرت حاصل کی دولت کمائی، کارخانے لگائے تو کیا میں نے تمہاری ماں کو چھوڑ دیا؟ کوئی نئی شادی کی، کوئی بدحاشی، کوئی نشہ، کوئی تمہیں کوئی طاعت کا باجواز استعمال کیا؟ ہاؤ کیا؟..... حالانکہ میں سب کچھ کر سکتا تھا، سب کچھ کروا سکتا تھا۔ اپنی ہر بات منوا سکتا تھا۔ لیکن میں نے نہیں کیا کچھ، نہیں منوا یا کچھ۔ نہیں نکاح کیا کوئی۔۔۔۔۔۔ میں کوئی لمبے سفروں پر نہیں گیا، ماسوائے اپنے اہلخانہ ہرنس فورڈ پر۔ میں نے کوئی گولیاں کھانا شروع نہیں کیں، ماسوائے اپنی روزمرہ دوا میں کے، آئرن ڈوز کے۔ سوڈنگ پاؤڈر گے۔ نیند کی گولی کے، اور اجابت صبح کے لئے منی آئل کے ایک پیچے کے۔“ پھر انہوں نے سر ہنجے سے زرا اوپر اٹھا کر کہا ”اوسے میں بھی بیمار ہوا اپنی زندگی میں۔ آج تک۔ اس وقت تک۔ کوئی ذہنی کوئی جسمانی عارضہ۔۔۔۔۔۔ کوئی فزیکل ڈیپٹی..... کسی حم کی..... بولنے کیوں نہیں۔ جواب کیوں نہیں دیتے؟ ساتھ کیوں سوگمہ کیا۔ بکواس کیوں نہیں کرتے..... بولو..... بولو..... بولو..... میری بات کا جواب دو..... بات کا جواب دو۔“

منتخبہ صاحب اس قدر اونچی آواز میں بولنے کے بعد بیہوش ہو گئے

اور ان کے سرہانے مانیٹر کی بیپ تیز ہو گئی۔ ڈاکٹر فرخندہ نے جلدی سے ایک ننگ ڈرپ کی نالی کو دیا اور پھر مارے اٹھ کر اباجی بختیار خاں کے کمرے سے ذرا بینک روم میں چلے گئے۔

ذرا بینک روم میں دو بھنیں اور مسعود بھائی ایک ہی صوفے پر بیٹھے تھے اور ایک دوسرے کو نہ دیکھتے ہوئے بھی دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں خانماں بخنی کی پالی اور تحریری استعفیٰ لے کر آیا۔ بخنی کی پالی اس نے تپا رشیدہ کو دی اور استعفیٰ پروفیسر مسعود صاحب کے سامنے تپائی پر بھینکا دیا۔ میجر فرخندہ نے کالڈ پر لگائیں ڈالے بغیر جن اب کر کے سردار سے کہا ”دیکھو سردار تم اباجی کی طبیعت کو تو شروع ہی سے جانتے ہو اور ہم سے بہتر جانتے ہو“ پھر تم یہ عرشیاں لکھ لکھ کر کیوں لاتے ہو؟“

سردار نے تقریباً دوڑتے ہوئے کہا ”اب میرا ہاں رہتا بہت مشکل ہو گیا ہے آپاجی۔ صاحب پر وقت مجھے گالیاں دیتے رہتے ہیں اور میری ماں بہن پنتے رہتے ہیں۔ میں بھی آخر عزت دار آدمی ہوں۔ بال بچوں والا ہوں۔ میں کب تک یہ سب کچھ برداشت کرتا رہوں آپ مجھے آزاد کر دیں صاحب جی اور میری دعا لیں۔“

پروفیسر مسعود نے جھوٹے موت بھڑک کر کہا ”اوسے بکواس نہ کر احسان الہی جب ہم مارے یہ سب برداشت کر رہے ہیں تو تو کیوں نہیں کر سکتا؟ آخر ہم ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ پلے بیٹھے ہیں۔ ایک دوسرے کے دکھ دکھ کو سمجھتے ہیں۔ ایک دوسرے کے بھیدی ہیں پھر یہ استعفیٰ کس لئے؟“

مسعود نے خانماں کا استعفیٰ پھاڑ دیا اور اس کے پڑے خانماں ہی کے ہاتھ میں دے دیئے۔

میجر فرخندہ نے کہا ”اس مہینے سے تم کو پچاس روپے ماہوار زیادہ ملا کریں گے کیونکہ تم ایک بیمار آدمی کی دیکھ بھال کر رہے ہو اور تمہاری ذمہ داری بڑھ گئی ہے“

خانماں خوشی سے پھولا نہیں ملایا اور مسکراتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

آپا رشیدہ واپس کراچی چلی گئی تھیں کیونکہ کرمل صاحب کے موٹے۔ کا آپریشن ضروری تھا۔ انجینئر محمود تھے تو کسی لیکن نہ ہونے کے برابر۔ اب جی بختیار خاں کی تمارداری کا سارا بوجھ میجر فرخندہ اور پروفیسر مسعود پر تھا۔ حاضری تین ہی دیتے تھے لیکن محمود صاحب کی نہ تو کوئی رائے تھی اور نہ ہی وہ کوئی تجویز پیش کرتے تھے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اباجی

کے بارے میں فکر مند نہیں تھے۔ وہ کافی پریشان تھے لیکن ان کے پاس شمشاد ٹپس کا بیٹا قاتل اعظم! اختیاری کی تھی۔

فرخندہ نے کہا "ابا جی آپ باتیں نہ کریں ڈاکٹر صاحب منع کر گئے ہیں۔"

ابا جی نے فرخندہ کی بات پر توجہ دینے بغیر کہا "اس کے ساتھ چوڑے سرخ کی ٹوٹی لگائے پو لین پونا پارت تھا اور ساتھ مجھے سربازے تک تھا جس نے بند لگے کی موٹی بٹرت اور اسی کپڑے کی چلوں میں رکھی تھی۔ میں نے ہاتھ اور چپا کر کے کہا "عمل و حرکت اور فعل و اقدام کے پاسپانو میرا سلام قبول کرو اور میرے مقدّر کے ستارے پر نگاہ ڈالو کہ میں کہہ ارض کے عظیم ترین رہنماؤں کی عقل میں ان کے ساتھ بیٹھا ہوں۔" انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ سے میرا سلام قبول کیا لیکن منہ سے کوئی جواب نہ دیا۔

فرخندہ نے کہا "ابا جی آپ نے اپنا تو میں کیپ سول لے لیا؟"

ابا جی نے کہا "جب ہوا میتو لے کر آیا تو میں نے کہا آج آپ تجھیں میرے صمان ہیں اور میں غنات ادب کے ساتھ شرف میزبانی کے حصول کی درخواست کرتا ہوں۔ سکندر نے اور ماؤ نے اثبات میں سر ہلایا لیکن پونا پارت کئے لگا۔ میں معذرت چاہتا ہوں خان صاحب آج میری طبیعت ذرا بوجھل ہے اس لئے میں کھانا نہیں کھاؤں گا البتہ آپ کے ساتھ بیٹھوں گا ضرور۔ میں نے کہا "آپ صرف لائٹ قسم کا سوپ لے لیجئے چکن بروٹ یا

قنائی سوپ" پو لین نے کہا "میں محفلوں اور میزبانوں میں کبھی بھی کھانا نہیں کھاتا۔ کیونکہ میں اپنا دایاں ہاتھ بیٹھ اپنی واسکٹ کے اندر رکھتا ہوں۔ یہ دیکھئے اس نے اپنا بیٹھ ہلا کر کہا میں اپنی ہر واسکٹ کے دو مہائی دو بیٹوں کا فاصلہ زیادہ رکھتا ہوں تاکہ میرا ہاتھ آسانی سے اندر داخل ہو سکے آپ کا دست بہت شکریہ آپ باحضر بکول کریں میں آپ کو کھنی دوں گا۔" جب ماؤ میرے کو آڈر لکھوا چکے تو میں نے سکندر اعظم سے کہا۔ یہ علاقہ تو آپ کا دیکھا بھلا ہے اور آپ اسے فتح کر چکے ہیں اس لئے آپ کو تو کوئی دقت نہیں ہوگی..... اس نے مسکرا کر کہا "آپ کا یہ علاقہ تو میں نے فتح نہیں کیا تھا البتہ اس کے سارے پلائی مجھے میرے زیر نگیں تھے۔ میں نے سلیو کس کو ایک بلو پرنٹ بنا کر دیا تھا کہ اگلے مرتبہ جب م آؤں گا تو یہ سارا علاقہ فتح کر کے اپنی قلمرو میں داخل کروں گا لیکن داہنی پر ساہیواں کے کچھ پانگلیوں سے ہماری لہ بھیڑ ہو گئی۔ ان لوگوں کے پاس ہا قاعدہ تو کوئی ہتھیار تھے نہیں۔ ڈانگوں کے ساتھ من کی دسیوں سے چھریاں ہاندہ کہ پٹیس سی بنا کر آگئے تھے۔ اس وقت گو میری سپاہ تھک چکی تھی پھر بھی ہم ان پانگلیوں سے سپر سپر ہو کر لڑے اور کشتوں کے پٹے کا دیئے۔ میں نے کہا

آج ابا جی جسمانی طور پر پہلے سے بہتر نظر آتے تھے لیکن ان کی سوچ اسی مقام پر اگی ہوئی تھی۔ آواز ذرا دھیمی ہو گئی تھی لیکن جوش و خروش دیا ہی تھا۔ انہوں نے مجھ سے اپنا سر اٹھانے کی کوشش کی اور ساتھ ہی مسکراتے کو بھی زور لگایا مگر دونوں ہی کام نہ ہو سکے۔ اپنے بچوں کو سامنے بٹھا کر دیکھنے لگے "مجھے افسوس ہے کہ کل شام میں جھپس کی فٹنگ چون لے جا سکا۔ دھڑے میں نے تم کو بھیڑے فون کے مگر تم میں سے کوئی بھی گھر پر موجود نہ تھا اس لئے میں اکیلا ہی جینی ریسٹوران چلا گیا۔ یہ رشیدہ کہہ رہی ہے؟"

"آپا کراچی چلی گئی ہیں ابا جی" میجر فرخندہ نے کہا "عادل بھائی کا آپریشن ہے۔"

"عادل کا آپریشن" بختیار خاں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا "اس کو کس آپریشن کی ضرورت تھی؟"

"موتنے کا آپریشن ہے ابا جی" مسعود نے تسلی آمیز لہجے میں کہا "اب وہ لیڈر سے یہ آپریشن کرے ہیں۔ زیادہ دقت نہیں ہوگی۔"

"اچھا" بختیار خاں آنکھیں بند کر کے بولے "انسان اگر اصولوں پر کوئی سمجھوتہ نہ کرے تو اس کو کسی قسم کی دقت نہیں ہوتی مجھے بھی کالیئیر: میتو دیکھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی میں میتو دیکھنے بغیر میروں کے حساب سے آڈر دیتا ہوں اور مجھے تقریباً سارے آئیٹم زبانی یاد ہیں لیکن کل رات میں نے میرے کو ابھی آڈر نہیں دیا تھا کہ مجھے کونے میں ایک بیولا سا نظر آیا جو ہاتھ ہلا کر مجھے اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ میں نے دیکھا ضرور لیکن کچھ سمجھا نہیں۔ تھوڑی دیر بعد میرے نے آکر مجھے کہا "وہ صاحب آپ کو بلا رہے ہیں" میں آہستگی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور ان صاحب کی طرف چل دیا۔ اور میری حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی فرخندہ جب میں نے ایک دت کے بعد سکندر کو دیکھا۔ وہ دیا ہی پشاش پشاش اور نور نور تھا۔ اس کے ساتھ اس کے دو صمان تھے جو مجھے دیکھ کر اپنی نشستوں سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور دونوں نے اپنے ہاتھ میری طرف پھیلا دیئے۔ تم تو سکندر کو اچھی طرح سے جانتے ہو مسعود؟"

"جی ابا جی کیوں نہیں" مسعود نے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہا "لیکن اس وقت میرے ذہن میں ان کی شکل کچھ ٹھیک سے نہیں آ رہی۔" "عد ہو گئی مسعود....." بختیار خاں نے چڑ کر کہا "بھئی سکندر اعظم مقدونیہ کے

سکندر صاحب اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنی کم فوج کے ساتھ آدمی دنیا کو فتح کر لینا صرف آپ کے جوش عمل کی وجہ سے ہوا ورنہ یہاں تو کالے پہاڑ ایسے ہاتھیوں کی لاتعداد فوجیں تھیں۔ سکندر نے کہا "بس جی کیا عرض کریں خان صاحب یہ سب مقدور کی باتیں ہیں۔ ایک جاگلی کی برہمی میرے کندھے میں لگی اور دو تین انگلی اندر اتر گئی۔ میں نے گھوڑا چڑھا کر اس جاگلی کا تو خاتمہ کر دیا البتہ اس رنگ آلود برہمی سے مجھے سپک ہو گیا اور نیز بخار نے میرا دماغ شل کر دیا۔ پھر میں آپ کے علاقے پر دوسرا حملہ کرنے کی حسرت دل ہی میں لے گیا۔" پندیس نے کہا "یہ سب قسمت کے کھیل ہیں اور جو کچھ ہوئی کرتی ہے وہ ہو کے رہتا ہے۔ میں نے سارے یورپ کے چٹکے چمڑا دیئے۔ مصر کے ابوالول میرے دہبے کے آگے اپنی ٹوٹی ٹاک رکھنے لگے لیکن ہوا وہی جو تقدیر میں لکھا تھا۔ اپنی ساری تیاری، کوشش ہمت اور پلاننگ کے باد صف میں دوس میں پھنس کے رہ گیا۔ وہاں سے واپسی بڑی ذلت کی واپسی تھی۔ پھر دواڑوں کے مقام پر دو گئے کے ٹپن نے میری ہیرے جیسی فوج کی آن بان کو مٹی میں ملا دیا۔" ماؤ نے کہا "موسی ملک پر فوج کشی کرنا اور قلعوں اور غلوں کے محاصرے کر کے جگمگو محافضوں سے ہتھیار ڈالوانا اپنی دھرتی سے مک طیارے اڑا کر دشمن پر بمباری کرنا اور اپنے گھر کے صحن سے راکٹ لانچ کرنا بڑا ہی آسان کام ہے لیکن ذلوں اور پستیوں میں ڈوبی ہوئی اپنی قوم میں انقلاب لانا مشکل ہی نہیں ناممکن بات ہے۔ میں نے گراں خواب چینیوں کو ان کی صدیوں کی غند سے بیدار کر کے ایک زندہ قوم میں تبدیل کر دیا۔ ان کو لاکھ مارچ کی سوئی کے ناکے سے گزار کر ایک سپر پاور بنا دیا۔۔۔۔۔ لیکن شاید اس کی ضرورت نہیں تھی۔" یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں کامریڈ "میں نے چلا کر کہا اور کھانا کھاتے ہوئے لوگ مڑ کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ "میں ٹھیک کہہ رہا ہوں اختیار خاں" ماؤ نے بڑے حق سے جواب دیا "لوگ انقلاب کا ذکر بڑے شوق سے کرتے ہیں لیکن جب وہ آجائے تو اسے پسند نہیں کرتے"۔۔۔۔۔ سکندر اعظم نے ڈرم شک کی بوٹی منہ سے نکال کر کہا کیسی باتیں کرتے ہو یا ر "تمہاری قوم تو ہمیں پوجتی ہے۔ اگر وہ ہمیں ایک دیوتا نہیں سمجھتی تو ایک بغیر ضرور خیال کرتی ہے۔" پندیس نے کہا "ہم بادشاہ لوگ اور فاتح لوگ تو ہمیشہ نفرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں لیکن انقلابی لیڈر تو لوگوں کے دلوں میں محبت اور مروت کے جھنڈے گاڑ دیتے ہیں وہ تو امر ہو جاتے ہیں"۔۔۔۔۔ میں نے ہونا پارٹ سے کہا "آپ ہانگل ٹھیک کہہ رہے ہیں پندیس! ماؤ نے شک صاحب کی توہین میں پرستش ہوئی ہے۔ لوگ ان

کے جذبہ حب الوطنی اور غلوں و ایثار کو اب تک یاد کرتے ہیں اور جو جو قربانیاں انہوں نے چین کو آزاد کرانے میں دی ہیں اور جس ہمت اور جوانمردی کے ساتھ انہوں نے امریکا کی مکرو سیاست اور ثقافت کو اپنی سر زمین سے دور رکھا ہے یہ انہیں کا حصہ ہے۔"۔۔۔۔۔ سکندر اعظم نے کانا روک کر پوچھا "کیا ٹرم تم نے چلائی تھی ماؤ امریکا کے بارے میں؟" "میں انہیں سچے ٹائیگر کہتا تھا" ماؤ نے کہا "اور یہ اس وجہ سے کہنا تھا کہ میرے لوگوں کے دل سے امریکا کی بڑائی اس کی امارت اور اس کی جارحانہ صلاحیت کا خوف دور ہو جائے اور وہ کم از کم پوری ایک صدی تک امریکا کو چین کی سر زمین سے دور رکھ کر اپنی مرضی کے مطابق ملک چلا سکیں۔" "اور اسی طرح سے ہو رہا ہے" میں نے کہا "جب کوئی عمل نیک نیتی سے اور غلوں سے اور گلن سے کیا جاتا ہے تو اس کا یہی نتیجہ نکلتا ہے جو اس وقت چین میں روز روشن کی طرح نظر آ رہا ہے۔ ہم پاکستانوں کو تو چین کی دوستی اور چین کے عمل اور چین کی راست روی پر فخر ہے۔" "لیکن میرا تجربہ یہ کہتا ہے خاں صاحب۔" پندیس نے واسک سے ہاتھ نکالے بغیر کہا کہ "چین میں جو کچھ ماؤ نے کیا اور چین کو جس طرح ماؤ نے کر چلا اور چین جس انداز سے لان کتاب کی حدت میں چپ کر فلوڈ بنا دیا اپنی اس منزل سے واپس بھی لوٹ سکتا ہے جس طرح روس سے میری مرادمت ہوئی تھی۔" یہ تو خیر نہیں ہو سکتا۔" ماؤ نے اپنی چھوٹی آنکھیں بند کر کے جواب دیا۔ "یہ البتہ ہو سکتا ہے کہ ساٹھ ستر سال گزرنے کے بعد لوگ پور ہو کر اپنے عمل پر نظر ثانی شروع کر دیں اور میری تعلیمات میں بدعتیں تلاش کر کے ایک ٹولہ بنالیں۔۔۔۔۔ لیکن ابھی اس میں ہمت دیر لگے گی۔" "آپ نے کام ہی ایسا کیا ہے کہ اب اس کی چوبیس بھی بھی دھمیل نہ ہو سکیں گی میں نے انہیں یقین دلایا کہ اب ان کی تعلیمات کا اثر ایشیا سے نکل کر دوسرے ملکوں میں پھیل رہا ہے۔ کیوں ٹھیک کہا ناں میں نے؟"

"جی ابا جی" مسعود نے ہولے سے کہا اور اپنی گھڑی میں اگلی خوراک کا وقت دیکھنے لگا۔

ابا جی تھوڑی دیر تک تو آنکھیں بند کئے لیئے رہے، اچانک ایک بار پھر ان کا قل کل گیا کہنے لگے "یہ ہونا پارٹ بھی عجیب سمجھا آ رہی ہے۔ آدھ پان گھنٹہ ہماری باتیں سننے کے بعد بولا "بھائی صاحب میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ انسان کے بنائے ہوئے اصول اور شاہیٹے پان اور منصوبے فیلنے اور بد شمس انسان کے دکھوں کا علاج نہیں کر سکتے انسانوں کے لئے تو کچھ

اوپر سے ہی بن کر آتا چائے۔ کوئی زانچہ، کوئی صحنہ، کوئی پلان، انسانی تجویزیں تو ڈھمے تل کی طرح جلد ہی گڑھا نلک جاتی ہیں۔۔۔۔۔ مجھے نپولین کی یہ بات سن کر رونا آیا اور میرا دل درد کی شدت سے پھٹنے لگا۔ میں نے چیخ کر کہا ”فلاح پروشیا! تم کیا رذعت پسندوں کی سی باتیں کرنے لگے ہو۔ انسانوں کے مسائل انسان ہی حل کر سکتے ہیں اور انسانوں کے دکھ درد کا علاج انسان ہی کے ہاتھ میں ہے۔ کوئی آسمانی قوت یا آفاقی طاقت زمین کے انسانوں کی مدد نہیں کر سکتی۔ انسان صرف اپنی محنت سے، اپنے زور عمل سے، سرگرمی اور بافشاری سے، مشقت اور دؤر دھوپ سے اپنی راہوں پر چڑھا کر سکتا ہے، اور اپنی زندگی میں آسائیاں پیدا کر سکتا ہے۔“ میری بھی یہی سوچ تھی ”ماؤ نے کہا ”لیکن اب مجھے انسانی کوشش اور انسانی تجویز بالکل بے معنی دکھائی دیتی ہے۔ اپنی تجویز کی کوشش، محنت اور جدوجہد کا نتیجہ اکثر کئی کاٹ جاتا ہے۔ اور مجھے اس فیکٹر کی تلاش ہے جو نتیجے کی کٹی کٹا رہتا ہے۔“ میں نے ماؤ کا یہ فقرہ سن کر چمڑی کاٹا ہاتھ سے رکھ دیا، اور میری آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب برہ نکلا۔ سکندر اعظم نے پریشان ہو کر پوچھا کیا بات ہے بختیار خاں تم رو کیوں رہے ہو۔ کیا کہا ان لوگوں نے تم سے؟“ میں نے سکندر کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور مجھ کے بھیڑیے کی طرح ماؤ اور بوٹا پاؤٹ پر پکا کر کوشش، محنت، مشقت اور جدوجہد چھوڑ کر انسان ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ جائے۔ غاروں میں چلا جائے جنگلوں میں نکل جائے، رہبانیت اختیار کر لے، جاگد ہو جائے، پتھر بن جاؤ اور ترقی نہ کرے، آگے نہ بڑھے، روشنی نہ پھیلے۔

"لیکن میں نے اسے مزہ بات کرنے کا موقع نہیں دیا۔ غضب خدا کا ایسے باہمت، باعمل اور نیر و پیکار کے سبیل، عمل و حرکت کے دیوانے طرفدارانِ عمل اور موضوع کیا پھیل کر بیٹھ گئے۔ وہ میرے صمان تھے اور بہت ہی معزز صمان تھے ڈاکٹر فرخندہ، لیکن پتہ نہیں ان کو ہو کیا گیا تھا۔ آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے کو آ رہے تھے۔ ویسے ایسے ہو سکتا ہے پروفیسر؟" "جی ضرور ہو سکتا ہے۔" پروفیسر مسعود نے کہا "ہو کیوں نہیں سکتا۔ زندگی میں بھی کچھ ہو سکتا ہے۔"

"الٹا ایسی زندگی پر" بختیار خان نے چ کر کہا "جو موج آگے بڑھنے کے لئے بنی ہے وہ پیچھے کیسے جا سکتی ہے۔"

"ابا جی" پروفیسر مسعود نے ذرا ہنکڑے ہو کر کہا "زندگی کوئی جالہ چیز تو ہڈی ہے کہ جسم کے تحت ایک ہی مقام پر پڑی رہے یہ تو ایک رواں رواں کائنات ہے۔ آگے بھی جاتی ہے اور پیچھے بھی آتی ہے دائیں بائیں اوپر نیچے ہر طرف محوم جاتی ہے۔ نہ آگے کوئی حد ہے نہ پیچھے زندگی جو ہوئی ابائی۔"

ابا جی بختیار خان نے اپنے ہاتھ بیٹھ کر جھڑکی دینے کے لئے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر ان کے پونے اٹھ نہ سکے۔ انھوں نے نفرت اور ناراضگی کی چند تیوریاں اپنے ہاتھ پر ڈالیں اور پھوٹے بڑے سانس لینے لگے۔

خانساں سوپ کی فونی دار پیالی لے کر اندر آیا تو بیکر فرخندہ نے اسے ہاتھ کے اشارے سے پیالی تپائی پر رکھنے کے لئے کہا۔ وہ الوداع کی طرح ویدے تمھارے اوجھر اوجھر دیکھتا رہا اور احمق پن سے اپنی باجھیں پھیلاتا اور میڈیوٹا پیالی ہاتھ میں لے کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ مسعود نے سر کے اشارے سے فرخندہ کو سمجھایا کہ ٹھیک ہے اسے جانے دو۔

رات کو تو ابا جی ٹھیک رہے اور رات کو اپنا جوس اور سوپ لے کر تھوڑی دیر کے لئے سو بھی گئے لیکن دو گھنٹوں کے بعد ان کی بے چینی میں اضافہ ہو گیا۔ بیکر فرخندہ نے ان کو ڈرپ لگانے کی کوشش کی تو انھوں نے اشارے سے منع کر دیا پھر جب وہ ان کا پی پی چیک کرنے لگی تو سر کے اشارے سے روک کر اپنے بستر سے اٹھا دیا فرخندہ نے ان کا پوچھا کھول کر آنکھ کا معائنہ کرنا چاہا تو انھوں نے کافی مضبوطی کے ساتھ ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔ انڈنٹ نرس کتنے لگی "ڈاکٹر صاحب ابھی رہنے دیں تھوڑی دیر بعد آکر چیک کر لیجئے گا۔"

بختیار خان نے بھر پور آواز میں پوچھا "اور کون ہے تمہارے ساتھ

فرخندہ "تو نرس نے کہا" میں ہو سر فرزانہ۔"

"ٹھیک ہے" انھوں نے مہیا نہ انداز میں پوچھا "اپنی ڈیوٹی پر ابھی ہو۔"

"جی سر۔"

بیکر فرخندہ نے فرزانہ کو دروازے کے پاس بلا کر کہا "دیکھو میں اپنے کمرے میں ہوں۔ اگر ابا جی کو ذرا سی بھی بے چینی ہو تو مجھے فوراً اطلاع دینا۔"

"ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب" فرزانہ نے مدہم آواز میں کہا "مجھے معلوم ہے۔"

بیکر فرخندہ چلی گئی تو فرزانہ نے کرسی پر بیٹھ کر اپنے ٹاول سے غلاں کی نکائی نکالی اور مریض پر ایک نظر ڈال کر ٹاول پڑھنے لگی۔ اس وقت ٹاول میں بلی کتوں کی لڑائی ہو رہی تھی۔

صبح سویرے فجر کی اذان کے ساتھ ہی بختیار خان کی حالت غیر ہو گئی اور ان کی سانس رک رک کر چلنے لگی۔ چند لمحوں تو فرزانہ نے ان کی نبض دیکھ کر اور ان کا پی پی چیک کر کے گزار دیے لیکن جب ان کے حلق سے عجیب سی آوازیں نکلنے لگیں تو وہ گھبرا کر ڈاکٹر فرخندہ کو بنگانے چلی گئی۔ ڈاکٹر فرخندہ ہڑبوا کر اٹھی تو اس نے فرزانہ کی شکل دیکھ کر اسے محمود بھائی اور مسعود بھائی کو بھی اٹھانے کے لئے کہا۔ ابا جی کے کمرے میں پہنچ کر فرخندہ نے مریض کی حالت دیکھی تو لپک کر گیلری میں پڑے فون پر ڈاکٹر قدیر کو اطلاع دی۔ اور جب فون کر کے واپس مریض کے کمرے میں گئی تو محمود بھائی اور مسعود بھائی دونوں موجود تھے اور ابا جی کے بستر کے پاس کھڑے تھے۔ محمود بھائی ہاتھ کے اشارے سے فون کی بابت پوچھا تو فرخندہ نے سر ہلا کر کہا "مگر دیا ہے اور ڈاکٹر صاحب پہنچ رہے ہیں۔"

تھوڑی دیر تک تینوں اسی طرح اپنے باپ کے گرد کھڑے رہے اور فرزانہ چارٹ میں کچھ بھرتی دی۔ پھر اچانک مریض کا سانس نارمل ہو گیا اور اس نے اپنی آنکھیں نیم وا کر کے اور پتلیاں تمھارے تینوں کو باری باری سے اور آنکھیں بند کرتے ہوئے پوچھا "ڈاکٹر قدیر کو فون کیا۔"

"جی ابا جی" ڈاکٹر فرخندہ نے جواب دیا۔

"تجی رہا ہے؟"

"جی ابھی آ رہے ہیں۔"

"جاگا ہوا تھا؟"

"جی، نماز پڑھ کر سیرجہ ہانے والے تھے۔"

"اب تو سیدھا میاں آئے گا ناں۔"

"جی اب تو سیدھے ہماری طرف ہی آ رہے ہیں۔"

"اچھا یہ جی بھادو اور کھڑکیوں سے پردے ہٹا دو۔ باہر سے بڑی اچھی روشنی آ رہی ہے۔"

"جی بہت اچھا۔"

بمگر فرخندہ کھڑکیوں سے پردے ہٹانے لگی تو فرزانہ نے اپنی سیٹ سے اچھل کر فرخندہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "ٹھہریں ڈاکٹر صاحب یہ میں کر رہی ہوں آپ آرام سے بیٹھ جائیں" ڈاکٹر فرخندہ اپنے دونوں ہاتھوں میں سر قہام کر آرام سے کرسی پر بیٹھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد دروازے کی تھنٹی جی اور ترس فرزانہ تجزی سے باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر قدیر تشریف لے آئے تھے اور فرزانہ ان کا بیگ اٹھا کر اندر داخل ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے آتے ہی سب سے پہلے مریض کا چارٹ دیکھا۔ پھر ڈاکٹر فرخندہ سے پوچھا۔ "خاں صاحب نے رات کیسے گزارے؟"

"بے چینی میں۔ بڑی بے چینی میں" بختیار خاں نے مجسم کراہ بن کر کہا۔ "یہ رات بہت ہی لمبی ہو گئی تھی ڈاکٹر صاحب" بڑی مشکل سے صبح کی ہے۔"

"دیسے تو آپ ٹھیک ہیں؟" ڈاکٹر صاحب نے پوچھا۔

"دیسے ٹھیک ہوتا تو آپ کو کیوں فون کروانا۔" بختیار خاں نے بھڑک کر کہا۔ "مجھے آپ کے درشتوں کا شوق تو نہیں ہے۔"

ڈاکٹر کی آمد کا سن کر مسعود اور محمود بھی اندر آکر کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہروں پر کم خوابی کے اثرات نمایاں تھے اور وہ کچھ بیزار سے نظر آ رہے تھے ڈاکٹر قدیر نے محمود کی طرف رخ کر کے کہا "انہیں ہسپتال شفٹ کرنا پڑے گا محمود صاحب اور نیوروفزیشن اور نیوروسرجن کو کونسلٹ کرنا ہوگا۔ میں انہیں فون کر رہا ہوں۔" محمود نے اثبات میں سر ہلایا تو ابا جی بختیار خاں نے چڑ کر کہا "مجھے کوئی دماغی عارضہ نہیں ہے ڈاکٹر صاحب جو آپ مجھے نیوروفزیشن کے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔ ذرا سی ہارٹ کنڈیشن ہے جو بلڈ پریشر کی زیادتی سے پیدا ہو گئی ہے۔ میں گھر پر ہی ٹھیک ہوں۔ آپ میری دوائیں تبدیل کر دیجئے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے خاں صاحب۔" ڈاکٹر قدیر نے تسلی آمیز لہجے میں کہا "میں دوائیں تبدیل کر دیتا ہوں لیکن ایک دوسری اوشنٹن لینے میں کوئی حرج بھی نہیں۔"

بختیار خاں نے ڈاکٹر صاحب کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور آنکھیں بند کئے اسی طرح لیٹے رہے سب نے خاموشی کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھا اور مزید خاموش ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب ایک مرتبہ پھر الٹ پلٹ کے چارٹ دیکھنے میں مصروف ہو گئے اور فرزانہ جبک کر کیمبل کے کنارے گدے تلے وہاں سے مصروف ہو گئی۔

ابا جی بختیار خاں نے آنکھیں کھولے بلیے بہت سے پوچھا "ڈاکٹر صاحب چلے گئے؟"

"جی نہیں۔" ڈاکٹر قدیر نے کہا "میں موجود ہوں۔"

"کل شام عصر اور مغرب کے درمیان ڈاکٹر صاحب" بختیار خاں نے اپنی بات دار آواز میں کہا "برائے رتھ روڈ پر قارون صاحب سے ملاقات ہوئی۔"

"قارون سے؟" ڈاکٹر قدیر نے حیرت سے پوچھا۔

"جی ڈاکٹر صاحب" قارون سے --- میں نے پہلے تو انہیں کبھی نہیں دیکھا لیکن کل اچانک ان کی زیارت ہو گئی۔ وہ سرخ و سیاہ رنگ کی اوپن جیکو میں زر حقت کا قیمتی گاؤن پہنے کھڑے تھے اور سینکڑوں معززین علاقہ ان کی گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ یہ اوپن جیکو کھینے نے خاص طور ان کے لئے بیکر بھیجی تھی اور اس کے دونوں طرف ریشم اور کھواب کی بھولیں لٹک رہی تھیں۔ لوگ اہلا و سلا مرحبا کہتے ہوئے ان کی گاڑی کے ساتھ ہونگے جا رہے تھے اور گاڑی کے پیچھے تیس چالیس چاق و چھند باوردی ملازموں کا ایک دستہ ان کی کتھیوں کی بھاری بھر کم بین اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر ان کو سلام کیا لیکن انہوں نے میری طرف دیکھا نہیں۔ معززین کے گردہ جو اس کی گاڑی کے ارد گرد تھڑ تھڑ چل رہے تھے ایک دوسرے سے کہتے جا رہے تھے "کیا ہی خوب ہوتا اگر یہ دولت" یہ ساز و سامان" یہ کدو فر" یہ مال و زر ہم کو بھی ملتا اور ہم بھی قارون کی طرح عیش کرتے۔۔۔۔۔ تھڑ رفاہ گردہ میں سے ایک نے نعرہ لگایا۔ "صاحب نصیب" اور ہم سب نے مل کر جواب میں نعرہ لگایا "خوش نصیب" خوش نصیب "نعرہ بان نے نعرہ مارا "بھاگ۔ بھرا اور طالع مند" ہم نے جواب میں نعرہ مارا "تمت والا دولت مند" نوجوان نے کہا "وہی ثروت سردار ہے" ہم نے کہا "وہن والا زردار ہے۔ دھنی ہے مایہ دار ہے۔" قارون ہاتھ ہلا ہلا کر اور مسکرا مسکرا ہمارے نعروں کا جواب دیتے جا رہے تھے اور ہمیں بے چین ہو کر ساتھ ساتھ بھاگتے سے روک رہے تھے کہ چلو ضرور مگر بہت چلو۔ ہمارا یہ قافلہ برائے رتھ روڈ سے شاہ عالمی کی طرف جا رہا تھا اور لوگ

اپنا اپنا کام چھوڑ کر اس مجلس میں شریک ہو رہے تھے۔ ہر شخص سرور و شادیاں تھا اور ہر چہرہ خوشی سے دھک رہا تھا۔ اتنے بڑے رتبے والے بالدار اور زوردار امیر اور امراء کے جلوس میں بھاگنا اتنی بڑی سعادت تھی جو صرف ان لوگوں کو نصیب ہوئی جنہوں نے آپ کی زیارت کی۔۔۔۔۔ آپ من رہے ہیں ناں میری بات ڈاکٹر صاحب؟“

”جی جی سن رہا ہوں“ ڈاکٹر قدیم نے کہا ”جوئے غور سے سن رہا“ سن لے کہ جس طرح اللہ تعالیٰ نے تیرے ساتھ احسان کیا ہے تو بھی بددوں کو۔“

"لیکن ڈاکٹر صاحب کراؤن بس اڑے سے ذرا آگے بایا غلام محمد ٹھہرا
لوہے پکچرے کا ٹیضہ دھکیلا ہوا چلا آیا تھا۔ لوگوں نے لپک کر اس کا ٹیضہ
ایک طرف کرنے کی کوشش کی لیکن وہ بہت بھاری تھا اور آپ کی سواری
قریب پہنچ گئی تھی۔ بابے ٹخنے کے روزمرہ کا معمول سمجھ کر اپنا ٹیضہ جھوم
میں سے گزارنا چاہا تو آپ کی میٹرو اس کے اوپر نہ ورتی ٹیضے سے رک کر
کھڑی ہو گئی۔ جب بابے گاموں نے جوحتے ہوئے لوگوں کو گیت سنا، دشمن
والا زردار ہے وحشی ہے مایہ دار ہے۔ سلام ہو سلام ہو۔ ہم پر بھی انعام ہو

تو بابے غلام محمد نے میلے سلوکے سے اپنا واحد بازو اوپر اٹھا کر اور
باتھ کی اونٹ سے آنکھوں کی دھوپ روک کر لوٹی تو از میں ہم سے کہا
"اوے تمہارا پس جائے تم اس دولت پر کیا لپکتے ہو اللہ تعالیٰ کے گھر کا
قواب اس دنیاوی گدھے سے بڑا درجہ بہتر ہے اور یہ نعمت ان لوگوں کو ملتی
ہے جو دنیا کی حرص و طمع سے صبر کرتے ہیں" ----- قارون صاحب

سے ساتھ اسحاق کراؤن میں دنیا میں اپنی دولت کے زور پر فساد نہ پیدا ہوتا
سو ملا اللہ فساد کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا" ----- پھر ڈاکٹر صاحب!
قارون صاحب نے میٹرو میں کھڑے کھڑے اپنے لاڈلے پیئیکر کا شین تن کیا
اور مائیک پر فرمایا۔ "اے لوگو غور سے سن لو اور اچھی طرح سے جان لو کہ
مجھ کو یہ سب کچھ میری ذاتی عقل اور ہمتندی سے ملا ہے اور یہ سارا مال
میں نے اپنی دانش کے زور پر جمع کیا ہے اور کوشش، جدوجہد، سعی مسلسل کا
جو علم مجھے حاصل ہے اور جس کو بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ ساتھ
سازگار کر کے اپنے آپ کو منواتا، اپنی ذات کو ابھارتا اور اپنے مال کو
انبارتا رہتا ہوں۔ یہ سب کچھ اس علم سے اور اس حکمت سے حاصل ہوا
ہے۔ میں اپنی محنت، کوشش، تک و دو تجویز اور تن وی سے حاصل کیا ہوا
مال کیوں کسی کو دوں اور اپنے علم، اپنی ہمتندی اور اپنی عقل پر کیوں نہ ناز
کر دوں؟" ڈاکٹر صاحب میں تو حیران رہ گیا! آپ من رہے ہیں ناں؟"
"تمی ہی میں من رہا ہوں۔"

”ہے ہیں ہاں جو انہوں نے فرمایا؟“

”مئی میں نے ایک ایک بات غور سے سنی ہے اور ہر بات پر غور کیا ہے۔“

کیا شان تھی ان کی ڈاکٹر صاحبہ۔^{۱۸} اباجی، بختیار خاں نے کہا^{۱۹} اور کیا

رعب اور جلال تھا ان کے چہرے پر، اور کیا روشنی تھی ان کے ماتھے پر خود

نقمت کرواتے مجھے ان کا گروہ کر لیا۔ وہ انسانی تہذیب و تمدن کے لیے جو

اکثر صاحب 'عزم و ہمت'، 'خود شناسی'، 'علم و حکمت' اور 'فہم و فہمیدگی' ہوتا

ظہر آتے تھے۔۔۔۔۔ میں اس عمر اور اس بیماری کے باوجود ان کی بھینروں

۱۔ انہ جلد ریشہ پڑھا اور نہ ۱۹ برس نے تھکاؤٹ محمد علی کو دیکھا

ان تھا، عجیب منظر تھا اور عجیب وقت تھا۔ ڈاکٹر صاحب دنیا کی ایک مشہور

لندس' محترم اور ذی عزت و عالی خیال ہستی مجھ سے چند گز کے فاصلے پر

فرا ہے ہمارے

مردکھ اور نارائن ہے

یاباگاموں ڈھانڈا ہے

عقل کے نام پہ آٹھ ہے

جب شور مچا اور قارون صاحب نے ڈرامہ گھر کو گاڑی بڑھانے کا

ایا تو پایا کاموں مجسم تخیل فکر فکر قارون صاحب کو دیکھے جا رہا تھا اور

فصلے سمیت وہیں جما کھڑا تھا۔ قارئین صاحب نے کڑک کر کہا "او

کھپے، بھوکے، شہوے، دہاڑی دار! تجھے پتہ نہیں میں کون ہوں؟" تو

نے اپنا واحد باندہ ہوا میں لہرا کر احمقوں کی طرح جواب دیا "مجھے

روح سے معلوم ہے قارون کہ تو کون ہے۔ لیکن اپنے آپ پر اور اپنی

نہی اور میں سداں کی برکات میں لٹاتے بچے کی طرح شادوں و فرحان ان کی گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگ رہا تھا۔۔۔۔۔ پتہ نہیں اب ان کی زیارت نصیب ہوتی ہے یا نہیں پھر یہ موقع ہاتھ آتا ہے کہ نہیں۔ اور پھر مرے بھاگ جاتے ہیں یا نہیں کیونکہ اب تو میں زندگی اس پر ہوں کہ ایک مرتبہ مگر ان کی زیارت ہو جائے اور میں اور بھی قریب سے ان کو دیکھ لوں، ان سے مل لوں، ان سے بات کروں۔"

یہ کہہ کر ابا می بخمار خالی خاموش ہو گئے اور ان کے ہونٹوں پر

یہ ایک واقعہ ہے کہ کارون موسیٰ کی قوم کا ایک شخص تھا، پھر وہ اپنی قوم کے خلاف سرکش ہو گیا۔ اور ہم نے اس کو اپنے خزانے سے رکھے تھے کہ ان کی نجیاں طاقت ور آدمیوں کی ایک جماعت مشکل سے اٹھا سکتی تھی۔ ایک دفعہ جب اس کی قوم کے لوگوں نے اس سے کہا "پھول نہ جا" اللہ پھولنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ جو ملل اللہ نے تجھے دیا ہے اس سے فقرت کا گھر بنانے کی فکر کر اور دنیا میں سے بھی اپنا حصہ فراموش نہ کر۔ احسان کر جس طرح اللہ نے تیرے ساتھ احسان کیا ہے، اور زمین میں فساد برپا کرنے کی کوشش نہ کر" اللہ مفسدوں کو پسند نہیں کرتا۔ "تو اس نے کہا "یہ سب کچھ تو مجھے اس علم کی بنا پر دیا گیا ہے جو مجھ کو حاصل ہے"۔۔۔۔۔۔ کیا اس کو یہ علم نہ تھا کہ اللہ اس سے پہلے ہمت سے ایسے لوگوں کو ہلاک کر چکا ہے جو اس سے زیادہ قوت اور جمعیت رکھتے تھے؟ عجزوں سے تو ان کے گناہ نہیں بڑھتے جاتے۔

ایک روز وہ اپنی قوم کے سامنے اپنے پورے غاصب میں نکلا۔ جو لوگ
حیات دنیا کے غائب تھے وہ اسے دیکھ کر کہنے لگے ”کاش ہمیں بھی وہی کچھ
ملا جو قارون کو دیا گیا ہے“ یہ تو بڑا نصیب والا ہے۔“ مگر جو لوگ غم رکھنے
والے تھے وہ کہنے لگے افسوس تمہارے حال پر“ اللہ کا ثواب بہتر ہے اس
محض کے لئے جو ایمان لائے اور نیک عمل کرے“ اور یہ دولت نہیں ملتی مگر
صبر کرنے والوں کو۔“

آخر کار ہم نے اسے اور اس کے گھر کو زمین میں دفن کر دیا۔ پھر کوئی اس کے حامیوں کا گروہ نہ تھا جو اللہ کے مقابلے میں اس کی مدد کو آتا اور نہ وہ خود اپنی مدد آپ کر سکا۔ اب وہی لوگ جو کل اس کی منزلت کی تمنا کر رہے تھے کہنے لگے "افسوس" ہم بھول گئے تھے کہ اللہ اپنے بندوں میں سے جس کا رزق چاہتا ہے کشادہ کرتا ہے اور جس کو چاہتا ہے ناپا عطا کرتا ہے۔ اگر اللہ نے ہم پر احسان نہ کیا ہوتا تو ہمیں بھی زمین میں دفن کر دیتا۔ افسوس ہم کو یاد نہ رہا کہ کافر فلاح نہیں پا سکتے۔" ع

26 ﴿إِنْ قُلْتُمْ كُنَّا مِنْ الْقَوْمِ الْغَافِلِينَ ۖ فَلْيَقْضِ الْفُلُوكَ مِنْ الْكُفْرِ مَا بَيْنَ مَنَافِعِهِ ثُمَّ إِلَيْنَا الْعُصْبَةُ ۚ يُؤْتِي الْقُوَّةَ قَالَ لَهُمُ مَوْلَاهُ فَفَرَحُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ۚ وَاتَّبِعْ رِيْدَاءَ أَتْلِكَ ۚ اللَّهُ الدَّارُ الْآخِرَةُ ۚ وَلَا تَنْسَ تَصِيْعَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِن كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۚ وَلَا تَتَّبِعِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٧٧﴾ ۚ قَالَ إِنَّمَا أَوْفَيْتُكُمْ عَلَىٰ عَهْدِي وَإِنَّكُمْ وَأَنْتُمْ بِعَيْنِ آتٍ ۚ أَنَّهُ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْبَرُ جُمْلَةً ۚ وَلَا يُفْلِحُ عَنْ ذُلِّهِمْ إِلَّا الْعَصِيُونَ ﴿٧٨﴾﴾
فِي رَيْبِهِمْ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَذِهِ الْأَحْيَاءُ الَّذِينَ كَانَتْ لَنَا
رُسُلًا مَا أَرْسَلْنَا مِنْهُمْ قُوَّةً لَدُوَّ وَحَظَّ عَلَيْهِمْ ﴿٧٧﴾ وَكَأَلَّ
الَّذِينَ كَفَرُوا الْإِلَهَ وَيَنْتَظِرُكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ مِمَّا مَنِ
وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُفْلِحُ إِلَّا الْعَصِيُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَسَفْنَا
بِهِمْ وَبَدَّلُوا الْأَرْضَ فَمَا كَانُوا يَكُونُونَ فِيهَا يَتَصَفَّرُونَ مِنْ دُونِ
لَهُ وَمَا كَانُوا مِنَ الْمُنْتَصِرِينَ ﴿٧٩﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ كَفَرُوا
مَكِيدِينَ بِالْأَمْسِ يُقُولُونَ وَيَكْفُرُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ
يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا
وَمَا كُنَّا مِنَ الْبَارِقِينَ ﴿٨٠﴾﴾

سیکرٹری: آپ بیٹے جاؤں وہاں۔ ابھی ڈاکٹر صاحب سے اپوائنٹمنٹ مل گئی ہے۔
 ہیں۔ سسٹروں اور ڈاکٹروں کے پاس۔

(مس زاہدہ رفیق بیچ پر بیٹھ جاتی ہے۔ سسٹر اندر جاتی ہے۔ سیکرٹری فون ملاتی ہے۔) --- کن

سین 5۔ ان ڈور۔ کچھ دیر بعد
(اس وقت زاہدہ ڈاکٹر کے کنگھیٹھی لیبل پر لیٹی ہوئی ہے اور لیے لیے
سانس لے رہی ہے۔ ڈاکٹر شیت کو پگھلا کر اسکا معائنہ کرتا ہے۔ پاس خرس
کھڑی ہے۔)

ڈاکٹر: ذرا اٹھیں۔
 (ڈاکٹر اٹھتی ہے)
 ڈاکٹر: ذرا سوئیں، تادیں۔

(زائدہ سوکھڑا مارتی ہے۔ نرس اس کی مدد کرتی ہے۔ اب ڈاکٹر اس کی پشت پر شیتھن کوپ لگا کر اس کا معائنہ کرتا ہے۔ پاس نرس کھڑی ہے۔)

ڈاکٹر: ان کا بلڈ پریشر بھی چیک کر لیں سسر۔
 (نرس بلڈ پریشر چیک کرتی ہے اور پرچہ پر لکھتی ہے۔) ڈاکٹر اپنی سیٹ پر آکر بیٹھتا ہے اور زاہدہ سے اگلے مکالمات کرنے لگتا ہے۔ بلڈ پریشر چیک ہونے کے بعد

زائدہ ڈاکٹر کی میز کے سامنے آکر بیٹھتی ہے۔ نرس پرچی ڈاکٹر کے سامنے رکھ دیتی ہے۔۔۔ ڈائلاگ کا سلسلہ جاری ہے۔)

ڈاکٹر: یہ آپ کو جو SEVERE HEADACHES رہتی ہیں تو ان کی ذیوریشن کیا ہوتی ہے۔ اوسطاً؟

معمولاً چھ سات گھنٹے تو ضرور رہتا ہے سرور۔۔۔ یہاں کینٹی تو پھنٹے گئی ہے۔

زائد: جی ایک تو مجھے پھین سے گم ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر: کئی دفعہ نمبر بدل جاتا ہے۔

زائدہ: ابھی میں نے پچھلے صفحے ٹسٹ کردائی تھیں۔ آٹھویں۔ وہی نمبر ہے

—, 75

ڈاکٹر: پروفیسر صاحب! جب آپ کو BRONCHITIS ہوا ہے۔ اس

کے بعد سے پہلے سے کہ پہلے سے؟

زائدہ: میرا خیال ہے جی کہ یہ سرور و تو مجھے پہلے سے ہے Bronchitis

کے بعد شدید ہو گئے ہیں اس کے انیک — جب سے میں نے سروں شروع

زاہدؒ میرا خیال ہے جی کہ یہ سرور دے تو مجھے پہلے سے ہے Bronchitis کے بعد شدید ہو گئے ہیں اس کے انیک — جب سے میں نے سروس شروع

کی ہے یہ سر درد رہے گا۔۔۔ لیکن شروع میں میں نے اس کی پروا نہیں کی۔
 ڈاکٹر: کتنے سال ہو گئے ہیں آپ کو سروں میں؟
 زاہدہ: پانچ سال
 ڈاکٹر: آپ ہو سٹل میں رہتی ہیں کہ اپنے پیڑھش کے پاس؟
 زاہدہ: ہو سٹل میں رہتی ہوں ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ وارڈن ہوں اپنے ونگ کی۔
 ڈاکٹر: اچھا تو بتی۔۔۔ اب
 (منہ کہتے ہے)
 کیا نام بتایا آپ نے؟
 زاہدہ: زاہدہ رفیق
 ڈاکٹر: مس؟
 زاہدہ: جی مس زاہدہ رفیق
 ڈاکٹر: کچھ ٹسٹ مجھے کرنے پڑیں گے۔
 (کھنٹی بجاتا ہے)
 آپ سراسر تو یورین، سنول اور بلڈ ٹسٹ کروائیں۔۔۔ مجھے کچھ
 SINUS کا انڈیشہ ہے۔ لیکن ان tests کے بعد بتا سکوں گا کسی قدر یقین کے
 ساتھ۔
 زاہدہ: اچھا جی۔
 ڈاکٹر: یہ ٹیسٹ ریفریٹ کے لئے۔۔۔ جب بھی درد ہو دو گولیاں۔۔۔ اور
 یہ ٹاکس ہیں۔ سسٹرا
 زاہدہ: (لہو پکڑتے ہوئے) تھیک ہو ڈاکٹر صاحب
 ٹرس: جی ڈاکٹر صاحب؟
 ڈاکٹر: ان کا یورین، سنول اور بلڈ ٹسٹ
 ٹرس: جی ڈاکٹر صاحب۔
 زاہدہ: (جانتے ہوئے مسکراتا ڈاکٹر کو دیکھتی ہے) شکریہ ڈاکٹر صاحب
 ڈاکٹر: یو آرو ٹک!م
 (ڈاکٹر بھی اس کی طرف دیکھ کر ہنسنا مسکراتا ہے۔)۔۔۔ کٹ
 سین 6۔ ان ڈور۔ رات
 (ہت ہوا ڈانٹنگ ٹیبل۔۔۔ اس میز پر آنے سے پہلے شمس دکھایا جاتا
 ہے۔ وہ ڈاکٹر محبوب کی کرسی کے پیچھے چپ چاپ کھڑا ہے۔ اس کے چہرے پر
 شفقت اور توجہ ہے۔ رضیہ، اشعر، زہنی، اطہر، عز اور مریم بیٹھے ہیں۔ رضیہ

کی گود میں اس کا پوتا ہے جسے وہ اس وقت کھانا کھلا رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہلکی
 سی سوچ میں غرق ہیں۔)
 لہنی: یہ تو اپنی دادی کی گود سے اترا ہی نہیں لاپچی
 اطہر: بھائی جان بچاؤ کر لیں ابھی سے۔۔۔ اہی اہی ایسا سہی پر لگا نہیں گی کہ
 بھر آپ کو حق شفع کر کے نوشی کو لینا پڑے گا۔ اہی کے قبضے میں جو گیا۔۔۔ قسم
 اشعر: اسے کیا ضرورت ہے نوشی کو لینے کی۔۔۔ جب ہل جائے گائب واپس
 لے لے گی پلا بلیا۔
 رضیہ: آپ کچھ چپ چپ ہیں ڈاکٹر صاحب۔
 ڈاکٹر: نہیں میں سن رہا ہوں غور سے سب باتیں۔
 مریم: میں تو آج کالج گئی ہی نہیں ابو۔
 اطہر: جب پیکر شارٹ ہوں گے ہاں مس مریم تب پتہ چلے گا
 مریم: ہماری سپورٹس ڈے کی چھٹی تھی۔ کوئی پیکر شارٹ نہیں ہوں گے۔
 ڈاکٹر: میرے کلینک پر آج ایک مس زاہدہ رفیق آئی تھیں۔ تمہارے کالج
 میں تو نہیں پڑھاتیں؟
 مریم: (سہجے ہوئے) زاہدہ رفیق؟ زاہدہ رفیق۔۔۔ کیا سیکٹ ہے ابو؟
 ڈاکٹر: ہسٹری ہے شاید!
 اشعر: یہ کب کسی سے پڑھتی ہے کہ اسے پروفیسروں کے نام معلوم ہوں۔
 (اب لہنی اور رضیہ آہستہ آہستہ باتیں آپس میں کرنے لگتی ہیں اور ڈاکٹر کی
 باتوں میں دلچسپی نہیں لیتیں۔ اطہر کھانے میں مشغول ہے۔)
 ڈاکٹر: تمہارے اعتراف کا کیس تھا اشعر! psychosomatic سر درد۔۔۔
 بڑے عجیب symptoms تھے۔
 اطہر: (بدلتے) جی ابو ذرا مجھے کوئی پکڑانا۔۔۔
 ڈاکٹر: ہو سکتا ہے migraine ہو سکتا ہے sinus کی وجہ سے ہو۔
 مالہ: آپ کچھ کھائیں ڈاکٹر صاحب۔ آپ کے پسند کی پکنا گوشت پکی ہے۔
 ڈاکٹر: میں تیار ہوا تھا اس کو، مستقبل کے ڈاکٹر کو ایک دلچسپ کیس۔
 مالہ: (سبے تو جی سے) میں سن رہی تھی ڈاکٹر صاحب۔ آپ بتائیں۔ (پھر
 لہنی سے ذریعہ کچھ کہتی ہے)
 ڈاکٹر: سر درد ہوتا ہے تو باتیں آنکھ سے آنسو نکلتے ہیں لیکن دائیں آنکھ
 خشک رہتی ہے۔

لہنی: ان ملازم پیشہ خواتین کی شادی نہیں ہوتی ہاں ایامی۔۔۔ اس لئے سر
 درد ہوتے ہیں ان کے۔ کیوں املاں جی۔
 مالہ: وقت پر رشتے بھی تو نہیں ملتے لہنی۔۔۔ وہ بھی کیا کریں۔

(اب ڈاکٹر صاحب اپنے خوں میں چلے جاتے ہیں۔)

مریم: میں تو خود پروفسر لگوں گی ایم اے کر کے۔

لکھی: پھر شادی نہ ہوئی تیری مریم۔

مریم: میری تو تمام پروفیسروں کی شادی ہوئی دی اے۔

اطہر: لیکن تیری نہیں ہوگی ناں۔

ماں: کیا بکواس کرتے ہو۔

اشہد: اس کے بھی سرور ہوا کرے گی۔

اطہر: اور بکواس آنکھ سے آنسو نکال کرں گے۔

(سب ہنستے ہیں۔ شمس جبکہ کڑواکتے کہتا ہے۔)

شمس: کافی سر؟

ڈاکٹر: نوٹیکس و شمس ----- کن

سین 7 آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(ڈاکٹر صاحب اپنے گھر سے چھڑی لے کر نکلتے ہیں۔ نکلنے کے بعد گیت

بند کرتے ہیں۔ پھر وہ بیر کرنے کے انداز میں چلتے ہیں۔) ----- کن

سین 3 آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(نمر کے کنارے کنارے ڈاکٹر صاحب چلے جا رہے ہیں اس دوران

چھوٹے چھوٹے وقفوں کے بعد گھنٹیاں بھتی ہیں۔ جیسے قریب ہی کہیں گائے

بھینسوں کے گلے کی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ نمر کے کنارے سے جب ڈاکٹر

صاحب گزرتے ہیں تو کنارے پر ایک بوڑھا بیٹھا ہے اور گا رہا ہے۔ ڈاکٹر

صاحب پہلے پاس سے گزر جاتے ہیں۔ پھر اس فقیر صورت آدمی سے کچھ فاصلے

پر آکر بیٹھ جاتے ہیں اور کان دھر کے سنتے ہیں۔)

بابا: (گاتا ہے)

عاشق ہوویں ناں عشق کداویں

شاہ عشق سوئی دانکا دھاگا ہوویں ناں ہی جاویں

باہر پاک اندر آلودہ کیا تو شیخ کداویں؟

کے حسین بے قدرغ تھیویں خاص مراتب پاویں

(آخر میں کیمرہ ڈاکٹر کے چہرے پر آتا ہے۔ گانا اور بیلوں کی گھنٹیاں آہیں میں مل

جل جاتی ہیں۔) ----- کن

سین 9 ان ڈور صبح

(ڈاکٹر کے کلیف کا اندرونی حصہ۔ اس وقت زائدہ ساڈھی میں لمبوس

ہے اور ڈاکٹر صاحب کے سامنے والی کرسی میں بیٹھی ہے۔ پچھلی ملاقات کی

نسبت آپ وہ نسبتا بٹاش ہے۔)

زائدہ: جھینگیں تو اب ضیں آریں ڈاکٹر صاحب۔ لیکن درد کل بھی ہو گیا

تھا۔

ڈاکٹر: آپ ناک کا انکسے نہیں لائیں۔

زائدہ: میں آپ کی چیت سے گئی تھی ڈاکٹر مختار کے پاس۔ انہوں نے کوئی

لوشن ہی نہیں لیا میرا!

ڈاکٹر: اچھا؟

زائدہ: آپ کا کیا خیال ہے ڈاکٹر صاحب sinus ہے؟

ڈاکٹر: جب تک نٹ پورے نہ ہو جائیں مس زائدہ رفیق میں کیا کر سکتا

ہوں؟

زائدہ: ڈاکٹر صاحب

ڈاکٹر: جی؟

زائدہ: آپ میری بات توجہ سے نہیں سن رہے۔

ڈاکٹر: پوری توجہ سے بلکہ انتہائی توجہ کے ساتھ۔

زائدہ: دیکھئے میری کوئی چار سینے کی چھٹی ڈیو ہے with pay میں اپنا ڈیو

پروویڈنٹ فنڈ نکلا کے اور تھوڑا سا قرض لے کر اپنے ماموں کے پاس جا سکتی

ہوں علاج کے لئے۔ وہ لندن میں ہیں۔

ڈاکٹر: لیکن اس قدر جلدی کیا ہے؟ آپ اطمینان رکھیں۔ سب ٹھیک ہو

جائے گا معمولی تکلیف ہے۔

زائدہ: پتہ نہیں کیا بات ہے ڈاکٹر صاحب لیکن ----- میری زندگی کا سارا

بیزنس ہی ایسا ہے۔ پہلے میں جن باتوں کو مسئلہ نہیں سمجھتی وہی آخر میں

بہت بڑا مسئلہ بن جاتی ہیں۔ وہی باتیں وہی چھوٹے چھوٹے تھینے اب

مجھے لگتا ہے اگر میں نے اس سردرد کا علاج جلدی نہ کیا تو یہ کوئی بہت بڑی

chronic disease بن جائے گی۔

ڈاکٹر: یہ تو آپ کا بیم ہے مس رفیق۔

زائدہ: اسی طرح ڈاکٹر صاحب میرے ابو بھی کبھی بازو کے درد کی گپیاں کیا

کرتے تھے تو ہم اسے وہم ہی سمجھا کرتے تھے ----- اور اچانک ڈاکٹر

صاحب ایک شام ہم سب چائے پی رہے تھے ابو گھڑی باندھ رہے تھے اپنی

کلائی پر اور

(یکدم رونے لگتی ہے)

..... وہ رخصت بھی ہو گئے اور ہم سب ہم نے

اہمیت ہی نہ دی ان کی کسی بات کو

(ڈاکٹر اس کے پاس آتا ہے اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔)

ڈاکٹر: آپ کا سر درد معمولی نوعیت کا ہے۔ تسلی رکھیں۔۔۔ لیکن آپ کی تسلی کے لئے ناک کا ایکسرے بھی کروا لیتے ہیں۔

زاہدہ: کسی دن لڑکیوں کی حاضری کا رجسٹر دیکھتے دیکھتے میں بھی پار ہو جاؤں گی اب کی طرح۔

ڈاکٹر: چلیں آئیں۔۔۔ انھیں۔

زاہدہ: کہاں؟

ڈاکٹر: میں آپ کو خوردلے کے چلا ہوں ڈاکٹر عتاری کی لیبارٹری میں۔

زاہدہ: نہیں ڈاکٹر صاحب۔۔۔ آپ کا برا ٹائم ویسٹ ہو گا۔ پھر ہر مریضوں کی تقارر تھی ہے۔

ڈاکٹر: آپ بھی تو مریض ہیں۔ آئیے۔

زاہدہ: ہائے ٹھیک یو سوچ ڈاکٹر صاحب!

ڈاکٹر: ہم اپنے ملک کے دانشوروں کو ایسے تھوڑی مرنے دیں گے۔ آئیے!

(اُسے چل کر دروازہ کھولتا ہے۔ زاہدہ پہلے گزرتی ہے پھر ڈاکٹر۔ دونوں بیرونی صے میں آتے ہیں۔ مریضوں سے بچ بھرے ہیں۔ ڈاکٹر نرس سے کستا ہے:)

ڈاکٹر: میں ابھی آتا ہوں نرس۔ کٹ

سین 10 آؤٹ ڈور وہم

(کتابوں کی خوبصورت دکان پر۔۔۔۔۔ ڈاکٹر محبوب کتابیں نکالتا ہے۔

وہ اس وقت ایسے شیفٹ کے سامنے کھڑا ہے جس میں پورنو گرائی اور شادی شدہ زندگی اور جنس کی کتابیں ہیں۔ کیمرہ اس کی پشت پر آتا ہے۔ وہ ایک کتاب نکالتا ہے اور کھول کر دیکھتا ہے۔ کیمرہ عنوان کو دکھاتا ہے:

"Marriage for Three"

پھر ایک اور کتاب کھولتا ہے۔ پھر کیمرہ عنوان دکھاتا ہے:

"how to please your spouse without trying"

ایک اور کتاب کھولتا ہے۔ لکھا ہے: "Sex Game"

(ایسی یا اسی قسم کی قدرے کم گرم کتابیں۔ منفر کا خوف ہو تو اور بھی کم گرم کتابیں، لیکن ہوں ضرور) اسی طرح کی وہ پانچ چھ کتابیں لفافے میں ڈلو کر کاؤنٹر باؤ کے پاس پہنچاتا ہے۔ اس وقت عقب میں چڑا اسی کو بلانے والی مٹھی بار بار بجتی ہے۔ اس وقت کیش کلرک کے سامنے دو ایک اور بھی گاہک کھڑے ہیں اور ان کی کتابوں کے لفافے بھی میز پر پڑے ہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب لا تعلق سے پیسے کچھ سوچ رہے ہیں۔۔۔۔۔ قیمت کاؤنٹر پر ادا کر کے وہ اپنا بیٹکٹ لے کر باہر نکل جاتے ہیں۔) کٹ

سین 11 ان ڈور شام

(ڈاکٹر محبوب گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ ان کے پیچھے جس بیک اٹھائے اور ان کی کتابیں لئے آتا ہے اور بیڈ روم میں ان کی میز پر کتابیں رکھتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب صوفے پر بیٹھ کر کتابیں دیکھتے لگتے ہیں الٹ پلٹ کر پھر کیش میو دیکھتے ہیں۔)

شخص: کافی سزا؟

ڈاکٹر: پانچ سزا!

(شخص چلا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب حیران ہیں کہ یہ تمام کتابیں کیسے بدل

گئیں۔ وہ اپنے تحریریں جلتا ہیں اور رضیہ پاس کھڑی ساڑھی تنہ کر رہی ہے۔

پھر وہ ساڑھی نیچر میں لٹکاتی ہے اور بول رہی ہے۔)

رضیہ: خدا کے لئے ڈاکٹر صاحب کچھ توجہ گھر کے معاملات پر بھی دیا کریں۔

ڈاکٹر: جی ضرور

رضیہ: آپ صرف جی کہہ دیتے ہیں کہ کچھ نہیں۔ سولہ سو ایکویس

چالس تھا اچھا نکلا۔ آپ کے نام الاٹ ہو جاتی تھی زمین۔ آپ نے پروانہ کی۔

خیر میں آپ کا مریض تھا۔

ڈاکٹر: کمال ہے۔ یعنی یہ تمام کتابیں۔۔۔۔۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

رضیہ: خدا کے لئے کچھ دیر کے لئے تو یہ کتابیں پھوڑیں۔ اب اسلام آباد کے کلکٹ کے لئے سی فون کر دیں مفتی صاحب کو۔ اب تو فیئر Ten میں زمین مل رہی ہے آگے چل کر یہ چانس بھی نہیں رہے گا۔

ڈاکٹر: ہم کیا کریں گے اسلام آباد میں زمین لے کر۔۔۔

رضیہ: ہم نہ رہیں گے۔ اشہر رہے گا۔

ڈاکٹر: اشہر تو ہمارے ساتھ رہ رہا ہے۔

رضیہ: چلے کیا پتہ اٹھ کر کا تار دلہ ہو جائے اسلام آباد کا۔

ڈاکٹر: تو وہ خود بخود لے گا گھر۔ اگر چاہے گا۔

رضیہ: تب تک کوئی زمین نہیں رہے گی اسلام آباد میں۔۔۔۔۔ اور رہے گی بھی تو اشہریلوں کے بھاؤ لے گی۔۔۔۔۔ کمال ہے۔ سب اپنی اولاد کے لئے سوچتے ہیں، آپ کو کوئی غری نہیں۔

ڈاکٹر: ہم بھی کافی سوچتے ہیں۔ حسب توفیق۔

رضیہ: کم از کم تین کوٹیاں تو ہمیں اب تک ہٹا لینی چاہئیں تھیں۔۔۔۔۔

خیر بچوں کے لئے۔

ڈاکٹر: میرے خیال میں کم از کم نو۔۔۔۔۔ تین تین ان تینوں کے بچوں کے لئے بھی تو چاہئے ہوں گی۔

رضیہ: آپ تو Joke سمجھ رہے ہیں میری باتوں کو۔
 ڈاکٹر: Joke تو آج میرے ساتھ ہو گیا رنیر بیگم۔ میں مزاحیہ ڈیو گیا تھا اور یہ دیکھو میری کتابیں یہ نہیں کس کو چلی گئیں۔۔۔۔۔ اور یہ میرے ساتھ آگئیں۔ "Road to Relaxation" "Islam and Glory"
 (جو کتابیں اس ضمن میں مہیا کی جائیں ان کے نام گئے جائیں۔)
 (لیکن رضیہ ڈاکٹر صاحب کی بات میں دلچسپی نہیں لیتی۔ وہ میٹر ٹانگتے ہوئے کتبی ہے۔)

رضیہ: ہو جاتا ہے ایسے۔ پرسوں میں ہاتھ بازار سے دو بیڈ کور خرید کر لائی۔ گھر پہنچی تو چار غلاف لٹے۔۔۔۔۔ گاؤں کیوں کے۔
 ڈاکٹر: تم اگر دیکھو تو سہی رضیہ۔۔۔۔۔ عجیب واقع ہے کیش میمورنڈی کتابیں لکھی ہیں میرے چوائس کی۔ اور یہاں یہ ہیں!
 رضیہ: ڈاکٹر صاحب پلیز میری بات سنیں۔ سال بھر کے بعد سینٹ انا مرگا ہو جائے گا انا مرگا ہو جائے گا کہ پھر ہم جیسے کو بھی تو کیا باورچی خانے کی سل بھی مرمت نہیں کروائیں گے۔

(ڈاکٹر کے ماتھے پر تیرہ ری آتی ہے۔ وہ الٹ پلٹ کر کتابیں دیکھتا ہے۔ پھر ایک کتاب کھول کر پڑھنے لگتا ہے۔ اب غصے کافی کی بجائی لا کر اس کے پاس رکھتا ہے۔)

شمن: کافی سر۔
 ڈاکٹر: خفیک بوشمن
 (شمن لہر بھر کے لئے اس کے ہاتھ میں تھامی ہوئی کتاب دیکھتا ہے۔)
 کٹ۔۔۔۔۔

سین 12 آؤٹ ڈور دن

(کار میں ڈاکٹر محبوب کلینک کی طرف جا رہا ہے۔ ریگل یا انار کل کے چور اسے پر جب لالہ جی آتی ہے تو وہ کار کو روکتا ہے۔ اس وقت فٹ ہاتھ سے کراس پر ایک فقیر کراس کرنے کے لئے اترتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا ڈنڈا ہے جس پر ٹھکڑو بندھے ہیں۔ جب وہ ڈاکٹر کی گاڑی کے پاس آتا ہے تو ڈاکٹر کی سیٹ کے پاس آکر رکتا ہے۔)

ڈاکٹر: بابائی معاف کریں۔ آج میرے پاس چھینچ نہیں ہے۔
 فقیر: مانگے کون آیا ہے بابا لوگ۔ ہم تو دیے والے ہیں۔ مانگنے والے نہیں ڈاکٹر: کراس کر جائیں بابائی۔ جی بدلنے والی ہے۔
 فقیر: (ایک روپیہ کا نوٹ اسے دے کر) لے روپیہ۔۔۔۔۔ پکڑ لے۔۔۔۔۔

لے ڈر ناں۔۔۔۔۔ آج ہمارا دل تم پر راضی ہو گیا ہے۔ لے لے۔۔۔۔۔
 (ڈاکٹر حیران ہو کر نوٹ دیکھتا ہے۔ فقیر ڈنڈے کے ٹھکڑو دکھاتا زعیرا کراس سے فٹ ہاتھ پر جاتا ہے۔ جی بدلتی ہے۔ ڈاکٹر حیران ایک ہاتھ میں نوٹ پکڑے گا چلاتا ہے۔ اس پر فقیر کے ٹھکڑوں کی آواز پہاڑ ہوتی ہے۔)۔۔۔۔۔ کٹ

سین 13 ان ڈور شام

(کالج میں چھوٹا سا وزیٹرز روم۔۔۔۔۔ اس وقت مس زاہدہ اور ڈاکٹر محبوب اس کمرے میں بیٹھے ہیں۔ ایک کونے میں فون بھی پڑا ہے۔)
 زاہدہ: ویسے مجھے بڑی خوشی ہے ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ لیکن میں حیران ہوں آپ کو خیال کیسے آیا۔
 ڈاکٹر: گھر جا رہا تھا وہیں۔۔۔۔۔ آپ کے کالج کے سامنے سے گزرا تو خیال آیا کہ آپ کی طبیعت پوچھ لوں۔ بس اتنی سی بات تھی۔
 زاہدہ: مجھے یقین نہیں آتا کہ کوئی مجھے بھی لے آیا ہے۔
 ڈاکٹر: کیوں آپ کے وزیٹرز نہیں آتے۔
 زاہدہ: میل وزیٹرز نہیں آتے۔۔۔۔۔ عورتیں آتی ہیں۔ انہیں میں اپنے کمرے میں لے جاتی ہوں۔
 ڈاکٹر: بھائی وغیرہ؟

زاہدہ: ایک بھائی ہے۔ وہ سرگودھا میں رہتا ہے۔ ماموں لندن میں ہیں۔ باقی سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ ایک فضول پروفیسر سے کون ملنے آتا ہے۔ نام و سٹ کرنے۔۔۔۔۔

(دکھی ہو جاتی ہے) کس کو پڑی ہے؟
 ڈاکٹر: ہم تو سمجھتے ہیں کہ پروفیسر لوگ خود کسی سے ملنا نہیں چاہتے۔ ان کی دعاوی سنگی اتنی بلند ہوتی ہے کہ کسی سے بات کرنا پسند نہیں کرتے۔
 زاہدہ: (غصے سے) ہاں جی ایسے ہی ہمیں سوسائٹی سے توڑے رکھیں۔ ہمارا ہوا بنا کر۔

ڈاکٹر: چھٹیوں میں آپ سرگودھا وغیرہ بھی جاتی ہوں گی۔
 زاہدہ: (لمبی سانس بھر کر) بس ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ کیس جلی جاؤں۔ کسی کے پاس جلی جاؤں۔۔۔۔۔ تمہاری ساتھ جاتی ہے۔ پڑھانا بھی بڑا ہی difficult job ہے۔ سارا وقت اپنے شاگردوں سے اونچا رہتا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ چھٹی کے وقت ہم خود اس قابل نہیں رہتے کہ کسی سے کس کر سکیں۔ دماغ خالی ہو چکا ہوتا ہے۔

سین 14 ان ڈور رات

ڈاکٹر صاحب اور بیگم صاحب اپنے بندہ روم میں الگ الگ ٹیبلنگ پر سوئے ہیں۔ عقب میں رات کے پہرے دار پولیس مین کی سینی سنائی دیتی ہے۔ کچھ لمحوں بعد ڈاکٹر صاحب کی آنکھ کھلتی ہے۔ وہ جیسے سبکی کی آواز پر اٹھے ہوں۔ یکدم اٹھ کر وہ اپنے گلے پر ہاتھ رکھتا ہے جیسے اس کا سانس رک گیا ہو۔ پھر وہ اٹھتا ہے اور تپائی پر رکھے ہوئے جگ سے پانی گلاس میں ڈالتا ہے۔ آہستہ سے آواز دیتا ہے۔ "رفیہ"۔ اس کی بیگم بے حد سوئی ہوئی ہے۔ اس کی ڈوری ہوئی آواز میں منتی۔ سبلی پھر جیتی ہے وہ کھڑکی تک جاتا ہے۔ کھڑکی کھول کر غور سے باہر دیکھتا ہے۔ عقب میں سبلی پھر جیتی ہے۔ وہ خوفزدہ ہے۔ کھڑکی بند کرنا ہے اور واپس آکر لیٹتا ہے۔ پھر رفیہ کو آواز دیتا ہے۔ اب رفیہ کمر لٹ لیتی ہے۔

رضیہ کے پلنگ میں اس کے ساتھ اس کا پوتا سو رہا ہے۔ اس کے پلنگ پر رضائی کے اوپر جا بجا زوجوں کے نقشے مکافوں کے نقشے بکھرے پڑے ہیں۔ کیمرو ان کا کمزور آپ دکھاتا ہے۔ سوتے میں رضیہ کا ایک ہاتھ اپنے پوتے پر ہے اور دوسرا زمین کے نقشے پر پڑا ہے۔ گھر میں نکلیں فاصلے گھڑی کی ٹن ٹن بارہ بجاتی ہے۔ اچانک گھڑی کھل جاتی ہے۔ ڈاکٹر اس کی طرف پھر دیکھتا ہے دودھ نہیں سہا سہی بجا رہا ہے۔ سہی پر مس زابدہ کی سکیاں ----- فیضانِ ہوتی ہیں۔) ----- کٹ

سین 15 الی ڈور صبح کا وقت

(ایک ہوئل صبح قریباً دس بجے کا وقت جب ہوٹلوں میں بالکل ریش نہیں ہوتا۔ ساری میزیں خالی ہیں۔ صرف ایک کونے میں ڈاکٹر صاحب اور زاہد بیٹھے کافی پی رہے ہیں۔ زاہد چھوٹے سے رومال سے آنسو پونچھتی ہے)

زاہد: ایک تو میری پرل کا داغ خراب ہے۔ اس کے مہر میں اسے پراہلزمیں، اسے پراہلزمیں کہ سب کا نزلہ بھہ پڑتا ہے۔ اب میں کیا کروں۔ اگر اس کا ہنر بیڈ دوسری شادی کرنا چاہتا ہے یہ بھی میرا قصور ہے۔

تائے؟

ڈاکٹر: (عجبت سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر) ساری باتوں کو خاص کر ملازمت کی مشکلات کو اتنی سنجیدگی سے نہیں لیا کرتے....

زادہ: کیسے تہ لوں ڈاکٹر صاحب..... میرے پاس اس جواب کے علاوہ اور کوئی پریشانتہ چیز ہے؟ فٹ بال کے کورٹ میں سفیدی نہیں ہوئی وارڈن کو بلاؤ..... یونیورسٹی لڑکیاں کچھ ڈیمانڈ کر دیں وارڈن کو بلاؤ..... وزیرٹرو

ڈاکٹر: آپ اتنی مایوسی کی باتیں کیوں کرتی ہیں ڈاؤنر؟

زاہدہ (لبے وقفے کے بعد) آپ نے مجھے زاہدہ کہاؤ اکثر صاحب!

ڈاکٹر: آپ کو کوئی اعتراض ہے؟

زاہدہ: نہیں نہیں نہیں۔ مجھے تو بڑی خوشی ملی ہے ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ اس طرح جیسے آپ نے کیا ہے نام۔۔۔ ایسے تو اب کوئی بھی میرا نام نہیں لیتا۔ اپنائیت کے ساتھ۔

ڈاکٹر: (ذرا سا گہرا کر جیسے موضوع بدلنا چاہتا ہو) میں آپ کو ایک میڈیکل مشورہ دینے آیا تھا۔

زائفة جی ڈاکٹر صاحب

ڈاکٹر: کئی cases میں ہم صرف آپ دھوا کی تہذیبی ریکٹڈ کرتے ہیں۔
 گرد و پیش کی تہذیبی..... ماحول کی تہذیبی..... دراصل جس مرد و کا ذکر آپ کر
 رہے ہیں..... کبھی، کبھی یہ ایک روشن کی پابندی سے بھی ہوتا ہے۔ روز مرہ ایک
 ہی ذکر پہ چلتے رہتے ہیں اور.....

(اس وقت فون کی ٹھنٹی بجتے گئی ہے 'زائدہ فون کا چونکا اٹھا کر نیچے رکھ دیتی ہے اور غور کرنے لگتی ہے۔)

زائدہ: لیکن میں اس تبدیلی کی تلاش میں کہاں جاؤں؟ اکثر صاحب۔

ڈاکٹر: کچھ دیر کے لئے اپنے عزیزوں رشتہ داروں کے پاس۔ دوستوں کے پاس۔

فراموش: میری بھائی پہلے ہی مشکل سے اماں کو برداشت کرتی ہیں..... میں بھی ان پر بوجھ ڈال دوں۔ اپنا اور اپنی سرور کا..... دراصل..... دراصل ڈاکٹر صاحب باپ فوت ہو جائے تو پھر کوئی جگہ نہیں رہتی..... کوئی مہربانی نہیں رہتا..... جانے کے لئے..... اپنا آپ چھپانے کے لئے.....

والاكثر: آكي ايهم سوزي همس رفيق۔

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

و اکثر
 کی زائچہ

زادہ: کچھ نہیں ہو سکا زاکر صاحب۔ کچھ نہیں ہو سکا..... ہالا خر میری
شرمان پھٹے گی۔ ہرج ہو گا اور ختم!

ڈاکٹر: آپ..... اور کچھ نہیں تو کچھ نئے دوست..... نئی واقفیت.....

زاہدہ: کیسے..... کیسے؟ کون؟ کہاں؟

ڈاکٹر: میں آپ کے ماحول میں نئی چیز ہو سکتا ہوں۔ نیا آدمی نیا دوست

زائدہ: (حیرانی اور خوشی کے ساتھ) آپ؟ آپ ڈاکٹر صاحب؟

misbehave کریں وارڈن کو بلاؤ..... چڑھائی چڑھائی..... مالی سب وارڈن کی headache..... اس کے علاوہ ہفتے میں پانچ پیر ڈھسڑی کے..... پانچ ڈاکٹر صاحب۔ پورے پانچ۔

ڈاکٹر: آپ وارڈن شپ چھوڑ دیں۔
زاہدہ: کیسے چھوڑ دوں ڈاکٹر صاحب..... اس کا لائسنس بھی مٹا ہے کچھ..... اور پھر رہائش قری ہے۔ یہ بھی تو سوچنا پڑتا ہے ہم درنگ۔ دین کو..... چھوڑ تو دوں وارڈن شپ۔ لیکن پھر جاؤں کہاں۔ آپ کو کیا معلوم ہم لوگوں کی مشکلات۔ آپ بیش سے گزاریں اپنی زندگی.....

ڈاکٹر: (حیرانی کے ساتھ) بیش کے ساتھ..... یہ تم سے کس نے کہا کہ میں بیش کی زندگی گزار رہا ہوں۔

زاہدہ: اتنا اچھا اعلیٰ جوب ہے آپ کا..... بچے شیل ہو گئے ہیں۔
مجھدار عقل مند بیوی ہے..... محبت کرنے والی۔

ڈاکٹر: (ہلکی آواز میں) ہاں..... شاید سبھی کچھ ہے۔

زاہدہ: آپ کو کیا پتہ محرومی کیا ہوتی ہے I was barely twenty-one
ڈاکٹر صاحب جب میں نے ملتان جا کر سروس ہوائی کی..... کہاں لاہور کہاں ملتان..... پہلی بار اکیلے سفر کیا..... سارا راستہ ڈرتی رہی..... کیس کوئی اغوا نہ کر لے..... کیس کوئی سامان نہ کھسکا لے..... ہوٹل میں جگہ نہ ملی..... لڑکیوں کے ساتھ رہنا پڑا پورے پندرہ دن۔

ڈاکٹر: تم یہ ساری bitterness..... یہ سارے بچھے واقعات بھول نہیں سکتیں زاہدہ۔

زاہدہ: ریڈے چل کا کھٹا مٹ سکتا ہے ڈاکٹر صاحب لیکن آنسوؤں سے بچھنے واقعات اور بھی واضح ہو جاتے ہیں۔ جیسے دند سکرین دھل جائے تو اور بھی صاف نظر آنے لگتا ہے۔

ڈاکٹر: کافی ہو زاہدہ۔ ٹھنڈی ہو گئی ہے۔

زاہدہ: کیا پتی ہے کافی ہم نے ڈاکٹر صاحب..... آپ تو کسی دن اپنے لئے میں تنکھا لکھ دیں۔ ساکنائی تجویز کر دیں تو..... کام بن جائے گا ہمارا.....

ڈاکٹر: اس قدر مایوسی..... اس قدر مایوسی.....

زاہدہ: انسان کسی نہ کسی چیز کے لئے زندہ ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب..... کسی شخص کے لئے..... کسی belonging کے لئے..... کسی کام کے لئے..... کسی امید یا کے لئے..... میں کس لئے زندہ ہوں..... کیوں زندہ ہوں۔ ڈاکٹر صاحب بتائیے ناں۔

(اس وقت اس کے چہرے کا کھوڑا پ آتا ہے۔ آنسو صرف بائیں آنکھ سے گرتے ہیں۔) کٹ.....

سین 16 ان ڈور دن

(ڈاکٹر محبوب کلینک میں کرسی پر گہرے خیال میں غرق ہے۔ چہرے پر غم کے آثار ہیں۔ وہ جیسے کوئی مستند دل ہی دل میں سلجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔
نرس آتی ہے۔)

نرس: ڈاکٹر صاحب مسز فاروق آئی ہیں۔ وہ کہہ رہی ہیں انہیں جلدی ہے۔

ڈاکٹر: بس ابھی..... چند لمحوں میں۔

(نرس جاتی ہے۔ انھہ کرانکسے دیکھنے والی مشین پر انکسے فٹ کرتا ہے۔)

یکدم اس پر زاہدہ کی شکل آتی ہے۔ ساتھ ہی یہ الفاظ نیاں ہوتے ہیں۔)

زاہدہ: جن کا..... باپ نہ ہو ان کا کوئی گھر نہیں ہوتا ڈاکٹر صاحب۔

(یہ کٹ بچھنے ٹاٹ سے لگائے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے جا کر اٹھاتا ہے۔)

ڈاکٹر: جی ہول رہا ہوں..... جی..... میں رات گھر نہیں ہے۔ محبوب

کلینک ہے..... ٹھیک ہے..... جی بیگم صاحب آپ نے ضرور دوبار فون کیا ہو گا۔ لیکن میں موجود نہیں تھا..... جی..... جی آج میں مصروف ہوں.....

میں آف ڈے نہیں ہے لیکن جتنے مریض ہیں میں مریضوں کو دیکھوں گا۔

اور پھر چلا جاؤں گا..... جی نہیں آج کلینک شام کو بند ہو گا..... جی.....

جی..... جی نہیں کوئی بات نہیں..... خدا حافظ.....

نرس: (انداز آتی ہے) ڈاکٹر صاحب ویشٹ بھیجیوں؟

ڈاکٹر: ڈرامبر سسٹر۔ میں بھی ہومو سینک ہوں..... کبھی کبھی مجھے بھی مادر جن دے دیا کریں۔ پلیز۔

نرس: نہ بھیجیوں سر؟

ڈاکٹر: دس منٹ بعد سسٹر پلیز۔

نرس: (حیرانی سے) اچھا جی

(جلی جاتی ہے۔ ڈاکٹر اپنا سر کرسی کی پشت سے لگاتا ہے۔ پھر وہاں میں زور سے ناک صاف کرتا ہے۔ پھر سر پشت سے لگاتا ہے۔ آنکھیں بند کرتا ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے وہ فون اٹھا کر رکھ دیتا ہے۔ اب جیسے اس کے ذہن کی آواز کو فوجی ہے۔)

زاہدہ کی آواز: انسان کسی نہ کسی چیز کے لئے زندہ ہوتا ہے..... کسی شخص کے لئے..... کسی کام کے لئے..... کسی belonging کے لئے..... میں کس کے لئے زندہ رہوں..... کس لئے..... کٹ.....

سین 17 آؤٹ ڈور دن کا وقت

(ہلکی ہنسی اور کس میں دست پر زاہدہ اور ڈاکٹر صاحب دور سے چلتے آ رہے

ہیں۔ اس سین پر بیک گراؤنڈ میں "ٹنگہ آجا جن چٹاں" کا میوزک لگوا دیا۔
 کٹ کر کے دو ایک جگہ پر زائدہ اور ڈاکٹر صاحب کو اس سائینڈ پر گھومتے پھرتے
 دکھاتے ہیں۔ پھر ڈاکٹر صاحب تمام تر پانی سے میں بھیکے ہوئے ہیں اور پانی میں
 کھڑے ہیں۔ زائدہ ان کو زور لگا کر بازو سے کھینچ کر ساحل پر لاتی ہے۔ زائدہ
 کے بھی تمام کپڑے بھیکے ہوئے ہیں اور ڈاکٹر صاحب بھی سر سے پاؤں تک پانی
 میں شرابور ہیں۔ وہ ریت پر آکر بیٹھتے ہیں۔ زائدہ ان کے کیلے سوٹر اور کوٹ کو
 اتارنے میں مدد دیتی ہے)

زائدہ: جب آپ کو تیرا نہیں آتا تو آپ پانی میں کیوں گئے۔
 ڈاکٹر: کوئی چیز تھی پانی میں۔ پھلدار..... سی۔۔۔۔۔

زائدہ: ہر پھلدار چر کے لئے آپ پانی میں کود جائیں گے۔۔۔۔۔

ڈاکٹر: چمک چمک میں فرق ہوتا ہے زائدہ۔۔۔۔۔ یہ اور قسم کی چمک تھی۔
 زائدہ: اگر میں آپ کو نہ بچاتی تو ریلوے آپ کو لے جا تا کیس کا کیس۔۔۔۔۔

ڈاکٹر: واقعی اگر تم مجھے کھینچ کر دوبارہ ساحل پر نہ لاتیں زائدہ۔۔۔۔۔ تو میں
 اس پر سکوت ریلے میں بہہ کر اب تک بہت دور نکل گیا ہوتا۔

زائدہ: (ریت پر بیٹھتی ہے ڈاکٹر صاحب اپنا سر اس کے زانو پر رکھتے ہیں۔
 زائدہ دوپٹے سے ان کا سر کھاتی ہے۔) میں ابھی ہوں ناں ڈاکٹر صاحب!

ڈاکٹر: بہت۔

زائدہ: آپ کا نقصان تو نہیں ہوا۔۔۔۔۔ مجھ سے مل کر؟
 ڈاکٹر: نفی سی نفی..... دونوں جانوں کا نفع۔۔۔۔۔

زائدہ: دل سے کہیں۔

ڈاکٹر: اچھا آج شیشہ کو پی میں اس کی آواز سن لیانا۔
 (اس وقت آسمان پر کوئی پرندہ اڑتا جاتا ہے ڈاکٹر اوپر نگاہ کرتا ہے پرندے کی سینی
 فیضان ہوتی ہے۔)

زائدہ: اوپر کیا دیکھ رہے ہیں۔ میری طرف دیکھیں۔

ڈاکٹر: ہاں۔۔۔۔۔ اوپر کچھ نہیں ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ یہاں ہے یہاں
 اس زمین کے ٹکڑے پر۔ اس ریلے کنارے پر!۔۔۔۔۔ کٹ

سین 18 ان ڈور رات

(کھانے کا کمرہ۔ سارا خاندان کھانے کی میز کے گرد جمع ہے جیسے پہلے تھا۔
 اب ڈاکٹر صاحب اس خاندان میں اس طرح لے ہوئے نہیں ہیں جیسے پہلے
 سین میں تھے۔ انہیں اس ماحول کی کوئی چیز اب پسند نہیں۔ وہ اب چھوٹی چھوٹی
 بات پر چپقلشتی باتیں کہتے ہیں۔ ان کی کرسی کے پیچھے شمس چپ چاپ کھڑا ہے۔)
 ڈاکٹر: (لی کوزی اٹھا کر دیکھتا ہے۔ الٹ پلٹ کرتا ہے) عجیب لی کوزی ہے!

رضیہ: دوسری بیوی؟۔۔۔۔۔ لیکن ان کی تو پہلی بیوی زندہ ہے۔۔۔۔۔ ہے

ڈاکٹر: (کھانسی کر) آج عنایت صاحب کیلک پر آئے تھے رضیہ۔

رضیہ: اچھا۔۔۔۔۔ کیا حال ہے ان کا۔ کئی برسوں سے گھر نہیں آئے۔

ڈاکٹر: ان کی دوسری بیوی ساتھ تھی ان کے۔

رضیہ: دوسری بیوی؟۔۔۔۔۔ لیکن ان کی تو پہلی بیوی زندہ ہے۔۔۔۔۔ ہے

ڈاکٹر: جی ہاں اشرف صاحب۔ ایک صرف قسمی امی کا بلڈ پریشر ہی ہے۔ ایک صرف امی کو توجہ کی ضرورت ہے۔ صرف matter کرتی ہے اس گھر میں..... اس کے بیویوں کے جنت جو ہوئی.....

(اشرف میر پر بدلتی سے ہنسنے دیکھ کر کہاں کے پیچھے جاتا ہے۔)

ڈاکٹر: تم دونوں کیوں بیٹھے ہو..... تم بھی جاؤ..... جاؤ ماں کی دلجوئی کرو..... لیکن سن لو اشرف تم اور مریم تم بھی۔ دوسری شادی کوئی گناہ نہیں ہے کسی کی حق تلفی نہیں ہوتی اس سے کوئی مارا نہیں جاتا..... خواہ مخواہ نہ کوئی بات نہ شات اور aggressive ہو جاتے ہیں۔

(اشرف اور مریم بھی اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر اب محسوس کرتا ہے کہ اس نے یہ سین خواہ مخواہ کھڑا کیا وہ دو حال نکال کر زور سے اس میں ناک صاف کرتا ہے اور پھر چلنے پھرنے لگتا ہے۔ یکدم پیچھے سے شمس کافی کی پیالی رکھتا ہے۔)

شمس: کافی سرا

ڈاکٹر: ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے شمس۔.....

سین 19 آؤٹ ڈور شام

(پچھلے سینوں میں زاہدہ خود تری کا شکار رہی ہے۔ وہ ایسی باتیں کرتی رہی ہے جس سے وہ ڈاکٹر محبوب میں ہمدردی کا جذبہ پیدا کر سکے۔ اس آؤٹ ڈور میں ڈاکٹر محبوب 'زاہدہ کو اپنی مجبور یوں کا رد و کار متاثر کرتا ہے۔

یہ آؤٹ ڈور پی ڈبلیو آر کے گولف کلب میں غلبتی جائے۔ پہلے ڈاکٹر اور زاہدہ سوئٹنگ پول کے کنارے بیٹھے ہیں۔ پھر وہ گولف کی گراؤنڈ میں پھرتے ہیں۔ ایک لڑکا کچھ فاصلہ پر ڈاکٹر صاحب کی گولف کا سامان کندھے پر اٹھا کر ساتھ چل رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ میں گولف کی سٹک ہے۔

اس آؤٹ ڈور میں جو ڈائلاگ ہیں ان کو علیحدہ سٹوڈیو میں ریکارڈ کیجئے اور اس آؤٹ ڈور میں جو زیادہ لاگت شات ہیں ان پر سپر ایڈڈ کیجئے)

ڈاکٹر: میں ساری زندگی تنہائی کا شکار رہا ہوں زاہدہ۔ میرا کوئی دوست..... کوئی رشتہ دار مجھے کبھی سمجھ نہیں سکا..... رضیہ ایک اور فریکوئنسی کی عورت ہے..... میں یہ نہیں کہتا وہ خراب ہے..... یا اس میں کوئی برائی ہے..... لیکن وہ اپنے محور پر چلتی ہے..... اس کے بچے اس کے محبوب ہیں..... ڈاکٹر محبوب اس کا کچھ نہیں ہے..... میں ساری عمر اس کے بچوں کو پالنے کا فرض ادا کرتا رہا ہوں اس کی..... اس کے بچوں کی سولت کے لئے..... جو کچھ انہیں درکار تھا اس کی فراہمی کے لئے..... میں خود کچھ نہیں..... میں کوئی معنی نہیں

ڈاکٹر: ہاں زہدہ ہے۔ very much alive

لعلی: امی جی وہی عنایت صاحب نہیں جو ہمیں عارفہ کی شادی پر ملے تھے؟ رضیہ: ہاں رہی.....

لعلی: لیکن..... وہ تو اب جی سے بھی بڑے ہیں۔

ڈاکٹر: تو کیا بڑا آدمی شادی نہیں کر سکتا۔ کوئی پابندی ہے۔

رضیہ: (حیران ہو کر) لیکن ڈاکٹر صاحب اس عمر میں ضرورت کیا ہے۔ جوان بچے ہیں انھیں نکلی بیوی ہے۔

ڈاکٹر: اس کی کوئی ضرورت ہوگی ماں رضیہ بیگم..... ہم کیسے بتا سکتے ہیں۔

لعلی: اس عمر میں کون سی ضرورتیں رہ جاتی ہیں اب جی۔

ڈاکٹر: (غصے کے ساتھ) بسو بیگم ضرور کچھ ضرورتیں رہ جاتی ہوں گی ورنہ کیوں کرتے لوگ دوسری شادی۔ کچھ غلا ہوتا ہو گا ان کی زندگیوں میں۔

رضیہ: پچھتہ ہو تو اور بات ہے ڈاکٹر صاحب لیکن.....

ڈاکٹر: لیکن کیا؟ لیکن کیا..... یہ تم عورتیں مر کو اپنی مونیٹی کیوں سمجھتی ہو؟ تم یہ کیوں سمجھتی ہو کہ یہ بھی ایک کتا ہے۔ چاہے ری سے باندھ

چاہے کھلا چھوڑ دو اسے ہر حال میں گھر کے پھانک کے سامنے فرش پر تھوختی رکھ کر مرکز ارنی چاہیے.....

رضیہ: خیر یہ بات تو میں ہے ڈاکٹر صاحب۔

ڈاکٹر: شادی کرنی چاہیے مردوں کو..... ایک چھوڑ دو..... دو چھوڑ چار..... عورتوں کو قدر رہتی ہے مردوں کی..... ان کے وجود کی ضرورت رہتی ہے۔

رضیہ: یہ آپ کے خیالات کو کیا ہو گیا؟ عنایت صاحب سے ملنے کے بعد۔

ڈاکٹر: میرے خیالات کو کچھ نہیں ہوا..... تم ہی گھبر کی فقیر ہو..... کیا ہوا جو عنایت صاحب نے دوسری شادی کر لی..... کوئی قیاحت نہیں۔ بڑے پار آدمی ہیں۔ بڑے صوفی آدمی ہیں۔ میں تو ان کا دل سے قدر دان ہوں.....

فریض شاد نے لیا ہے انہوں نے پچھن برس کی عمر میں..... جی دوڑ میں شریک ہو گئے ہیں۔ نئی زندگی کی lease ملی ہے انہیں..... اب وہ تیس سال اور خوشی سے زندہ رہ سکتے ہیں۔

(رضیہ یکدم رونے لگتی ہے اور میز سے اٹھ کر جاتی ہے۔)

لعلی: (پیچھے اٹھتے ہوئے) امی..... امی جی..... امی جی سنئے۔

اشرف: اب جی..... آپ کو امی کا خیال رکھنا چاہئے پہلے ہی ان کا بلڈ پریشر بائی ہے۔ (اٹھتا ہے)

رکتا زادہ..... کسی کے لئے بھی..... لیکن کبھی بھی اپنی ذمہ داریوں سے ہوتا ہے۔
 رضیہ: غلط ہے ڈاکٹر صاحب..... جہاں محبت ہوتی ہے وہاں اظہار ہوتا رہتا ہے بے بد و واضح طریق پر۔ جب انسان محبت کرتا ہے تو وہ کو لگا نہیں رہتا۔
 ڈاکٹر: میں بھی تھما دے طریقے سے نہ سہی اپنے طریقے سے اظہار کرتا رہتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ گھر یہ آسان نہیں یہ کاریں..... یہ سب میرا اظہار ہیں.....
 رضیہ: آپ کا اظہار بڑا قرض سبھی قسم کا ہے۔۔۔۔۔ فرض بھی ادا ہو گیا۔ اظہار بھی ہو گیا۔

سین 20 ان ڈور رات

*(اس وقت ڈاکٹر صاحب بائیں گاؤں چنے صوفے پر بیٹھے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں بوجہ والی کتاب ہے جسے وہ اٹھا کر سے پڑھ رہے ہیں۔ رضیہ بھر پور تہہ کر رہی ہے اور ڈھنگوں میں ٹانگ رہی ہے۔)
 رضیہ: ڈاکٹر صاحب آپ میری بات سن رہے ہیں؟
 ڈاکٹر: (لا تعلق کے ساتھ) جی۔۔۔۔۔ بڑی توجہ سے۔
 رضیہ: آپ نے مجھ سے کوئی تفصیل نہیں پوچھی۔
 ڈاکٹر: بتائے میں سن رہا ہوں۔

سین 21 ان ڈور دن کا وقت

(ہوٹل کی میز پر زادہ اور محبوب دونوں بیٹھے ہیں۔)
 زادہ: ڈاکٹر صاحب بڑے نکمیزے ہوں گے۔ بڑی الجھنیں پیدا ہوں گی۔
 ڈاکٹر: ہونے دیں۔
 زادہ: آپ کی فیملی بہت فساد ڈالے گی۔ مجھے پتہ ہے۔
 ڈاکٹر: ڈالنے دیں۔
 زادہ: جوان بیٹے کیسے بداشت کر لیں گے کہ ان کا باپ دوسری شادی کر لے۔
 ڈاکٹر: کریں گے بداشت۔ انہیں کیا۔ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔
 زادہ: آپ کی وائف ڈاکٹر صاحب سوچ لیں۔ بڑی جگ ہسانی ہوگی۔
 ڈاکٹر: ہونے دیں۔
 زادہ: آپ کی عزت ہے شرمیں۔ لوگ آپ کو پوچھتے ہیں۔
 ڈاکٹر: آئندہ مت پوچھیں۔۔۔۔۔ سہانی ان کی۔
 زادہ: کیا پتہ میں بھی آپ کو وہ خوشی نہ دے سکوں جس کی آپ کو تلاش ہے۔
 ڈاکٹر: یہ نہیں ہو سکتا۔
 زادہ: کیا مطلب؟
 ڈاکٹر: تم مجھے وہ خوشی ضرور دو گی جس کی مجھے تلاش ہے..... کیونکہ مجھے صرف تمہاری تلاش ہی ہے ساری عمر.....
 زادہ: سچ ڈاکٹر صاحب.....
 ڈاکٹر: (محبت سے اس کا ہاتھ پکڑتی ہے)۔۔۔۔۔ کٹ

رضیہ: خالد فیروزہ کا سارا خاندان آیا ہوا تھا دہر کو۔۔۔۔۔ بچے و بچے لڑکی کی ماں اور بیٹی بھی بیس تھیں۔ بڑی افرا تفری مچی ہوئی تھی۔ میں شمس کا ہاتھ پٹانے باورچی خانے میں چلی گئی۔۔۔۔۔ آپ سن رہے ہیں۔
 ڈاکٹر: جی جی بالکل۔
 رضیہ: وہ نچلے چولے پر روٹ کر رہا تھا۔ میں اوپر والے چولے پر آٹلیٹ بنا رہی تھی۔ اوپر سے چل رہا تھا بھلا۔۔۔۔۔ میرا دل نہ ہوا سے نچلے چولے میں چلا گیا۔ ہلکے سے آگ لگ گئی سارے پٹے کو جیسے دوپٹے میں بارود بھرا ہو۔
 ڈاکٹر: (دوسری سے) ہوں!

رضیہ: ایک سیکنڈ میں شعلہ میرے کندھے تک آیا..... وہ تو بھلا بوجھش کا کہ اس نے ہلک کر دھڑکتے سمجھ لیا..... ورنہ میں نے تو ظلیف کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ سارے بدن کو آگ لگ جاتی ایک منٹ میں۔
 ڈاکٹر: اچھا ہوا خسر نے آپ کو بچا لیا۔
 رضیہ: ڈاکٹر صاحب
 ڈاکٹر: جی؟
 رضیہ: دشمن بھی ایسے موقع پر ہمدردی کا اظہار کر دیتے ہیں۔
 ڈاکٹر: تو میں نے کی ہے ناں ہمدردی۔۔۔۔۔ وضو کر کے غسل لیت لوں۔
 رضیہ: کیا اظہار کیا ہے آپ نے اپنی ہمدردی کا۔
 ڈاکٹر: ضروری نہیں رضیہ کہ تباہی اظہار کیا جائے..... اظہار دل میں بھی

ڈاکٹر: کل صبح آٹھ بجے غصہ۔ لیکن میں تو سات بجے ہی گھر سے روانہ ہو جاؤں گا۔

(غصہ ان کے پاس قالین پر بیٹھ کر جیب سے روپال نکالتا ہے اور ڈاکٹر صاحب کے سوٹی سلپر صاف کرنے لگتا ہے۔)

ڈاکٹر: رہنے دو غصہ۔ میں یہ سلپر ساتھ نہیں لے جا رہا۔

غصہ: کوئی بات نہیں سر۔۔۔۔۔ سلپر صاف ہی اچھے رہتے ہیں۔ (وقف۔ خاموشی)

غصہ: ڈاکٹر صاحب آپ لیٹ جائیے تھوڑی دیر کے لئے۔

ڈاکٹر: پتہ نہیں کیا بات ہے غصہ۔ میں بیٹھ سفر سے پہلے تھوڑا سا نروس ہو جاتا ہوں۔۔۔۔۔

غصہ: جی سر بالکل فطری بات ہے۔۔۔۔۔ پرانے رابطے ٹوٹتے ہیں، نئے بنتے ہیں۔۔۔۔۔ دونوں حالات میں کچھ نہ کچھ تکلیف تو ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔

(چپ ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر اس کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ دونوں کے کت)

غصہ: یہ مرد عورت کا رابطہ ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ یہ بیش تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تحقیق کا رابطہ جو ہوا۔۔۔۔۔ تحقیق میں درد تو ہوتا ہی ہے۔۔۔۔۔ آپ تو ڈاکٹر

ہیں، اللہ سے بہتر جانتے ہیں۔

ڈاکٹر: لیکن۔۔۔۔۔

غصہ: تینا رشتے ازلی ابدی ہیں ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ خدا کا مرد سے رشتہ۔۔۔۔۔ مرد کا عورت سے رشتہ۔۔۔۔۔ اور عورت کا اپنی تحقیق اپنے سے رشتہ۔۔۔۔۔

ڈاکٹر: آپ لو پر غصہ جائیں غصہ پلیز۔

غصہ: میں نہیں ٹھیک ہوں سر شکریہ۔۔۔۔۔ جس وقت خدا نے مرد کا گلیا پلا بنا کر اس میں اپنی روح پھونکی۔۔۔۔۔ اور اس کا نام آدم رکھا تو اسے

فرشتوں سے سمجھ کر دیا۔۔۔۔۔ خدا کو اپنی تحقیق سے ویسا ہی پیار ہے جیسے مصور کو اپنی تصویر سے ہوتا ہے۔ شاعر کو اپنی نظم سے۔۔۔۔۔ گلوکار کو اپنے نغمے۔۔۔۔۔

مرد کی پہلی سے عورت نے جنم لیا۔۔۔۔۔ عورت مرد کی تحقیق ٹھہری، اور مرد نے عورت سے ایسے ہی محبت کی جیسے ہر خالق اپنی تحقیق سے کرتا ہے۔۔۔۔۔ جس قدر محبت خدا آدمی سے کرتا ہے، ایسے ہی مرد عورت سے پیار کرتا ہے۔

ڈاکٹر: غصہ صاحب آپ کون ہیں۔۔۔۔۔؟

غصہ: پھر تیسرا رشتہ پیدا ہوا، سرا عورت نے اپنے کو جنم دیا اور پھر اس کی تحقیق بن گیا۔۔۔۔۔ یہ ایک گولی پکڑ ہے ڈاکٹر صاحب۔ خدا۔۔۔۔۔ مرد۔۔۔۔۔ عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

عورت بچہ۔۔۔۔۔ لیکن تعاقب کا یہ پکڑ ایک ہی طرف گھومتا ہے۔۔۔۔۔ الٹا بھی نہیں چلتا۔ چلنے لگے تو کائنات بدل جاتی ہے۔ بچہ ماں کو بچکان لے تو اس کی

چار سو

(خس اٹھ کر اسی آہستگی اور گریں سے چلا جاتا ہے جس طرح وہ چلا کرتا ہے۔ اپنی جڑیں ساری۔
ڈاکٹر صاحب چھٹی چھٹی آنکھوں کے ساتھ حیران و پریشان بیٹھے ہیں اور ان کے
منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل سکا۔) ----- ڈوالو

سین 30 ان ڈور علی الصبح

(صبح کے وقت مرغ کی اذان۔ ڈاکٹر صاحب اسی طرح صوفے پر بیٹھے ہیں
اور ان کی کافی کی پیرالی اسی طرح رکھی ہے اور ساری رات گزر چکی ہے۔ رضیہ
بیگم بچے کو گود میں اٹھائے اور فیڈر ہاتھ میں لئے داخل ہوتی ہیں۔)
رضیہ: ہائے میرے اللہ ڈاکٹر صاحب آپ سوئے نہیں۔
ڈاکٹر: نہیں۔
رضیہ: کیوں کیا بات ہے۔
ڈاکٹر: کچھ نہیں۔

رضیہ: سات بج رہے ہیں اور آپ کو جانا بھی ہے۔ اور ناشتہ بھی ابھی تک
نہیں لگا۔ رحمان۔ رحمان گل..... رحمان۔۔۔۔۔ کہہ کر دفع ہو گئے آج سب۔
رحمان: جی بیگم صاحب
رضیہ: ابھی ابھی تک ناشتہ نہیں لگا۔ دیکھو وہ کیا کر رہا ہے شمس باورچی
خانے میں۔

رحمان: جی بہت اچھا۔
رضیہ: آپ نے حد کر دی ڈاکٹر صاحب۔ ساری رات یہیں گزار دی۔
ڈاکٹر: میں کچھ کاغذات وغیرہ دیکھتا رہا اپنے پیچھے چھانٹتا رہا جو کسی زمانے
میں لکھے تھے۔

رضیہ: لیکن اتنا اہم سفر اور آپ جاگتے رہے ساری رات۔۔۔۔۔
ڈاکٹر: میں جناز میں فید پوری کر لوں گا۔ وہاں اور کوئی کام تو ہوتا نہیں۔ پھر
مجھے جناز میں فید بھی بہت اچھی آتی ہے۔
رحمان: وہاں تو نہیں ہے جی شمس۔
رضیہ: قرات اس کے کواڑ میں دیکھو۔

رحمان: کواڑ میں بھی نہیں ہے بیگم صاحب۔ میں دیکھ آیا ہوں۔
رضیہ: تو اس کو اوھر دیکھو..... وہ کیا نام.....
رحمان: کواڑ میں نہ اس کا ستر ہے نہ ٹریک۔ بس خالی چار دیواری پڑی ہے۔

رضیہ: ہائے میرے اللہ..... بھاگ گیا۔ دیکھا ڈاکٹر صاحب میں نہ کہتی تھی
کہ مجھے منگھوک آدمی دکھائی دیتا ہے..... اطہر۔۔۔۔۔ اطہر۔۔۔۔۔ اوھر آؤ
تم میرے ساتھ..... لٹنی اشتر جلدی باہر آؤ..... خس بھاگ گیا..... دیکھو اپنی



اشفاق صاحب کے بنائے ہوئے بیچ کپڑوں کا پورے لاہور میں کوئی عانی نہیں.....

رضیہ: ہو اس نے کیا ہے اس کا بیٹہ ہم کو آہستہ آہستہ چلے گا۔ بعد میں
 ڈاکٹر: اب تو سب نے اپنی موٹی موٹی چیزیں دیکھ لی ہیں ناں اور خوش ہو گئے
 ہیں۔ لیکن جب ذرا وقت گزرنا تب احساس ہو گا کہ ہمارا کس قدر نقصان کر گیا
 ہے ایک ایک کا..... ڈاکٹر صاحب یہ آپ کو مل کہاں کیا تھا۔
 ڈاکٹر: ایسے ہی ایک دن کلینک پر آیا تھا بغیر کسی تعارف متعارف کے۔ کہنے
 لگا مجھے نوکر رکھ لیجئے۔ میں بہت اچھا خاتماں ہوں۔ میں نے رکھ لیا۔
 رضیہ: تم ایک مرتبہ جا کر پھر اپنی چیزیں دیکھو۔۔۔۔۔ ایسی ہنسی شکل
 والے بڑے طریقے سے واردات کیا کرتے ہیں۔ اور لپٹی تم ابو کے لئے ناشتے کا
 بندہ دست کر۔۔۔۔۔ ان کی لٹائیت میں صرف ایک گھنٹہ رو گیا ہے۔
 ڈاکٹر: میں نے جانے کا ارادہ ترک کر دیا ہے رضیہ بیگم۔
 رضیہ: کیا
 لپٹی: کیوں ابوا

اشفاق: کیا ابوا
 ڈاکٹر: بس ایسے ہی..... کوئی خاص بات نہیں۔ اب اس عمر میں ایک
 اور ڈیپلمنٹ لے کر کیا کروں گا۔
 رضیہ: (خوش ہو کر) اچھا ڈاکٹر صاحب چلے وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لیکن
 آپ اس کمبخت کا بھی کچھ پتہ کرا میں شمر کا۔۔۔۔۔ مجھے تو مولید یقین ہے
 کہ اور کسی کا ہو نہ ہو میرا ضرور نقصان کر گیا ہے کمبخت۔ دیکھو بھانگا کیسے
 آرمی رات کو..... ڈاکٹر صاحب آپ تو جاگ رہے تھے
 (فون کی کھنٹی بجتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب جلدی سے اٹھتے ہیں اور فون کے پاس جا کر
 چونکا اٹھا کر ڈسکٹ کرتے ہیں اور پھر چونکا میز پر رکھ دیتے ہیں۔ گھر کے سب
 لوگ حیران پریشان خاموش کھڑے ہیں۔ فقہ میں بڑی حیرت کشیدگی اور خاموشی
 ہے۔)

مشکل ہے کہ یہ روایت کا بندہ نہیں بندھی گئی
 رہیوں کو نہیں مانتا ہے لوگ رست کے گھوڑوں سے
 رہتا ہے اور غفلت کے آگے رست بہت کھڑا ہے مجھ پر
 اور میرے بال بچوں پر اور میرے گھرانے پر ممتاز مفتی کے
 بڑے احسان ہیں۔ ہم زندگی کے کسی بھی چلن میں بے راہ رو
 ہوئے یہ بھاگ کر ہمارے لئے ٹھیکسی لے آیا۔ ہم نے بھولے سے کبھی
 بھلائی کا راستہ اختیار کیا مفتی کھڑا تو میں پہن کر منڈل ہاتھ میں لے
 ہمارے ساتھ چل پڑا کہ راستے میں بچوں کو کسی چیز کی
 ہوگی اور بچوں کے باپ کو چلنے میں دقت ہوگی تو باپ کے لئے تو در
 اور بچوں کو قریب سے ناٹھ کر اس کے لے آؤں گا۔ رہی بانو قدسیہ تو
 تپتی چلیا کے پر گمن کر قلا دوں گا کہ ایک طرف تہہ ہیں اور دوسری
 میں اور میں وجہ ہے کہ ہر اڑتی ہوئی چلیا جھپ کھاتی ہے اور جب
 تپتی ہے تو شکر کی کچڑی میں آجاتی ہے اور جب شکر کی گرفت میں
 تو بانو قدسیہ اس پر زور سے کھنکھتی ہے اور جب اخبار پھیلتا ہے تو اس میں
 لکھ کا مضمون ہوتا ہے **Morbid world of Bano Qudcia**۔
 نہ کو چڑھ کر مفتی پہلے ہنستا ہے اور پھر روتا ہے۔ ہنستا اس لئے ہے کہ
 لنگڑیوں کے ساتھ میں ہونا چاہیے اور روتا اس لئے ہے کہ جاہل نقاد
 اس سمجھ میں نہیں آتی اور وہ کجواب کے اس ٹکڑے کو لاشی کے گز

مفتی کو اپنے ملک کی ہر حکومت سے بے پناہ محبت ہے اور وہ اس کی

اشفاق احمد

دے کر دامن بھیج دیا کہ اس میں ساری اچھی اچھی باتیں ہی تھیں اور اچھی باتیں پانچہ کر فارغ نہیں کئے ہے مڑا ہونے کا اندیشہ تھا ساتھ ہی اس سے میری شہرت کو تڑپ چٹپٹ کا استعمال بھی تھا اس لئے ان کی اشاعت روک دی گئی۔ دوسری پابندی خاکہ نویس پر یہ لگائی گئی ہے کہ وہ خاکوانی کا خاکہ نہ کرتے ہوئے اپنا ذکر یا نکل نہ کرے اور یہ ہرگز ظاہر نہ ہونے دے کہ وہ خاکوانی کو چاہتا ہے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوا تو اس پر یہ حد قائم ہو جائے گی کہ اس نے اپنے مودع کی شہرت سے بے نیاز فائدہ اٹھا کر خود کو بلند کرنے کی کوشش کی ہے اور مودع کو بطور ایک ہیرو کے استعمال کیا ہے۔ یہ دوسری پابندی جو سراسر گھائے کا سورہ ہے

میں پھر بھی جدوجہد کرتے ہوئے رہا ہوں لیکن پہلی پابندی کے ساتھ میری مصالحت ذرا مشکل ہے۔ میں میرے دوست اور لیڈر پرست قسم کا انسان ہوں۔ جس کی محبت میں دوبا پورے کا پورا ڈوبا۔ جب بیڑا میری بیڑا ہوئی تو ٹوٹی ہوئی لے کر باہر نکل گیا۔ بچے سے نہیں ہو سکا ہاں افسوس ہے کہ میں اور انسانی کمزوریوں سے بھی نمونہ بن گیا۔ لے بھی نہیں اور کھینچے بھی۔ راستہ کو بھی پھر دوڑیں گویا سے کام لیتے ہیں۔ رنگت گوری ہے لیکن جلد کالی ہے۔ سوزیل ہیں یا گویا ساتھ میں کالو بھنگی ہیں۔۔۔۔۔۔ معافی چاہتا ہوں مجھ سے کرے بیٹے نہیں ہوتا۔

ممتاز مفتی ایک ایسا دور دراز شخص، انسان دوست اور خدا کی خدمت و شجرہ کا
انسان ہے کہ بلا غرض آدمی اس کی محبت سے تنگ آکر ہلکا جاتا ہے اور خاتم
زمانہ کی آنکھیں مل پڑھتی ہیں اور وہاں بڑے مفتی پر دوسرے جھینکتے ہیں۔

صحت اور سلامتی کی طویل دعائیں مانگا کرتا ہے اس کے نزدیک اپنی حکومت کو پسند کرنے کی وجہ صرف ایک ہے کہ ہر پاکستانی حکومت ہر ملک اور ہر مقام اور ہر ادارے سے بلا امتیاز قرض لیتی ہے اور دبا کے لیتی ہے اور بڑی شرفانہ زندگی بسر کرتی ہے۔ اپنی قرضہ بینی حکومتوں سے متاثر ہو کر اس نے ایک انوکھا فارمولا وضع کر رکھا ہے جس پر وہ شاید خود تو کاغذ نہیں لیکن دوسروں کو اس پر عمل کرتے دیکھنے کا دل سے متنی ہے۔ مفتی کی ہم سب کو ایک ہی نصیحت ہے کہ بیش اپنی آمدنی کے اندر وہ کر زندگی بسر کرے خواہ اس کے لئے تم کو قرض لے کر ہی ایسا کیوں نہ کرنا پڑے۔

اگر آپ کو بھی اس کی خرابگاہ میں جانے کا اتفاق ہو تو آپ دیکھیں گے کہ مفتی کے بچے طرح طرح کے ڈبے۔ صندوقچیاں۔ سوٹ کیمیں۔ اپنی لور وٹکنے والی ٹوکریاں انتہائی بد نظمی کی حالت میں بڑے سلیقے کے ساتھ رکھی ہوئی ہیں۔ آپ سے باتیں کرتے کرتے وہ اپنے بچک پر لیٹا لیتا اور کھلے چاقو کی طرح بچک کے نیچے اس طرح چلا جائے گا کہ چاقو کا رست ہستہ رہے گا اور پھل نیچے اتر کر پھر دلا پھر دلا شروع کر دے گا۔ آپ دتے سے باتیں کر رہے ہیں اور دست باقاعدگی سے جواب بھی دے رہا ہے لیکن نیچے کی حقیقت و تفتیش گھرے انضام کے ساتھ ساتھ جاری ہے۔ دس پندرہ منٹ کی کدو کاوش کے بعد وہ مطلوبہ چیز نکال کر آپ کے سامنے پیش کر دے گا اور چاقو ہستہ رہے ہو کے اوپر کھلی کھینچ لے گا۔ مطلوبہ چیزوں میں عام طور پر آپ کے بچوں کے لئے تعلیمی گولیاں۔ آپ کی بیوی کے لئے ہونے ناخن کے لئے نیل کڑے۔ آپ کے ملازم کے لئے مسٹر جٹا کی پرانی شیشی کا کارک اور خود آپ کے لئے وہ چٹھی ہوتی ہے جو آپ نے قیام پاکستان سے تین سال قبل بمبئی کے ریلوے سٹیشن سے لے کر

قصور کے پتھر پر لکھی تھی اور جس پر جارج ششم کی ایک پیسہ کم وہ کٹ گئی تھی جس نے اس چٹھی کو دو پیسے کا ہرنگ کر دیا تھا۔ اس خط میں آپ نے وہ ہرنگ ماری تھی کہ اگر آپ کے بیٹوں پوتوں کو اب پتہ چل جائے تو وہ آپ کو سفید ہاتھ سمیت گھر سے نکال دیں اور اپنے نان نفقے سے عاق کر دیں۔ اب چٹھی آپ کے ہاتھ میں ہے اور چاقو دوسری طرف منہ کر کے لیٹا ہوا ہے۔ کانڈر پر آپ کی تحریر موجود ہے اور چٹھی کی یہ ہیئت ہے کہ نہ تو ٹوٹی نہ موڑی نہ پھینکی نہ پھاڑی نہ موٹنی نہ فروختی۔

مفتی کے مرد دوستوں اور خواتین دوستوں کے اپنے اپنے الگ تجربات ہیں اور دونوں نے ایک دوسرے سے الگ اور مختلف النوع نتائج اخذ کر رکھے ہیں۔ مرد تیس مفتی جی کو ایک محبوب صفت 'اکھڑا نہ پٹ' پلایا اور جھینو نادر مگر سمجھتی ہیں۔ مرد انہیں بانٹا۔ بھجیہ۔ دل باز۔ پرگو۔ غم ساز اور منہ خفیف

اور عجیبی اماں دھمی سمجھتے ہیں۔ لیکن بہت کم لوگ اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ اس بڑے قالب میں تاروں کی چھاؤں سے آپالوں کے فرشتے اماں دھمی اور قادر مگر کا نکاح پڑھا چکے ہیں۔ اور دونوں بابا بابی ممتاز مفتی کے وجود کی سوس کا بچ میں بڑی پراسن زندگی گزار رہے ہیں۔

محبت کرنے والے لوگوں کی زندگی کے کئی پہلو بڑے خطرناک ہوتے ہیں اور ان کی magnetic field میں آجانے سے بڑے زور کا دھماکا ہوتا ہے لیکن ہماری اماں دھمی کی عجیبی زندگی کا ایک پہلو ہی خطرناک ہے۔ اگر اس میں سے آپ سجاد کے ساتھ گزر گئے تو پھر ساتوں خیریں ہیں اور اگر یہاں رک گئے تو پھر اسے زور کا دھماکا ہو گا کہ آپ کی نظروں کے سامنے آپ کے پیچھے آئے

جائیں گے اور تسمیٰ کے پرانے کانڈوں میں صرف آپ کا نام ہی رہ جائے گا۔ اگر آپ پہلی مرتبہ مفتی جی سے ملے جا رہے ہیں تو آپ کو اپنے ساتھ کوئی جسمانی عارضہ لے کر جانا ہو گا اور اگر آپ آخری مرتبہ ان سے سرواڑھ ہوں اور لے کر لوٹ رہے ہیں تو بھی آپ کو اپنی بیماری کے لئے ان سے ہومیو پیتھک کی پڑیا لے کر لوٹنا ہو گا۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ مفتی جی سے مل کر آ رہے ہیں اور آپ کی جیب میں ہومیو پیتھک گولیوں کی شیشی نہیں ہے۔ مسعود عرب نماز اور اعظمی کی مفتی سے چالیس سال پرانی دوستی ہے اور سب نے مفتی کی خوشنودی کے لئے کوئی نہ کوئی بیماری یا دل رکھی ہے۔ جس کی تفصیل جاتے ہی بیان کرنا مفتی سے محبت کے قریبوں کا پہلا قریبہ ہے۔ مسعود چونکہ ہم سب میں زیادہ زچین، تخریم اور سبک رو ہے اس لئے وہ گھر سے ہی کوئی بیماری سوچ کر چلتا ہے۔ عرب مد سادہ لوح۔ معصوم اور گھماڑ ہے اس لئے اس کو مفتی کے دروازے پر پہنچ کر یاد آتا ہے کہ اس کے پاس تو پیتھکس کے قابل کوئی بیماری ہی نہیں اس لئے مفتی بجائے سے پہلے اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔ پھر وہ ہم سب کی منتیں کرتا ہے۔ واسطے والے ہے اور دروازے کے سامنے بازو تان کر کھڑا ہو جاتا ہے کہ جب تک مجھے کوئی بیماری نہیں کرو گے اور اسے اچھی طرح نہیں سمجھاؤ گے میں تم کو اندر جانے نہیں دوں گا۔ مسعود کہتا ہے 'یار تم اس سے کہہ دینا کہ پیشاب رک رک کر آتا ہے۔ جلن بھی ہوتی ہے اور کبھی کبھی میس بھی اٹھتی ہے۔ عرب پریشان ہوتا ہے کہ اگر اس نے پوچھ لیا میں کس قسم کی ہوتی ہے تو میں کیا جواب دوں گا۔ مجھے تو بھی میس اٹھی ہی نہیں۔ اعظمی کہتا ہے 'میں گرم گودا دیا کیا جلتے ہی بیل و برازی کی باتیں شروع کر دے گے اچھا لگے گا بھلا دیکھو عراس سے کوئی سادہ سی بات کر دینا کوئی سیدھی سی بیماری عطا کرنا ہے سیدھی سی بیماری سے وہ ناراض ہو جائے گا اور اس کو جوتے مار کر نکال دے گا۔ تم یہ رک رک کر آنے والے پیشاب کا ہی ذکر کرنا عرب اعظمی کہتا ہے کان

کی تکلیف بھائی کان کی۔ اور مسعود آگے بڑھ کر گھنٹی بجاتا رہتا ہے۔ سب دوستوں کو اس طرح ایک ساتھ باجماعت آستہ رکھ کر مفتی کی ہانچیں کھل جاتی ہیں اور وہ سب کے لئے پان لگانے بیٹھ جاتا ہے۔ مسعود اپنی بیماری کی تھکاوٹ چھوڑ کر آتا ہے اور اس کو دو لکی دسینے کا وعدہ ہو جاتا ہے۔ عمار اپنے عارضے میں بد صورتی کا ذکر کرتا ہے اس کو بتایا جاتا ہے کہ ابھی تین دن تک وہی دو لکی کھاؤ۔

اعظمی عینک اتار کر اپنی آنکھیں دکھاتا ہے۔ مفتی کہتا ہے پان لگا کر روشنی میں دیکھو گا۔ اب عمر کے ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں اور خوف سے رعب غاری ہے۔ بھلا کر کہتا ہے مفتی میرے کان میں بڑی تکلیف ہے ”مفتی غصے سے اس کی طرف دیکھ کر کہتا ہے ”گدھے توئی تکلیف ہونا کے کیا معنی پورے مہینے بیان کو ایک ایک کر کے حرکتے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں اور وہ کپکپاتی آواز میں کہتا ہے اس میں سے پیشاب رک رک کر آتا ہے۔ سب پر ہنسی کا دورہ پڑتا ہے تو مفتی کھتے کا ہاتھ روک کر تنبیہ کرتا ہے اس کے لئے تو کتاب دیکھنی پڑے گی جن جنی۔ تم مجھے سارے مہینے لکھ کر دے جاؤ ایک ایک کر کے پھر میں غور کروں گا۔ اس کی ہے ایک دوا۔ کھول کے ڈوڑے سے نکلتی ہے شاید پاکپاس کے کوئلے سے۔ اس وقت مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کل کتاب دیکھ کر تباؤں گا۔ اور کل عربی فون ہاتھ میں پکڑے ماؤتھ بوس پر ہاتھ رکھ کر خوفزدگی کے عالم میں روہنسا ہو کر چیخ رہا ہوتا ہے ”حرام زادو اب مہینہ تباؤ تمہارا اب پوچھ رہا ہے اور میرے“

مفتی کے پاس روحانیت کا بڑا کمر علم ہے۔ ہمارے جیسا سنبالی اور غیر باخ علم نہیں بلکہ کیفیات میں سے گزر کر حاصل کیا ہوا علم۔ اس کے کچھ حصے جن کا تجربہ سے گہرا تعلق ہے وہ تو سمجھ کے قریب آتے ہیں لیکن ایسی باتیں جن کو وہ کبھی کبھی بہت اوفی آواز میں کہتا ہے ان کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ میں اندر ہی اندر چونکہ اس سے بہت مرعوب ہوں اور باہر اپنے اور اس کی باتوں کے درمیان تلوار رکھ کر سونا ہوں اس لئے اس کی اور بھی آواز کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ وہ جو ایک عرصہ سے امام کے انتظار میں اور غلبہ اسلام کی امید میں بیٹھا دھوپ سینکا کرتا ہے اس کے جھولے جھولے آثار تو میرے جیسے تشکیک زدہ کو بھی نظر آتے ہیں اب آئے گئے ہیں۔ لیکن ایسی باتیں کبھی میرے پلے نہیں پڑتیں جب عکس اپنی کار گھر کر پارنگ لائٹ تلاش کیا کرتا ہے اور ایک مہل جیسی جگہ میں کار چنسا کر کہتا ہے اب آپ لوگ پیچھے چلا جا کر پچھلے دروازوں سے نکلیں کیونکہ آگے کے تو کھل نہیں سکتے۔ اس وقت مفتی پر اس کا man made کٹف وارد ہوتا ہے اور وہ آنکھیں گھما کر کہتا ہے ”ابھی غصے ہی جس طرح پارنگ کی ہنسی جگہ بیٹھ سڑک کی دوسری جانب ہوتی ہے اس

طرح ہنسی پھٹی ہوئی ”بہترین تو کرسی“ ”بہترین گھر“ ”بہترین اپر چوٹی“ ”بہت سے مخالف سمت میں ہوتی ہے۔ واقعہ یہی ہے۔ وہ بھی وہ بھی اس کی ایسی باتوں سے بہت چڑتا ہے اور گھبرا کر کہتا ہے ”میں گر رہا ہوں۔ بولے نہ جا“۔ میں بھی اس کی ایسی باتوں سے بہت چڑتا ہوں۔ لیکن صرف اندر سے اور چہرے پر ہنسی ”میں گر مفتی بولے نہ جا“ نہیں کہتا اس لئے یہ مجھ سے باہر ناراض سا رہتا ہے۔

مفتی دراصل حزب اقتدار کا آدمی ہے۔ ہانک چانک ہے سرو سامانی۔ بے ملک و بے ثروت ہونے کے باوجود ہر قسم کی حزب مخالف کو دعوت کھڑی کرتا رہتا ہے۔ جب تک کوئی مفتی کو طعن نہ دے چوڑی نہ کاسٹ۔ شاربٹ نہ مارے دھکا نہ دے۔ یہ مشکل اور تیار تیار سا رہتا ہے اس لئے اس کے سارے دوست اور بھگتی یاد نہ ماننے والے لوگ ہیں۔ جس دن آپ بد قسمتی سے اس کے ہم خیال اور ہم فکر ہو گئے۔ یہ سالم ٹیکسی لے کر خود آپ کو آپ کے گھر چھوڑ کر آئیگا اور تیسرے دن سارے دوستوں کو اپنے گھر سوئم پر جمع کر کے آپ کی آخری فاتحہ کر دے گا۔ مجھ پر اس نے تو مرتبہ فاتحہ کما اور ایک مرتبہ میرے چلم کا انتظام بھی کیا لیکن میں اس کے حزب مخالف میں شامل ہو کر پھر اس کا گھرا دست بن گیا۔ اکثر کہتا رہا ہے کہ میری زندگی کے پہلے بیستالیس سال بڑی بے کفنی اور بے لذتی میں گزرے اور میں نے یہ سارا عرصہ بلوی خوری پریشانی اور درد مندی میں گزارا۔ پھر خدا کے فضل سے پاکستان بننے کے چند سال پہلے ”رجعت پسند“ کی ترکیب وضع ہوئی اور میرے سونکے دھانوں پانی پھرا۔

مجھے زندہ رہنے اور زندگی کرنے کا ایک سارا لاما اور میری صحت اچھی ہونے لگی۔ اب جب سے فزائیکل کالفا ایجاد ہو کر آیا ہے مفتی پہلے سے زیادہ صحت مند اور چاق و چوبند ہو گیا ہے۔ ملاوگوں کی اس طعن و تشنیع اور چوڑی و بڑی نے ممتاز مفتی کو ایک عامل کامل صونی بنا دیا ہے۔ وہ کسی درد و غم سے نوازہ نہ رہتا ہے یا ذکر اذکار سے اس مقام پر نہیں پہنچا مامتوں کا ٹکٹ سچا کراہل عقلمیں جا بیٹھا ہے کونکے کے ایک بارشیں اور باشرع صوفی جب پنڈی اسلام آباد آئے تو انہوں نے حمید ڈیرہ حمید مختلف حلقہ ہائے صوفیاں کا جائزہ لینے کے بعد ممتاز مفتی کو پنڈی اسلام آباد کا پیر طریقت مقرر کر دیا اور ہم سب پر اس کی اطاعت لازم کر دی۔ یہ ایک ایسا تکلیف دہ اور غیر انسانی حکم تھا کہ مفتی نے ہمارے ساتھ مل کر اور ہمیں درملا بھڑکا کر اس حکم کے خلاف رٹ کرا دی تھوڑے عرصے بعد پنڈی اسلام آباد کے وہ گروہ بھی ہمارے ساتھ آکر شامل ہو گئے جن کا تعلق کسی اور فائدائی طور پر اس گدی پر ازلی حق بننا تھا۔ اور کونکے کے پیر صاحب نے کونکے پیچ کر دو سرا حتم یہ کیا کہ اعلیٰ درجے کا ایک ایرانی کا جنازہ اور سب پانی کی ایک مرصع تسبیح ممتاز مفتی کو بھجوا دی۔ مفتی یہ حق پا کر بہت خوش

ہوا اور پھر صاحب کو بذریعہ ایک سپرٹس کار پیغام بھجوایا کہ ”جائنا زل مٹی توبہ کا شکر ہے۔ اب مہربانی فرما کر ایک نمازی بھی بھجوا دیں تاکہ جائنا زل استعمال ہو سکے۔“ انہوں نے بذریعہ جوائی مار مفتی صاحب سے ان کا عمدہ اور ولایت دہاں لے لی اور مفتی بنی خوشی لوٹ کے ہمارے درمیان آگیا ایسے خطرات سے یہ کئی مرتبہ بڑے حسن اور سلیقہ کے ساتھ برباد ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ آئندہ بھی ہوتا رہے گا۔

ممتاز مفتی اس عالم ماسوت میں احترام صرف عکسی مفتی کا لکھا ہے اور محبت قدرت اللہ شہاب سے میں اس کے نقطہ احترام سے تو اختلاف نہیں کرتا البتہ مرکز محبت پر کچھ چینی ضرور کرتا ہوں۔ قدرت اللہ شہاب ہمارے بھی دوستوں میں سے تھے لیکن ممتاز مفتی نے ان کو ایسے مقام پر لا اٹھایا ہے کہ اب ان کی طرف رجوع کرتے ہوئے ہم سب کی نوبیاں گرنے لگی ہیں۔ اپنی دستار فضیلت سب کے سامنے گرے ہوئے دیکھ کر کس کو تکلیف نہ ہوگی بھلا۔ لیکن یہ ہماری تکلیف سے بے پرواہ اور ہمارے احساس کمتری سے بے نیاز ایک ہی دھن لاسا ہے جاتا ہے اور اس میں کسی قسم کی رخت اندازی برداشت نہیں کر سکتا۔ شہاب اپنے سارے قریبی دوستوں کی زندگیوں پر اثر انداز ہوا لیکن ہم سمجھدار لوگ تھے اور اپنے نفع نقصان کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ ہم جب بھی اس کے قریب گئے زور بکتر یمن کر گئے۔ مفتی اس معاملے میں بالکل بھولا اور احمق انسان نکلا وہ ٹھل کا کرتے ہیں کہ اس کے پاس چلا گیا اور لمبی باتوں میں مصروف ہو گیا۔ لمبی باتیں اور گفتگو کے برسے انجمنوں، محفلوں اور اسمبلیوں میں تو بڑا مزار دینے ہیں لیکن کسی مروجہ امت کی حضور کی خطرناک صورت اختیار کر لیتے ہیں مفتی کو یہ علم نہ تھا کہ گرد سدا می موت ہوتا ہے۔ جو کوئی بھی تسلیم کی وادی سے گزر کر مرشد کی طرف جاتا ہے وہ موت کی طرف بڑھتا ہے۔

ایسی گمراہی گمناؤنی اور بھسم کر دینے والی موت کی طرف کہ اس کے بعد کچھ بچتا ہی نہیں۔ دوسری موت میں تو جسم مر جاتا ہے شریر فٹا ہو جاتا ہے لیکن شعور باقی رہتا ہے۔ اور آگے چلا جاتا ہے لیکن گرد کے مارے ہوئے کا سب کچھ فٹا ہو جاتا ہے سب بھسم ہو جاتا ہے اس میں نہ شریر باقی رہتا ہے نہ شعور۔ کلم فٹا ہو جاتا ہے بس ایک لافانی غصہ باقی رہ جاتا ہے جو اصل ہے حقیقت ہے۔ جو ہر ہے اور کہنے ہے۔ مفتی اپنی مٹی میں اہل کھلا بے فکر اور لالہ لالی انداز میں ٹھل کا کرتے ہیں کہ شہاب کے سامنے چلا گیا اور اپنی چرب زبانی کا چلہ سمجھ کر اس کے سامنے ڈٹ گیا۔ لیکن یہ بڑے لوگ بڑے چالاک اور ایسے مسک میسے ہوتے ہیں کہ واقف کے سارے راستے روک دیتے ہیں۔ ان کو اچھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ والٹ اور مٹل کی باتوں سے تو تم سمجھ ہی جاؤ گے کہ اس میدان میں تمہاری

پریکٹس کافی پرانی ہے۔ اور علم سے تو تم کا نکل ہو ہی جاؤ گے کہ تمہارے گھر کو صرف یہی ایک راستہ جانا ہے لیکن علم سے قائل ہونا تمہارے اندر کوئی تبدیلی پیدا نہیں کر سکے گا۔ تم عقلی طور پر تو معقول ہو جاؤ گے لیکن اصلی طور پر نہیں۔ سمجھ تو جاؤ گے لیکن تبدیل نہ ہو سکو گے۔ ایسے میں ان کے پاس سیوا ہی کا ایک چھپا ہوا فونادی چنچ ہو تا ہے جو وہ ہنگامہ ہوتے وقت مٹلی کرتے والے افضل خاں کی کمر میں اتار کر اسے پیش پیش کے لئے ڈیج کر دیتے ہیں۔ اس لئے مار دیتے ہیں کہ وہ زندہ ہو جائے جو اصل ہے جو ہر ہے اور حق ہے۔ اس لئے مار دیتے ہیں کہ ماضی سے نکل کر مستقبل کی طرف رجوع کر سکو۔ اس لئے قسم کر دیتے ہیں کہ علم اور معلوم کی جگہ لا معلوم کا گیان حاصل ہو جائے۔ خرد کی جگہ دل زندہ ہو جائے اور پھر سے دھڑکنے کے قابل ہو جائے۔ تمہارا پھر اس سے تعارف ہو جائے۔ اپنے قریبی اور قریب ترین دوست سے جس کو تم نے ازل سے بھلا رکھا ہے اور بالکل فراموش کر دیا ہے۔

اب ہم سارے ساتھی پریشان ہیں اور اپنے محبوب دوست مفتی افضل خان کا لاشہ اٹھائے پھرتے ہیں جس کی کمر میں فونادی چنچ اترتا ہوا ہے اور جس کا زخم اب بھی تازہ ہے۔ نہ ہم اسے گورنر کے پچانک پر با اہولان صدر کی میزبانیوں پر لے جا کر احتجاج کر سکتے ہیں نہ اخباروں میں بیان دے کر اس خون باحق پر کوئی تحریک چلا سکتے ہیں اور نہ ہی اسے سلا دھلا کر دفن کر سکتے ہیں کہ خون ابھی تک رستا ہے اور بدن میں حدت باقی ہے۔ ہمارے لئے یہ ممتاز مفتی ہماری جانوں کا ایک عذاب بن گیا ہے۔ جب زندہ تھا تب بھی عذاب تھا اور اب جب فوت ہو چکا ہے تو اور بھی عذاب بن گیا ہے۔ ہم اس سوال کا کہ باقی کو کہاں پھینکیں؟

سنئے لمبے کی توانا اور مغرور آواز

اختر ہوشیار پوری

کا تازہ مجموعہ غزل

سمت نما

صفحات 168 قیمت = 99 روپے

سنگ میل پبلی کیشنز، اردو بازار لاہور



ریڈیو پاکستان کا مقبول ترین منظر پر گرام

ملقین شاہ

اشفاق احمد

ہدایت: پیری!

شاہ: پھر جی کیا نہیں جا سکیا اوہ سے گھر

ہدایت: آپ مجھ سے کہہ دیجئے۔ میں دے آتا جا کر

شاہ: ابھی ناں میرا پروگرام ای نہیں تھا اوہ ہی پے منٹ کرن کا

ہدایت: تو پھر آپ نے اس کے ساتھ وعدہ کیوں کیا جی

شاہ: وعدہ میں ایس کر کے کرنا کہ وعدہ کرنا چاہی والے۔ امیر اک معاشق

فریڈر اے انسان کا اور تو اب اخلاقی کا اک حصہ

ہدایت: تو پھر اسے پورا کرتے ہی وعدے کو

شاہ: پورا میں کیسے کرنا وعدہ اپنے عہد پر قائم ہی نہیں رہا

ہدایت: وہ اپنے عہد پر کیسے قائم نہیں رہا جی

شاہ: اوہ شادی کر دی اپنے بیٹے کی ہمارے گوالے کی لڑکی سے

ہدایت: یہ کیا بات فرمادی جی آپ نے انکل بے جوڑ

شاہ: کیوں انکل بے جوڑ کیسے ہوئی۔ سدھی ناں بات اے اس نے کاجے

کر دی شادی اپنے لڑکے کی لال دیں گوالے کے گھر

ہدایت: تو اس بات کا ہم سے کیا تعلق میرے آقا۔۔۔۔۔ اس کا بیٹا ہے

اس کا ٹائون ہے وہ جہاں جی چاہے۔۔۔۔۔

نیگم صاحبہ: خیمہ فاطمہ۔

ہدایت اللہ: نذیر حسینی۔

ملقین شاہ

شاہ: اوہ ہدایت؟ دھڑلی ناں نہیں آیا میرے کپڑے لے کے

ہدایت: آیا تھا جی اور کہہ رہا تھا کہ آپ نے اس کے۔۔۔۔۔

شاہ: اوصناں ناں تے میری دانک نکال لیا بلدی دے کے اونٹ رگی

ہدایت: دھڑلی آیا تھا جی لیکن کپڑے نہیں لایا۔۔۔۔۔ کہہ رہا تھا کہ آپ

لے اس کے ساتھ وعدہ کیا تھا پچھلا مل بھی بھجوا دے کا

شاہ: کہنے کرنا تھا وعدہ اوہ سے ساتھ؟ اوہ ناں میں کیا تھا۔۔۔۔۔ میں خود کیا

تھا اوہ سے تے۔

ہدایت: وہ بھی تو یہی کہہ رہا تھا جی کہ آپ نے اس کے ساتھ وعدہ کیا تھا

اس کے گھر جا کر کہ آپ خود اس کا مل بھجوا دیں گے

شاہ: میں ایہ نہیں کیا تھا اوہ سے تے کہ میں خود بھجوا دیں گا اوہ اہل۔ میں

ناں ایہ کیا تھا اور یہ وعدہ کیا تھا کہ میں دے کے آؤں گا اوہ اہل اوہ سے گھر۔

بیگم: ہدایت اللہ۔۔۔۔۔ اے میاں ہدایت اللہ

ہدایت: حاضر ہوا جی بیگم صاحب

بیگم: یعنی کدھر ہو تم لوگ

ہدایت: ادھر میں جی پچھلے محل میں بیگم صاحب

شاہ: اوکے انہوں نے کہا اے سے کیا داناں دے کے بلائی جا رہا ہیں۔ اگر

انہیں منگ لیا کش کھان میں توں ہاں کہاں سے دیکھیں گا

بیگم: السلام علیکم میاں

ہدایت: السلام علیکم بیگم صاحب

شاہ: ہاں کہاں سے نکالی پھرتی ملک و کشور کے زمانے کی۔

بیگم: تم کہ تو بھائی لوگوں کی چیزیں ایسی ہی نظر آئیں گی۔ پرانی اور دیرینہ

ہدایت: نہیں جی یہ تو ایسے ہی کہ رہے ہیں میرے آقا۔۔۔۔۔ مذاق کر

رہے ہیں جی۔

بیگم: اچھا مذاق ہے یعنی تمہارے آقا کا جو لوگوں کا دل جلا کے رکھ دے۔

شاہ: دلال کی اچھل کون پروا کروا لے اور میرے حساب سے کرنی بی نہیں

چاہی دی

ہدایت: کیوں جی کرنی کیوں نہیں چاہیے۔ دلوں کی پروا

شاہ: پروا اوس چیز کی کرنی چاہی دی اے جو قیمتی ہووے۔ بے بہا ہووے۔

غایب ہووے۔

بیگم: تو اس سے زیادہ قیمتی شے اور کون سی ہے؟ دل سے! اسی سے تو نظام

زندگی قائم ہے اور اسی کے بل بوتے پر بعض انسانیت میں توازن موجود ہے۔

شاہ: ایسے تے زیادہ ہاں ہیں میکر قیمتی اے۔ اسی جی مانیر قیمتی اے۔

انسان کا منہ بند کر کے قیمتی اے۔ بک بیٹس کھانا ہزاراں چیزاں قیمتی

اسی دل کے مقابلے میں۔

ہدایت: دل کے مقابلے میں جی!

شاہ: پہلے اور کس شخص میں تان شاعری ہندی تھی جو نے دل کے اور دل گرفتہ

کے کم آبادی تھی اب اولی نہیں رہی

بیگم: کیوں شاعری کو کیا ہوا ہے۔ ابھی پہلی تو ہے

شاہ: اب شاعری بی دماغ کے کم کی چیز بن گئی اے بیگم صاحب۔ دل پر کاٹ

میں کردی۔ اب ساری شاعری معاشی اور معاشی گرا گئی ہو جی کی۔

شاعری بن گئی اے

بیگم: کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ ہم تو اسی کی طرح کی سمجھ رہے ہیں شاعری

جیسے پہلے ہو کرتی تھی۔

شاہ: آخری غزل کب پڑھی تھی آپ نے

بیگم: آخری غزل تو ہم نے جب پڑھی تھی جب ہم اکیلے بیٹھتے تھے اپنے

کمرے میں تن تنہا۔۔۔۔۔!

ہدایت: تن تنہا کیوں جی خدا الخواست

بیگم: دس جب مائیں بیٹھی ہے ہدایت اللہ تو اکیلے ہی ہوتی ہے زیادہ تر

اپنے کمرے میں۔

شاہ: ابھی آج تے اڑا تالی برس پہلے کی بات کر رہے ہیں بیگم صاحب جب

ایساں کی شادی ہوئی تھی اور یہ ایساں نے آخری غزل پڑھی تھی۔۔۔۔۔ اب

اور شاعری نہیں رہی بیگم صاحب اب اقتصادی دور اے۔

بیگم: اقتصادی دور تو اس وقت سے چلا آ رہا ہے جب سے انسان اس کو

ارض پر آباد ہوا ہے۔ یہ کوئی نئی بات توڑی ہے۔

شاہ: اب زمانہ آگے بڑھ گیا اے بیگم صاحب۔ پہلے زمانے میں انسانی

ضرورتاں ہو کر رہا تھیں اب اقتصادی ضرورتاں سامنے ہندیاں آئیں۔ اور

ایہ ضرورتاں یہاں اس کو ایمان کے سامنے اصل ضرورتاں خرمندہ ہو گئیں

اسی۔ پہلے انسان زندگی کی خاطر زندہ اب طرز زندگی کی خاطر زندہ اے۔

ہدایت: میں تو بس ایک یہ بات کرنا ہوں جی اور ایک ہی نصیحت کرنا ہوں

ہر ایک کو۔۔۔۔۔

شاہ: نصیحت کے ساتھ ساتھ وصیت بی کروا جاؤ بالی وقت آیا کھڑا اے۔

بیگم: کیسی باتیں کرتے ہو تلقین شاہ منہ بھر کے

ہدایت: بالکل ٹھیک فرما رہے ہیں میرے آقا۔ اس کا وقت بھی آ گیا ہے

بلکہ میں تو کون گا کہ ہر وقت وصیت کا وقت ہے

شاہ: ذرا لی کیا جا رہا ہیں میوں اوس وقت کا

ہدایت: میں ذرا نہیں جی حقیقت عرض کر رہا ہوں کہ انسان جب بھی کسی

کے ساتھ دھوکہ کرے سوجھ کر کرے جب بھی کوئی مدد کرے اچھی طرح

نہجائے

شاہ: وہ کس لئے 'اورہ' کا ہے۔

ہدایت: وہ اس لئے جی کہ کیا ہوا وعدہ اگر پورا نہ کیا تو وہ گلے چڑے جائے گا۔ جان کا عذاب بن جائے گا۔

ہیکم: سوچ لو میاں تم نے بھی بڑے بڑے وعدے کر رکھے ہیں۔

شاہ: میں کہہ کر یا اے آپ کے ساتھ کوئی وعدہ

ہیکم: میرے ساتھ تو نہیں کیا بھائی لیکن اوروں کے ساتھ تو کئے ہیں تم نے بہت سارے وعدے۔

ہدایت: برہان شاہ کے ساتھ کیا ہے جی انہوں نے وعدہ 'باشی خاندان کے ساتھ کیا ہے وعدہ اور وہ جو۔۔۔ ایک مالی۔

شاہ: ایسے ای ناں بکواس کری جایا کر خوانی خواہی۔۔۔ گزے مروے انکاڑن لگا۔

ہدایت: کئے ہوئے وعدے میں مدت معیاد کی بات نہیں ہوتی میرے آقا ایک نہ ایک دن یہ گلے پڑ جاتا ہے

ہیکم: اور پھر ایسا لگا کھوٹا ہے کہ دو ہزار نقصان ہو جاتا ہے۔

ہدایت: یہ اپنے ہندوستان نے وعدہ کیا تھا ناں جی کشمیریوں کے ساتھ شاہ: اور ناں میرا بڑا دوست اے

ہدایت: تو آپ کے اس دوست نے کشمیروں کے ساتھ وعدہ کیا کہ چند روز کی مہلت دو میں تمہارے یہاں رائے شماری کراؤں گا اور پھر جس طرح سے بھی تم فیصلہ کرو گے اس پر عمل کروں گا اور اپنے وعدے کا پابند رہوں گا۔

شاہ: اب اس بات نوں تاں چالی بیالی برے گزر گئے ضیق کری اس نے اپنے وعدے کی پابندی۔

ہدایت: یہی تو میں عرض کر رہا ہوں جی کہ چالیس چھوڑا اگر ایک سو چالیس سال بھی گزر جائیں اور کیا ہوا وعدہ پورا نہ ہو تو وعدہ گلے پڑ جاتا ہے اور دھرا تہرا نقصان ہو جاتا ہے۔

شاہ: اب ایسے ای نہ خوفزدہ کری جا

ہدایت: میں خوفزدہ نہیں کرتا جی۔ وعدہ گلا دیوچ لیتا ہے۔ اس کی ایک اپنی لیا ہے وعدے کی۔

ہیکم: تو وعدہ کیا کیا تھا ہندوستان نے کشمیری عوام کے ساتھ۔

ہدایت: ہندوستان نے دو نو مہسن انیس سو سیٹالیس میں دنیا کی سنار بھا

میں وعدہ کیا

شاہ: سنار بھا!

ہدایت: یو این او کے ممبروں کی بھری محفل میں حلفیہ وعدہ کیا کہ ہم اعلان

کرتے ہیں کہ کشمیر کی قسمت اور اس کے مستقبل کا فیصلہ اس کے عوام کریں

گے۔ ہماری یہ ضمانت اور ہمارا یہ قول شرف صرف جنوں اور کشمیر کے عوام کے لئے ہی نہیں ہے بلکہ ساری دنیا کے لئے ہے ہندوستان اس وعدے سے نہ تو

کبھی منہ موڑے گا اور نہ ہی انحراف کرے گا۔

شاہ: اہمہ اعلان کس نے کیا

ہدایت: یہ اس وقت کے وزیر اعظم نے کیا جی۔ ہندوستان کے وزیر اعظم پنڈت نہرو صاحب نے۔

شاہ: دیکھیا پھر میں ناں کنہدا تھا۔

ہدایت: اس کے بعد انہوں نے متعدد مرتبہ اس وعدے کو دہرایا اور واضح الفاظ میں دہرایا۔

شاہ: میں اک مرتبہ فلم دیکھی تھی اونٹاں کی انجن ناں گلاب کا پھل لگایا دیا تھا میری طراں

ہدایت: ہندوستان کے وزیر اعظم نے 4 جون 1951ء میں لو بھا میں کہا "پاکستان اس سلسلے میں جو چاہے کئے لیکن ہم وعدہ کر چکے ہیں اور ہمارا یہ وعدہ کشمیری عوام کے ساتھ نہیں ہے بلکہ یونائیٹڈ نیشن کے ساتھ بھی ہے کہ کشمیریوں کو ان کا حق خود ارادگی ملے گا اور ہم ان کو یہ حق دلا کر دیں گے۔

کشمیری اپنے مستقبل کا جو بھی فیصلہ کریں گے وہی ہم کو منظور ہو گا۔

ہیکم: لیکن اب کیا ہو رہا ہے یہ بھی تو تاؤ۔

ہدایت: اب وہی ہو رہا ہے جس کا وعدہ کیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اب یہ تو ہو کر رہے گا ہیکم صاحب

ہیکم: لیکن ہم تو کچھ اور ہی من رہے ہیں ہدایت اللہ

ہدایت: آپ چاہے کچھ بھی سنیں ہیکم صاحب عوام کے ساتھ کیا ہوا وعدہ پورا ہو کر رہتا ہے۔ یہ ایک اکل قانون ہے۔



پنجابی نظماں

اشفاق احمد



اوکھا گھاٹ فقیری دا، بھئی! اوکھا گھاٹ فقیری دا
 مسلاں لے وچ ویلا کھڑا، میٹنگ دے وچ بہنا
 اوکھیاں لے نال متھالا کے، یس سر! یس سر! کنا
 ہمدے ہمدے رہنا

اپنی میٹ تے عاجز بن کے اگے ہو کے بہنا
 مُرشد موہرے گل نہ کرنی، جو آکھے سوہنا
 دنیا داری کم نہیں، ایہ کم ہے پتا چیری دا
 اوکھا گھاٹ فقیری دا



بُت کر لیے دھاگے بدھے، سوہنے پکے
 روٹی دیسی کنک دی تندوروں لٹھی
 اک جگ ٹھنڈی پتل لٹی
 وچ ٹکنک وی ڈلی ہوت دی۔۔۔ وڈی ساری
 اک سر ہاتا، واہ واہ! رتا
 دوہرا تیرا ہوؤں جوگا
 فل سپیڈ تے سیلنگ فین کیپٹر ٹائپ
 بُشرٹ ہُن لاء دیاں تے رہن دیاں بنیان
 فَيَايَا الْاٰلَاءِ رَبِّكَ مَا تَكْذِبُنَّ





میرے دل دے کاٹھ گدام دج

وڈے وڈے پھٹے

چھوٹے چھوٹے بالے

ونگیاں ٹیڈیاں کڑیاں

گو بنھن دے رستے

پچھے ٹہن کنستے

سارے ٹکٹ نال کالے

ایہناں دے دچکار

چنن دی اک کرسی

ٹیشیاں نال جڑی

تیریاں راہواں نیکنے

دھوڑاں نال بھری



جے میں کالی ٹس ٹس کردی

مینھ دے اُتے بہ کے

ہتھ دج گتا لے کے

گل دج گاتی پاکے

دل دج دھولا گاڈا

تیرے بُو ہے آندا

کردی مینوں پیار ؟

دیکھ ! اشارہ بدل گیا لے

ہرلی کر لے کار



مختصر ایوانی

اختر ہوشیار پورس

انساں ہی کیا ستم ہیں پرندوں کی جان پر
شعلے زمین پر ہیں۔ دھوئیں آسمان پر

ہوتیں وہ کاش عدل پرندوں کے دل میں بھی
جو درد مندوں کی ہیں باتیں زبان پر

خارا شکافیوں کی ہنسنے پہل ہے کوئی
خود پیش زن ہی تھک کے گرے ہیں چٹان پر

کچھ یوں چراغ جلتے ہی خوف ہوا ہے اب
شام آئی اور چھا گئی وحشت مکان پر

تم آمن کے امیں ہو تو اے منصفین عصر
کیوں دشمنیں ٹھیلے ہیں سارے جہان پر

کشتی طائب گیموں کی ہمت سے ہے رواں
زور ہوا بھی کم تو نہیں بادبان پر

کیا کیا اٹھائے میں نے کٹھن وقت کے عذاب
لیکن نہ حرف آنے دیا اپنی تن پر

جو گردشوں میں چھوڑ کے مجھ کو چلا گیا
کہتا مجھے بھروسہ تھا اُس مہربان پر

ہوتی ہے خونِ دل سے کشیدِ زمینِ فن
بکٹی نہیں یہ رجنس کسی بھی دکان پر

صیغے حرف و نوا کے قلم پہ اترے ہیں
مگر بیاں کے جو دکھ ہیں وہ ہم پہ اترے ہیں

سمندروں کے سفر پر جو لوگ نکلے تھے
وہ اب رگے تو مری چشمِ نم پہ اترے ہیں

زین کو اپنے ہی حور کے گرد گھومتا ہے
کہ ملازمنِ حرم پھر حرم پہ اترے ہیں

خود اپنی ذات کی پہچان بننے جاتے ہیں
وہ میرے خواب جو اربابِ غم پہ اترے ہیں

یہ کون لوگ ہیں یارو جو نکھیلوں کی طرح
امیرِ شہر کے خزانِ کرم پہ اترے ہیں

خزا کی زردی عارضِ لبو کی فصلِ بہار
جھیری کی طرح رنگِ ہم پہ اترے ہیں

ہمیں تو جو صوب سے فرمت نہیں لی اختر
یہ اندھے ملے کسی محترم پہ اترے ہیں



روز ملنا ہے جو دشوار تو ایسے ہی ہوں
تم کو فرصت نہیں سرکار تو ایسے ہی ہوں

یاد کو چاند بنانے کا مہر رکھتے ہیں
گل ہوئی مشعل دیدار تو ایسے ہی ہوں

یوں تو جبر سے بھی اعلان ہوا ہے حق کا
شرط ٹھہری ہے جواب دار تو ایسے ہی ہوں

ہم بھی گرنے کے نہیں، وقت کی رفتار ہیں ہم
آپ ہیں راہ کی دیوار تو ایسے ہی ہوں

اُس کا چہرہ ہے ستاروں میں، صبا میں خوشبو
بد ہے کوچہ و لدار تو ایسے ہی ہوں



میرا پندار کہاں غلبِ خدا سے ٹوٹا
یہ وہ بت تھا کہ فقط مرکزِ قضا سے ٹوٹا

نظمِ گلشن سے لیا جائیگا گل اس کا حساب
کوئی پتہ بھی اگر تیز ہوا سے ٹوٹا

منتشر آج بھی ہے روئے لبس اُس کا وجود
وہ ستارہ کہ جو دنیائے خلا سے ٹوٹا

یوں لگا جیسے ابھی تو نے پکارا جھمک
جبرِ ماحول تری ایک صدا سے ٹوٹا

تو ہے پہلو میں تو گنتا ہے یہ ماہِ تاباں
ایک نکتہ تری زرتا رقبہ سے ٹوٹا

اب تو عرصے سے درپچے پہ وہ دستک بھی نہیں
ایک رشتہ تھا چلو وہ بھی صبا سے ٹوٹا

کس نے پھر نکسِ رخ یار سنوارا پر تو
آئینہ دل کا مرے کس کی رضا سے ٹوٹا

سیدہ رابعہ کہاں

پردین کنار اشک

(پشمان کوٹ بھارت)

سکوں کا لہہ کوئی میری عمر بحر میں نہیں
وہ زندگی ہی بھلا کیا کہ جو بھنور میں نہیں

بہاؤں اشک تو بہہ جائیں بستیاں ساری
غلط کہ اشک مری چشم معتبر میں نہیں

وہ آئے کیا کہ فضا میں بھی جیگا آٹھیں
یہ روشنی ہے کہ ایسی صبحِ قرم میں نہیں

خلوص اور محبت ہے میرا سرمایہ
دگر نہ روح کی تنگیں زر و مہر میں نہیں

خیال و فکر کی شمعیں جلائی ہیں میں نے
یہ اور بات دیا میری رہ گزر میں نہیں

بلند و پست کہ یہ انتخاب ہے اپنا
صفت ہے کوئی جو دامنِ بشر میں نہیں

چراغِ مہر و وفا کے جلائے غری سے کہاں
اب اس کے بعد کوئی روشنی نظر میں نہیں



ہے کوئی مجھ سا زمیں دار سامنے آئے!
انگوٹوں پھول تو تلواریں سامنے آئے!

مرے وجود کی مٹی ہے کانِ سونے کی
ہے کوئی میرا خریدار سامنے آئے!

گرا پٹکا ہوں جو دیوار اپنے ہاتھوں سے
نہ جانے کیوں وہی دیوار سامنے آئے!

بڑوں سے کرنے لگوں جب کبھی میں گستاخی
مرے بزرگوں کی دستار سامنے آئے!

کسی نے شہر کے یونوں کا کھیل اے بچو!
جو دیکھا ہے مرنے دار سامنے آئے!

جوان آئینے میں اپنی شکل جب دیکھوں
تو کوئی چہرہ بیمار سامنے آئے!

”میرے خدا! تری مخلوق سب سلامت ہو“
دُعا یہ مانگوں جب اخبار سامنے آئے!

میں شہرِ شہر میں اعلان کر رہا ہوں اشک
ہے کوئی صاحبِ کردار سامنے آئے!

راشد ملیر کی

اپنی پکوں میں مجھے تو نے چھپا رکھا ہے
مٹکر ہے گردشِ دوروں سے بچا رکھا ہے

ظلمِ انسان پہ انساں نے روا رکھا ہے
اہلِ ثروت کو خدا سب نے بنا رکھا ہے

میرے لئے سے کہاں شہر پہ محشر ٹوٹا
شہر والوں نے تو آگِ جہنم بپا رکھا ہے

ایک وہ ہیں کہ مجھے آنکھ کا کانٹا سمجھیں
ایک میں ہوں کہ انہیں دل میں بٹا رکھا ہے

تو نہیں ہے تو ترے لمس کی مہکار تو ہے
دل کا ویرانہ بہر طور سجا رکھا ہے

ہم کسی چیز میں قائل نہیں آمیزش کے
غمِ دنیا سے تیرے غم کو جدا رکھا ہے

آخر انسان ہیں، مجبور ہیں، مرگ سکتے ہیں
اپنی نظروں کو تو راشد نے بچا رکھا ہے



افضل گوہر

ہوا کو جس کی رشت میں کہاں درکار ہونا تھا
درختوں کو ابھی کچھ اور سایہ دار ہونا تھا

مسافر کو نجانے جس لئے جلدی تھی منزل کی
ابھی کپڑے بدلنا تھے ابھی تیار ہونا تھا

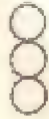
انا تک بات آپجی تھی قامت کے تحفظ کی
اگر میں سر نہ کٹواتا تو بے دستار ہونا تھا

امیر شہرِ چالاک سے استحصال کرتا ہے
غریبوں کو وگرنہ شہر کا سردار ہونا تھا

اندھروں سے رہا ہوتے تو ہم وہ کور دیدہ تھے
اچالے کے لئے سورج جنہیں درکار ہونا تھا

ہماری کشتیاں ہی ڈوبنے کو تھیں تو ایسے میں
کسی پہنچے ہوئے تنگے کو کب پتوار ہونا تھا

مجھے معلوم تھا گوہر مرا دشمنِ کینہ ہے
اگر میں ہارتا تو پشت پر بھی وار ہونا تھا



تخت مرگ

ڈاکٹر سید شبیر حیدر
(آسٹریلیا)

ایک سات سالہ بچہ مرنے لگا تو اس نے اپنے

باپ سے کہا

سب بچوں کو قدرت نے

ہنسی خوشی کے پھول دیئے

رنگوں اور خوشبوؤں کا جوڑا پہنایا

لیکن پیارے ابو جان!

میں نے اپنی پیدائش پر

بیماری کا

”ایڈز“ سی موڈی بیماری کا تختہ پایا

میری قسمت

جسم اور روح میں

دھک کے زخم اور کانٹے کنکڑے کر چلنا

تھیم اپنی آگ میں جلنا

(میں کہ جسم کا روگی بچہ)

پیارے ابو!

آپ کے پیار کا کوئی سایہ

میری قسمت میں کب آیا



پیارے ابو! میں جب وادوئی مرگ میں اتروں

ابہ مرا میں اپنے اذلی گھر کو جاؤں

میں مَر جاؤں!

میری قبر کی ڈھیری پر تم

ٹھکی کا ایک بیڑ لگانا

دنیا میں خوشبو پھیلاتا

اپنے شہر کے کوچوں، گلیوں، میدانوں میں

رنگ لٹکانا

شہر کی روح کو

صحت والی خوشیوں کا سرمایہ دینا

شہر کے جسم کو ایک سہانی کایا دینا

میری یاد میں!

دھوپ میں جلتے انسانوں کو سایہ دینا



نظما نے

عظیم راہی

سیلز مین

رہے!

سائے کی دکان پر تو دیکھ
اُس ہرے سوٹ والی لڑکی نے
کیا قیامت کا حسن پایا ہے!
جی میں آتا ہے یاد کیا کیا کچھ!
نیل پالش کو لون، آئی شیڈ
کہنے کیا چیز چاہئے "بائی"؟

لحمہ فکریہ

مجھ کو حیرت ہے مولوی صاحب
آپ ٹیلی وژن خریدیں گے!
تو ہی تلاؤ کیا کروں بیٹے
بچیاں اس کو دیکھنے کے لئے
دوسروں کے گھروں میں جاتی ہیں!

"نرفالگر سکورز"

شگفتہ نازی

چاروں اور مجھ سے ہیں
اور قدیم عمارتیں بھی
ہے تاریخ رقم اُن کا
وہ بذاتِ خود گویا
نواہوں کی موسیقی
جیسے بچے بلبل رنگ
اور سفید کھڑبو
وانہ جھگٹے اڑتے پھرتے
اسن و سکوں کے تمنائی
اور آنے والوں کے لئے
اک خشکی سی فضا میں رہتی
نکس پہ نکس اُڑتے ہوئے
اپنی پسند کا پس منظر
پھڑپھڑے دوست یہاں ملتے ہیں
پھر ملنے کو پھرتے ہیں
کیونکہ یہ نرفالگر ہے



محمد افسر ساجد

کاروانِ صدا

رہتے لڑنے ہی تھے
جب وہ تھا ہوا
اور پھر مر گیا —
لا تعلق رہا زندگی سے صدا
اور معلق رہا
جسم اور روح کی خواہشوں کے میاں
روح تو مضطرب
جسم کی چپ بھی مفلوج ہوتی رہی
چاہے جانے کی خواہش
مسلل صدائے پس مرگ بن کر ابھرتی رہی
پائے جانے کا غم
پانہ سکتے کا غم
کاروانِ صدا، ناشناسی کے ایوان میں گم ہوا —
”ہے“ وہی جو بظاہر
نہیں ہے یہاں
جاں کے آزار کا، ہم سفر کون ہے
وصل کے خواب کا، منتظر کون ہے!!

شام کے سائے بڑھے، بڑھتے رہے
درو کے سورج چڑھے، چڑھتے رہے
تیرے ہر غم کو غم جان، جان کر
اپنے ہر غم سے لڑے، لڑتے رہے
بھر کی شب تیری یادوں کے دے
مثلی، گلزاراں جلتے، جلتے رہے
شونخی، فطرت، گلوں کی ناز کی
کیسے کیسے بت ڈھلے، ڈھلتے رہے
ہم بھی ساجدِ ذہن کی تہائی میں
اپنی وحشت سے ڈرے، ڈرتے رہے

مالک رام



پاکستان کے ضلع سوات کے ایک کھتری گھرانے میں 22 دسمبر 1906ء کو ایک ہونہار بچہ پیدا ہوا۔ والدین نے اس کا نام "مالک رام" رکھا۔ بڑا ہو کر بھی بچہ دنیائے ادب میں اردو کے ایک ممتاز محقق اور ماہر غالبیات کے نام سے مشہور ہوا۔

مالک رام کی ابتدائی تعلیم ضلع سوات کے موضع پچالہ کے گوردار سے میں ہوئی۔ پہلے گریجویٹ سیکھی اور پھر ایک ایسے اسکول میں داخل ہوئے جہاں اردو بہ التزام پڑھائی جاتی تھی اور ان کے دوست اور ہم سبق مسلمان تھے۔ یہیں سے ان کے ذوق ادب اور ذہنیت کے تقابلی مطالعے کی بنیاد پڑی۔ لاہور

ممتاز محقق ماہر غالبیات اور صف اول کے خاکہ نگار

مصباح العثمان

میں کالج کی تعلیم کے دوران ان کی پہلی تحریر ماہنامہ "نیرنگ خیال" کے 1924ء کے کسی شمارے میں شائع ہوئی۔ یہ راہنما تھہر گوردی تصنیف "پچا سٹی" کے ایک ٹکڑے کا ترجمہ تھا۔ لی۔ اے کرتے کے بعد مالک رام نے ملازمت کا آغاز صحافت سے کیا تھا۔ 1932ء سے 1936ء تک مختلف جرائد "ہفت روزہ" "آرہ گزٹ" ماہنامہ "نیرنگ خیال" اور روزنامہ "بھارت ماتا" لاہور میں بحیثیت ایڈیٹر کام کیا۔ پھر حکومت ہند کی ملازمت اختیار کی۔ دوسری جنگ شروع ہونے سے کچھ عرصے پہلے ان کا تبادلہ مصر ہو گیا اور جنگ چھڑ جانے کی وجہ سے ایک طویل عرصے تک مشرق وسطیٰ ہی میں رہے۔ اور اس سلسلے میں انہیں یورپ کے کچھ ممالک میں بھی قیام کا موقع ملا۔ وہاں انہوں نے کئی بڑی زبانوں سے واقفیت حاصل کر لی۔ برسوں عرب ممالک میں کام کرنے سے انہیں عربی زبان پر عبور حاصل ہو گیا۔ وزارت خارجہ کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد 1965ء میں ہندوستان واپس آئے اور دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔

مالک رام کی طبیعت میں شروع ہی سے تلاش و جستجو تھی اور اسی تلاش و جستجو نے انہیں دنیائے ادب میں فخر "محقق ماہر غالبیات کی حیثیت سے روشناس کرایا۔ 1926ء کے "نثار" میں ان کا پہلا تحقیقی مضمون "ذوق اور غالب" کے عنوان سے ان کے طالب علمی کے زمانے میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں "نیرنگ خیال" میں شائع ہوا تھا۔ یہ ڈاکٹر ٹکسن کے مقالے کا اردو ترجمہ ہے جو

زبان و بیان کے لحاظ سے ذوق کو غالب پر ترجیح دی گئی تھی۔ اور آخر تک ذوق کے بارے میں ان کی یہی رائے تھی۔ اس کے بعد انہیں غالب سے زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی اور یہ دلچسپی اتنی بڑھی کہ بعد کو انہوں نے غالب کے ساتھ ہی تمام زندگی بسر کی۔ غالب پر انہوں نے ایسا اعلیٰ تحقیقی کام کیا کہ غالب شناسوں میں ماہر غالبیات مشہور ہو گئے۔

سوانحی تحقیق پر خاص طور سے مالک رام کی کتابیں "ذکر غالب" اور "مظاہر غالب" اتنی اہم اور معتبر ہیں کہ غالب کی دوسری معروف سوانحی کتابیں یعنی حالی کی "باد نگار غالب" اور مولانا غلام رسول پوری کی غالب اور شیخ اکرام کی "غالب نامہ" کے ساتھ ساتھ "ذکر غالب" کو بھی مطالعہ غالب کیلئے ناگزیر سمجھا گیا۔ مالک رام نے نہایت مدلل نمونوں اور مختلف زبان میں غالب کی زندگی کے حالات تحقیق و تلاش کے بعد "ذکر غالب" میں پیش کئے۔ یہی کتاب مالک رام کی غالب شناسی کی شہرت کا نقطہ آغاز بھی ہے۔

سوانحی تحقیق ہی کے ضمن میں تذکرہ معاصرین جو چار جلدوں میں ہے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں 1967ء سے 1977ء تک وفات پانے والے اہل ادب کے حالات نہایت دلچسپ اور دلکش انداز میں لکھے گئے ہیں۔

مالک رام کے ایک اردو ترجمے کا ذکر ضروری ہے کہ جو 33ء کے "نیرنگ خیال" میں شائع ہوا تھا۔ یہ ڈاکٹر ٹکسن کے مقالے کا اردو ترجمہ ہے جو

”اسرار غوری“ کے متعلق تھا۔ ترجمے کو خواہی سے بھی مزین کیا گیا تھا۔ یہ ترجمہ علامہ اقبال نے دیکھا تو بہت پسند کیا اور مترجم سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور اس طرح مالک رام کی علامہ اقبال سے پہلی ملاقات ہوئی۔

مالک رام کے بارے میں عام تاثر یہ ہے کہ وہ صرف تحقیق کے مرد میدان ہیں۔ لیکن ”وہ صورتیں الہی“ کے نام سے انہوں نے جو دس خاکے لکھے ہیں وہ اعلیٰ درجے کی تخلیق ہیں۔ ڈاکٹر ظلیق انجم ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”ان خاکوں کو فن خاکہ نگاری میں وہ اہمیت ہے جو مزاح نگاری میں پطرس کے آٹھ دس مضامین کی ہے یہ خاکے اردو خاکوں میں نہ صرف اہم ترین افسانہ ہیں بلکہ فن خاکہ نگاری کو ایک نئی سمت سے بھی آشنا کرتے ہیں۔ خاص طور سے مالک رام نے غالب کا جو خاکہ لکھا ہے وہ اپنے انداز کا اردو میں پہلا خاکہ ہے بلکہ کامیاب ترین خاکہ ہے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ غالب کی وفات کے تقریباً سو سال بعد یہ خاکہ لکھا گیا ہے۔ یہ خاکہ اتنا دلچسپ اور مکمل ہے کہ اردو میں اس کی کوئی اور مثال نہیں ملتی۔“

مالک رام کا ابتدائے شباب ہی سے مسلمانوں سے قریبی میل جول رہا۔ ”نگار“ کے مطالعے سے قرآن شریف اور اسلام سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور ایک مولوی سے قرآن شریف پڑھا۔ عربی کی شدید ہو جانے کے بعد قرآن کی تفسیر اور حدیث کا مطالعہ کیا اور اس مطالعے کے نتیجے میں دو کتابیں ”عورت اور اسلام“ اور ”اسلامیات“ لکھیں۔ مولانا عبدالماجد دریا بادی نے ان کی ثانی الذکر کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ مصنف کا علم حدیث تبصرہ نگار سے کہیں زیادہ ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ نمائندگی درجہ کی معلوماتی کتابیں ہیں اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بیک وقت ادب اور علم دونوں کا ذوق و شعور رکھتے تھے اس سلسلے میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنی ایک نثری کا نام بشریٰ اور بیٹوں کے نام آفتاب اور سلمان رکھے خاندان کے لوگوں کے اظہارِ تعجب پر لکھا کہ میرا نام بھی تو والدین نے مالک رام رکھا ہے۔

مالک رام نے اردو کا ایک معیاری جلد ”تحریر“ بارہ سال تک شائع کیا۔ اس جلد میں ایسا کارآمد مواد ہے جو آئندہ ریسرچ کرنے والوں کی رہنمائی کرتا رہے گا۔ اس رسالے کے متعدد خاص نمبر شائع ہوئے۔ جن میں غالب نمبر، جگر مراد آبادی نمبر، سید مسعود حسین اویب رضوی نمبر، سیدین نمبر، احمد اکبر آبادی نمبر، رشید احمد صدیقی نمبر بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اس طرح مالک رام نے اپنے محضروں پر بھی خاص نمبر شائع کر کے اس کلمے کو غلط ثابت کر دیا کہ محققین گورکن ہوتے ہیں اور صرف محققین مرخومین سے دلچسپی رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے مالک رام کو ریٹائر ہونے کے بعد سائیت

اکادمی میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تصانیف کی از سر نو ترتیب و تدوین کا کام انہیں سونپا وہاں انہوں نے مولانا آزاد کی تصانیف کی ترتیب و تدوین کی۔ جن میں غبارِ خاطر، تذکرہ و خطبات آزاد اور ترجمان القرآن کی آخری دو جلدیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ آج کل وہ مولانا آزاد کے خطوط مرتب کر رہے تھے۔ جس کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے اور دوسری زیر طبع ہے مولانا آزاد پر ان کی آخری کتاب ”نثر ابوالکلام آزاد“ ہے جو مولانا آزاد کی تحریروں کا انتخاب ہے یہ گزشتہ سال شائع ہوئی تھی۔ مالک رام کی آخری کتاب ”مورانی“ اور ”پہلی تہذیب و تمدن“ جو ان کی وفات سے چار ماہ پہلے شائع ہوئی۔

انگریزی میں غالب اور حالی پر مالک رام کے لکھے گئے کتابچے بہت مقبول ہوئے۔ ان کے علاوہ بیسویں تراجم اور مختلف مضامین ہیں۔ غالب سے متعلق مضامین کے دو مجموعے ”فسانہ غالب“ اور ”مفتار غالب“ شائع ہو چکے ہیں۔ دوسرے ادبی مضامین کو اگر یکجا کیا جائے تو کئی مجموعے شائع کئے جاسکتے ہیں۔

مالک رام روشن خیال، وسیع القلب اور ہر قسم کی تنگ نظری اور تعصب سے پاک تھے۔ بقول پروفیسر مختار الدین احمد ”انہوں نے اردو میں تحقیق کی اہمیت کو واضح کرنے اور نوجوانوں میں ذوق تحقیق عام کرنے کے سلسلے میں جو خدمات انجام دیں وہ فراموش نہیں کی جاسکتیں“

دامِ خیال پر تور و ہیلہ

کی نخل : نظمیں، دوہوں اور غزلوں کا مجموعہ

دو رنگوں میں زیب طباعت، ٹیڈ کاغذ اور خوبصورت ڈمبھور جلد

قیمت تین سو روپیہ

فیروز سنر لاہور

تسطہ ۱۰

بحر اوقیانوس کے اس پار

سفرنامہ

سید ضمیر جعفری

مشاعراتی سفر

کل سے ہمارا مشاعراتی سفر شروع ہو رہا ہے۔ پہلا پڑاؤ ----- اچھا ہو اگر ان لوگوں سے ملاقات ہو جائے۔

"ڈیٹرائٹ" (DETROIT) جس کو ہم آئندہ ----- "قانون" ایرانی کہنا ہے۔

ضرورت ----- کے تحت کھڑے کریں گے۔ کئی شہروں میں جاتا ہے۔ شام کے کھانے پر غامی جان ہمیں ڈیور کے مشہور طعام خانہ

کوئی ایک مہینے کے بعد ڈیور میں واپسی ہوگی۔ اسے کہتے ہیں سفر در سفر۔ ----- "سائز" میں لے گئیں۔ یہ ریستوران شہر کے

میرا بی بی نے بتایا کہ "ریٹ رائٹ" ----- ایئر پورٹ پر جناب سردار قلب ----- (DOWN - TOWN) کے ایک کشادہ چوک میں ملک

علی انصاری ہمارے ہتھکڑیوں کے۔ ایک دھشت انگیز خبر یہ سنائی کہ ملک کے "طعام خانوں" کی ایک وسیع اور رنگا رنگ مکشاش کے اندر

راستے میں "پٹس برگ" (PITS BERG) میں عیارہ تبدیل کرنا ہوگا۔ واقع ہے۔ کھانا ایک ملک کا کھانا خوشبو دس دوسرے ملکوں کی سوگند لوہ

گھبراہٹ میں ہم نے دوچار صلواتیں امریکہ کو سادیں کہ کتنا بڑا ملک ہے ایرانی مطعم کی بٹل میں "ہینکینو ریستوران" کی چاٹ پر گاہکوں کا ہجوم

جہاں اندرون ملک آمدورفت میں بھی ہوائی جہاز بدلتا پڑے۔ اتناں نے ٹوٹا پڑ رہا تھا۔ "سائز" کے ----- "کوکیاں" کی پورے امریکہ میں

نسلی دی کہ آپ کے ساتھ کوٹنا بھاری سامان ہوگا۔ مگر ہم تو ٹھہرے ان دھوم تھی۔ کیلی فورنیا تک کے "چنورے" خوش خوردے سائز کے

لوگوں میں یوریشیائی کا جواز خود پیدا کر لیتے ہیں۔ ایک اور پریشانی اتناں نے پیدا کر دی کہ وہ ہمارے لئے برف پر چلنے والے لیے "مگم بوٹ" خریہ لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں

کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

خیر لایا۔ ہمیں ان کی شکل ہی سے خدا واسطے کی چڑھی۔ پسینے پر پاؤں کا جو حال ہوا اس پر سر پھٹ کر رہ گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ پاؤں تو چل رہے تھے مگر "ٹانگ" ----- "جام" ہو گئی تھی۔ خیر چلنے پر

دی تھیں۔ اسی طرح اشیا کی قیمتیں بھی آس پاس کشادہ "موٹر پارک" اور کئی منزلہ ----- "موٹر خانے" موجود تھے پھر بھی ہمیں موٹر کوئی کرنے کی جگہ کئی قزاقوں کے فاصلے پر جا کر ملی۔ لگتا تھا کہ سارا شہر ----- "ٹانگ" پر لگا ہوا تھا۔

(5 نمبر)

بیچ کی تائید

صبح کو ----- حسب معمول ----- باؤ خیابان کو "ہنس" تک پہنچانے گیا تو وہ ہمیں سفر کے بارے میں غلط رہنے کی تاکید کرتا رہا۔ کہنے لگا ----- "دادا" نیو یارک میں ایک لوگ مسافروں کو دن دواڑے بازار میں راہ چلتے لوٹ لیتے ہیں۔ دادا نیو یارک میں آپ کو بہت چوس رہتا ہوگا۔ دادا اپنے "بریف کیس" کو مضبوط پکڑے رکھنا ----- بس چلتے پر توجہ موزنی نے ہمیں معمولی سے زیادہ بوسے دیے۔ ساتھ ساتھ کہتا جاتا ----- "دادا جی آئی لو یو" (DADA I LOVE YOU) ----- ہمارا جی تو سفر سے پہلے ہی بوجھل ہو گیا۔

کار خیر

میں معلوم نہ تھا کہ ہمارے "گارڈن کورٹ" کے باشندوں نے بھی ایک لٹری سوسائٹی قائم کر رکھی ہے رکشیت کا چندہ دس ڈالر ماہوار ہے آج صبح امتحان اور ماری ہمیں سوسائٹی کی ایک "ملن تقریب" میں اپنے ساتھ لے گئے۔ چائے پی گئی۔ لہالب بھرے ہوئے دو "ٹرک" پرانے گرم کپڑوں کے صوبائے کے پناہ گزینوں کو بھجوائے گئے۔ مزید کپڑوں کے عطیہ کے لئے ممبروں سے اہل کی گئی ----- پرانے کپڑوں کے ذخیرہ دیکھ کر ہمیں اپنے لٹرا بازار لاہور اور راجہ بازار راولپنڈی میں "پرانے کپڑوں" کے بیوپار کی گرم بازاری یاد آتی رہی۔ ایک "کوٹ" کو تو دیکھ کر سید محمد جعفری کی مشہور نظم "پانا کوٹ" ----- کا یہ مصرع یاد آیا۔

کسی سرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ

دیت رایت کی طرف

پونے چار بجے کی "پرواز" پکڑنے کے لئے ہم تین بجے گھر سے نکلے۔ ماؤٹینی کو "لٹھانے" اس کے اسکول پیچھے۔ بچے کلاسوں سے نکل ہی رہے تھے استانیان اپنی عمرانی میں بچوں کو "ہنس" میں بٹھا دی تھیں۔ ماری کو میں نے "باب" پر سے آنے کو منع کر دیا تھا۔ امتحان جہاں آرا اور ماؤ سنی مجھے ایئر پورٹ کے اندر اس دروازے تک چھوڑ گئے جو

انتظار کر رہا تھا "ہنس برگ" ہم ساڑھے تین گھنٹے میں پہنچے تھے۔ اگلے سفر میں ابھی چائے کی ایک پیالی چسکی تھی۔ کہ "دیت رایت" پر اترنے کا اعلان کو بجنے لگا۔ گویا جی بھر کے سنے ہوئی جہاز کو "بچھنے" کی سلت ہی نہ ملی۔ چڑھتے ہی اترنے لگے یوں لگا کہ ایک گھنٹہ ----- آدھے گھنٹے میں گزر گیا۔ غالباً دیکھنے کے لئے بہت کچھ تھا۔

کھانا بہت عمدہ ملا — کئی چیزیں تھیں۔ جن پر سے گزرتے گزرتے
یعنی (کھاتے) ہم لکھنؤ اور کراچی سے ہوتے ہوئے لاہور پہنچ گئے۔
کھانے کے بعد تھوڑی سی گپ شپ کے بعد شب خرابی کے لئے علی
حزلی میں اپنے کمرے میں چلے گئے۔ کمرہ کسی — ”پانچ انار ہو علی“
کی آرائشوں سے آراستہ تھا۔ مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی اس حزل میں
حاصل خانہ غالب ایک ہی ہے اور وہ بھی کمرے سے باہر ایک دوسرے
کمرے کی ”کمر“ سے لگا ہوا ہے۔ جمادی دومنزل چنگ کے سرہانے پانچ
پر دیوان غالب کا نسخہ بھوپال رکھا ہوا تھا۔ کچھ دیر تک میرزا کے اشعار
لے سوتے نہ دیا۔

(4 نومبر)

عنایت علی خاں کے طنزیہ مجموعوں

ازراہ عنایت۔

مطبوعہ فیروز منیر لاہور

عنایات

مطبوعہ یادگار پبلشرز حیدر آباد

کے بعد اب بچوں کے لئے دلکش دیدہ زیب اور ترقیتی کتب

1- منکراتے پھول (منظومات)

2- مزیدار کہانیاں قصے اور ڈرامے

مطبوعہ اسلامک پبلی کیشنز لاہور

قیمت بالترتیب 15 اور 21 روپے۔

”دستِ رایت“ میں رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے گھڑیاں
— ڈیور کے وقت سے دو گھنٹے آگے تھیں۔ ہم ہوائی جہاز کی
”سرگ“ سے نکلے ہی تھے کہ ایک شخص اسلام علیہم کٹر ہم سے پست
کیا۔ یہ سردار علی انصاری تھے۔ نیویارک میں حیرا سے ان کا نام سن کر
تو ہمارے ذہن میں سابقہ شناسائی کی کوئی لکیر نہیں ابھری تھی۔ مگر اب
جو ان کو دیکھا تو محسوس ہوا کہ اگر وہ ہمیں پہچاننے میں پہل نہ کرتے تو
ہم ان کو پہچان لیتے۔ یہ تو ہمارے راولپنڈی کے جانے پہچانے۔ مزدور
لیڈر تھے کئی بلوں جلوسوں کے اور پڑتاوں کے زحیم۔ ایک خوش پوش
و خوش چہرہ نوجوان ان کے ساتھ تھا۔ آپ ”ڈاکٹر سید سردار علی زیدی“
تھے امریکہ کا یہ نامور ڈاکٹر ”دستِ رایت“ میں ہمارا بیڑیاں تھا۔ انصاری
صاحب کے بقول ان کا تعلق لکھنؤ سے تھا۔ مگر محققے میں ڈاکٹر صاحب
کے ”ہمے“ پر رخت حیرت ہوئی۔ یا اللہ یہ ڈاکٹر زیدی لکھنؤ کے ہیں یا
ہمارے جہلم راولپنڈی وغیرہ کے۔ مگر بھی واہ واہ ڈاکٹر ہو تو ایسا ہی کھٹلا
بھلا کہ ہسپتال کے ”وارڈ“ سے زیادہ فوج کی ”پارک“ میں سوئے۔
ڈاکٹر صاحب کی البیہ محترمہ بھی ایئر پورٹ پر تشریف لائی تھیں۔ نہایت
ہی شانستہ خاتون۔ مشرقی تھن کا نمونہ۔ نیویارک سے حضرت مشرف الدینی
اور بڑا بڑا سرشار صدیقی کی آمد ہم سے پہلے متوقع تھی۔ مگر ان کا ہوائی
جہاز نیویارک کی زمین کو چھوڑنے پر ہی تیار نہ ہوا۔ ہم پہنچے تو ادھر
سے بھی خبر آئی کہ انشاء اللہ کل صبح پہنچیں گے۔

ڈاکٹر زیدی صاحب کا گھر بہت ہی کشادہ اور بہت ہی خوبصورت
ہے۔ دروازے تو شانستہ ڈاکٹر صاحب کے قدموں کی چاپ کو پہچانتے تھے
کہ خود بخود ہی کھلنے چلے گئے۔ ”ڈرائیونگ روم“ سے لے
ہوئے ”طعام بھرنے“ پر ایک اور خاتون نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ چند ہی
لمحوں میں اندازہ ہو گیا کہ اتنا ہی شانستہ ہونے کے علاوہ یہ خاتون اردو
شاعری کو بھی اوڑھنے چھوٹنے کی طرح استعمال کرتی ہیں۔ ہمارے لئے
کھانا نکالتے ہوئے ہر چیز بھی دیکھی میں سے نکالی اس کے ساتھ کوئی نہ
کوئی تادار شعر بھی دیکھی سے نکال لاتیں۔ آپ تھیں محترمہ فرحت
منظور صاحب۔ ڈاکٹر زیدی کی ہمشیرہ وہ کراچی میں بیانی ہوئی ہیں۔ ان
دلوں میں بھائی بھانج سے لئے آئی ہوئی ہیں۔ بھائی بندوستانی —
”ہم پاکستانی۔ مولانا چراغ حسن حسرت کا ایک شعر یاد آگیا۔

دریائے الفت طوفاں — طوفاں
ہم اس کنارے تم اس کنارے

بساطِ بشارت

کلمہ چغتائی

افسر سرکار ہونا چاہئے
خات سے دفتر میں سونا چاہئے
امتحان میں کامیابی کے لئے
کوئی چاروہ کوئی ٹوٹا چاہئے
دعوت سے محروم ہے اردو زبان
اس میں انگریزی پروتا چاہئے
ہے گرانی کا وہ عالمِ الاماں
اب روپوں کی فصل ہونا چاہئے
دودھ کے برنس میں چاندی ہے بہت
اب مجھے جی بھر کے "سونا" چاہئے
گول چیزوں سے الرجی ہے انہیں
دارہ بھی اب ٹکوتا چاہئے
آپ کا مضمون نکلتی ہے مگر
اس کے ہر فقرے پہ روتا چاہئے
آپ کے دیوانہ طورانی کو اب
ایک مصرع میں سمونا چاہئے
الہیہ گھر میں نہیں ہیں آج تو
بازری شطرنج ہونا چاہئے
وہ زمانہ ہے کہ اب تو نیکیاں
کر کے دریا میں ڈبنا چاہئے

عنایت علی خان

تالاق

مرے سکول سے لچائیں اپنے بچے کو
جو کام دیں یہ اسے شغلِ سلط کرتا ہے
اسے تو ٹھیک سے اردو تک نہیں آتی
لفظ لفظ کا تو تلفظ یہ غلط کرتا ہے

وسعتِ نظارہ

بھی آتی ہے لینڈ ڈائنا یارا
بھی جرمن بھی روسی حسیندا
اے او بین الاقوامی نظر باندا
یہ تیرا دل ہے یا دُش انہی

قبلہ ثالث

بھی دیکھتے تھے جو تفسیرِ قرآن
وہ اب دورِ نو کی بھین دیکھتے ہیں
لگاتی ہے لو جب سے امریکیوں سے
مستن کی جگہ سی این این دیکھتے ہیں





ادارہ محترمہ شبنم تھلیل صاحبہ کے گوشے سے چار سو کو روٹی بجتے
کا آرزو مند تھا محترمہ نے خود کو اس اعزاز کے لئے کیوں مناسب و سوزوں
نہ جانا یہ جاننے کے لئے ہم نے انہیں زحمت ملاقات دے والی ہم یہ نہیں
کہتے کہ شبنم تھلیل صاحبہ نے اردو شاعری کو نیا لہجہ اور منفرد اسلوب بخشا
کیونکہ یہ ہمارا مقام نہیں البتہ ہم یہ ضرور عرض کریں گے کہ شبنم تھلیل
صاحبہ نے زندگی کے رتوں کو تمام تر سلیجھن اور رعنائی کے ساتھ سینے سے

عطیہ افروز

ملاقات

محترمہ شبنم تھلیل صاحبہ
☆چونکہ صنف نازک سے تلوخ پیدائش پر پختہ مناسب نہیں لفظ جانے
پیدائش اور تعلیم و تربیت کے بارے میں کچھ بتائیے؟
☆میں "لاہور" ہوں میری تعلیم و تربیت اسی شہر میں ہوئی۔ اور نیکل کالج
سے اردو میں ایم۔ اے کرنے کے بعد کوئٹہ میں پڑھانا شروع کر دیا۔
باقی ماندہ زندگی درس و تدریس میں ہی گزاری۔ شہر کی ملازمت کی وجہ سے
پاکستان کے ہر صوبے میں رہی اور ہر بوسے کالج میں پڑھایا۔ مگر لاہور سے اپنی
والہنگی کو اپنی شخصیت کے حوالے سے بہت اہم جاتی ہوں۔ اسی لئے کہتی
ہوں۔

"لاہور پیچھے رہ گیا ہم یادنا مگر

اس شہر بے مثال سے آگے نہیں گئے"

☆ہملا شعر کس عمر کس سبب اور کہاں کیا؟

☆ہملا شعر اٹھارہ برس کی عمر میں کیا۔ ریڈیو پر طلباء کا ایک پروگرام ہونا تھا
"یونیورسٹی میگزین" اسی میں پڑھا کیا بھی ریڈیو والوں کے کہنے پر۔ ویسے مجھے

لہو اس دل سے اب رستا نہیں ہے
یہ میرے واسطے اچھا نہیں ہے
خود اپنا ساتھ کب تک دے سکوں گی
یہ میں نے آج تک سوچا نہیں ہے
خوشی کا تاج واپس کر دیا ہے
یہ میرے سر پہ کچھ جتنا نہیں ہے
مجھے جانا ہے جس کو پار کر کے
ابھی رستے میں وہ دریا نہیں ہے
کھڑی ہوں کب سے میں کنگول تھامے
مگر باب ہنر کھلتا نہیں ہے

معلوم تھا یہ پہلے سے ہی کہ میں شاعر ہوں مگر میں شاعری نہیں کرتا چاہتی تھی اس کی کچھ وجوہات تھیں انہیں بتانے کا یہ موقع نہیں ہے کیونکہ پھر بہت تفصیل میں جانا پڑے گا۔

☆ شاعری عطیہ خداوندی ہے یا والد مرحوم کا فیض؟

☆ میں تو سمجھتی ہوں کہ ہر شے عطیہ خداوندی ہے۔ اگر عابد صاحب کی بیٹی ہونے کی وجہ سے مجھ میں بھی شاعری در آئی تو یہ بھی قدرت کی طرف سے تھا۔ دور نہ ہم سات بہن بھائی تھے وہ سب کے سب شاعر ہوتے۔ البتہ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ گھر کا ماحول شاعری کے لئے بہت سازگار تھا۔

☆ والد مرحوم کے علاوہ کون شعرا سے کسب فیض کیا کسی کو یا قاعدہ استاد باقی ہیں؟

☆ ابتدا میں عابد صاحب کبھی کبھار میرے شعروں کی اصلاح کیا کرتے تھے۔ شادی کے بعد تقریباً تمام ادبی مشاغل سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اس لئے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ جب دوبارہ شاعری کی طرف رجوع کیا تو احمد ندیم قاسمی صاحب نے میری رہنمائی کی۔ اب بھی کرتے ہیں۔ اپنے لئے مجموعہ کلام "اضطراب" کا مسودہ تنگ میل والوں کو اشاعت کے لئے دینے سے پہلے ان کو دیا تھا تاکہ وہ ایک نظر اسے دیکھ لیں۔ (آجکل "اضطراب" کتابت کے مراحل میں ہے) جناب ضمیر حفصی صاحب سے بھی مشورہ کرتی رہتی ہوں۔ انکی بھی شکر گزار ہوں۔

☆ کیا آپ جزوقتی اور کل وقتی شاعری پر یقین رکھتی ہیں؟ آپ کا شمار کس صنف میں ہوتا ہے؟

☆ جزوقتی اور کل وقتی شاعری کی اصطلاح بھی خوب ہے۔ زندگی محض شاعری تو نہیں۔ بہر حال جہاں تک میرا تعلق ہے مجھے جزوقتی والوں میں شامل کریں۔ میں نے تمام زندگی ملازمت بھی کی گھریلو ذمہ داریاں بھی نبھائیں۔ اپنا حال تو یہ ہے۔

"میرت پاس تو اپنے لئے بھی اکثر کوئی وقت نہ تھا
ہاں جو فراغت کے لمحے تھے تیری یاد کے نام رہے"

☆ شعر کہنے کے لئے کس قسم کی فضا اور ماحول کی ضرورت محسوس کرتی ہیں؟

☆ شاعری میں ظاہر کی فضا اور ماحول سے زیادہ ذہنی فضا کا عمل دخل ہوتا ہے۔ اس کے لئے اپنے ذہن کو Conditioned کرنا پڑتا ہے۔ جہاں یہ گرفت کمزور پڑی وہیں شاعری بھی ناراض ہوئی۔ شاعری بلا کی حاسد چیز ہے۔ آپ غارتی ماحول اور فضا کا جواب بھی ضرور دیتے ہیں تو سنئے اس کے لئے مجھے ایک "لا تعلقی" کی فضا چاہیے۔ خواہ واقعی طور پر کسی۔ شاعری کے موڈ میں

میں انسانوں کے درمیان وہ کران سے دور رہنا چاہتی ہوں۔ یہ ایک ایسی کیفیت ہے جسے تمام فنکار خوب سمجھتے ہیں۔ زیادہ تفریح کی ضرورت نہیں۔

☆ کیا آپ زنانہ اور مردانہ شاعری پر یقین رکھتی ہیں؟

☆ جی نہیں میں اسکی قائل نہیں۔ یہ بحث ویسے بھی بہت پرانی ہو چکی۔ عورت اور مرد پہلے تو انسان ہیں میں دونوں کو اسی سطح پر دیکھتی ہوں۔ میری اپنی شاعری بھی ایک "فرد" کی شاعری ہے۔ میری خواہش ہے کہ عورتوں کو بھی انسان سمجھا جائے۔ عورت مرد کا لیبل لگانے سے پہلے۔

☆ کس صنف میں طبع آزمائی کر کے تسکین حاصل ہوتی ہے؟

☆ بچہ کی طرح سے تسکین ہوتی ہی نہیں لکھنے والے کی اسی لئے لکھتا رہتا ہے۔ میں صرف شاعری ہی نہیں کرتی بلکہ افسانے بھی لکھ رہی ہوں مضامین بھی لکھتی رہتی ہوں۔ شاعری میں بھی کسی ایک صنف ختم تک محدود نہیں رہ سکتی۔ پس جو خیال ذہن کو گرفت میں لے لیتا ہے وہ اپنی شکل بھی خود ہی متعین کر لیتا ہے۔

☆ اردو شاعری میں ہونے والے تجربات سے آپ کو اتفاق ہے یا اختلاف؟

☆ نئے تجربات تو ہر شعبے ہی میں خوش آئند امر ہیں۔ شاعری اس سے مستثنیٰ کیسے وہ سکتی ہے۔ وقت کی بھٹی میں چڑھنے کے بعد کھرا کھوڑ خود ہی ثابت ہو جاتا ہے البتہ نئے تجربات کو پرانے تجربات کی روشنی میں پرکھنے کا عمل بہت ضروری ہے۔ روایت کا تحمل شعور اور آگاہی بنیادی شرط ہے۔ اس سے طاقت اٹھانے بغیر نئے تجربے کی سالمیت متکوک ہو جاتی ہے۔

☆ مدبر "چهار سو" کی جانب سے گوشے کی دعوت پر آپ کا رد عمل کیا ہے؟

☆ میں ان کی شکر گزار ہوں کہ وہ میرے لئے ایک گوشہ بخش کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میں اپنے آپ کو اس اعزاز کے قابل نہیں سمجھتی۔ اگر اس کو شیخی نہ سمجھا جائے تو کمزور کہ کئی رسالے مجھ سے اس سلسلے میں رابطہ کر چکے ہیں مگر میرا خیال ہے کہ مجھ سے سینئر اور بہتر لکھنے والے بہت سے موجود ہیں یہ حق پہلے انہیں کا بنتا ہے۔ یقین کیجئے کہ میں شہرت کی نہیں عزت کی طالب ہوں صرف انجی سی دماغی ہوں کہ خدا ایسا مجھے اچھا لفظ لکھنے کی توفیق دے تاکہ خود میری اپنی نظروں میں میری کچھ عزت بن جائے۔ اپنے اشعار میں بھی یہ بات اکثر کہتی رہتی ہوں۔

محترم کلکیل صاحب

☆ کلکیل صاحب آپ کا آبائی تعلق کہاں سے ہے تعلیم و تربیت کہاں حاصل کیا؟

☆ میرا آبائی شہر میرٹھ ہے ابتدائی تعلیم انڈیا سے حاصل کی۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ چلا گیا۔

☆ بیورو در کرسی کا حصہ کب اور کیسے ہے؟

☆ میں انڈیا نایونورسٹی (امریکہ) میں انگریزی ادب میں ڈاکٹریٹ کر رہا تھا مگر والد صاحب کا اصرار تھا کہ میں سول سروس کا امتحان دوں چنانچہ میں نے وہیں تیاری کی اور 1963ء میں برطانیہ سے پاکستان سول سروس کا امتحان دیا 1964ء میں منتخب ہو کر اس سروس سے وابستہ ہو گیا۔

☆ عوام تو افسر شاہی سے خاصے شاکر ہیں افسر شاہی کا عوام کے بارے میں کیا تاثر ہے؟

☆ عوام بیورو در کرسی سے بالکل ٹھیک شاکر ہیں۔ افسر شاہی ہمارے ہاں عوام کو جواب دہ نہیں اور یہی بنیادی خرابی ہے۔ عوام کے دیئے ہوئے ٹیکسوں سے افسر شاہی کو تنخواہ ملتی ہے مگر ٹیکس ادا کرنے والے کو یہ حق نہیں دیا گیا کہ وہ بیورو در کرسی کا اقتدار کرے جب تک یہ Concept اوپر سے لیکر نیچے تک یعنی نوکر شاہی یا افسر شاہی میں داخل نہیں ہو گا لوگ اس سے شاکر رہیں گے۔ البتہ ایک بات کہنا چاہتا ہوں کہ عوام کا واسطہ زیادہ تر بڑے افسروں سے نہیں پڑتا جلی سطح پر رہتا ہے چنانچہ انہیں شکوہ بھی زیادہ نہیں ہوتا ہے۔ غیر ذمہ داری وہاں زیادہ ہے۔

☆ کیا آپ کو بارے ختم سے ملاقات کب اور کیسے ہوئی؟

☆ ختم میری ہمشیرہ کی بہت گہری سہیلی تھیں۔ ہم لوگوں کا آنا جانا رہتا تھا۔ اس لئے یہ تو بار نہیں رہا کہ پہلی ملاقات کیسے اور کب ہوئی البتہ غالباً 1961ء یا 1962ء میں ہم لوگ ایک دوسرے کے خاندان سے متعارف ہوئے تھے۔

☆ شعر و ادب سے کس حد تک لگاؤ ہے؟

☆ میں انگریزی ادب کا بہت متعرف ہوں تاہم دوسری زبانوں کے ادب سے بھی لگاؤ ہے۔ اردو ادب بھی انہیں میں شامل ہے۔ ملازمت میں آنے کے بعد ایک بے فیض سرکاری ماحول میں رہتے ہوئے شعر و ادب سے لگاؤ رکھنا خاصا مشکل ہو گیا۔ وہ یوں کہ میں دیکھتا ہوں کہ یہاں ہر طرف ایک Ratrace لگی ہوئی ہے لوگ ادبی سوالوں اور اگلے گریڈ کے لئے تمام خوبصورت جذبوں کی نفی کر رہے ہیں۔ پھر بھی میں نے اپنے آپ کو شعر و ادب سے بالکل جدا نہیں ہونے دیا شاید اس لئے میں اس سرکاری Setup میں Misfit بھی ہوں۔

☆ تنقید کے علاوہ پسندیدہ شاعر و شاعرات کے چند نام بتائیے؟

☆ اردو شاعری کے حوالے سے میں غالب اور فیض کو بہت خوش دلی سے پڑھتا ہوں۔

☆ اعلیٰ عہدے کی ذمہ داریاں بھی اہم ہوتی ہیں جبکہ تنقید ماہر تعلیم اور معروف شاعر ہیں گھریلو ذمہ داریوں کا بار کس کے کندھوں پر ہے؟

☆ تمام تر گھریلو ذمہ داریاں تقریباً ختم کے کندھوں پر ہیں جس میں میری اور بچوں کی آمد داریاں بھی شامل ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں ایک Demanding انسان ہوں اور ان تمام امور کی وجہ سے ختم اپنی شاعری پر اتنی توجہ نہیں دے سکتے جتنی دینی چاہئے تھی۔ اس میں بہت Potential تھا جو وہ Exploit نہیں کر سکی۔ جہاں تک ادبی مسائل کا تعلق ہے۔ میں اس بات کا گواہ ہوں کہ وہ دوسرے ممالک سے آئے ہوئے اکثر دعوت ناموں کو مسترد کر دیتی ہیں۔ تاکہ ہم لوگوں کو کوئی گھریلو پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔

☆ دو زبانوں کے ملاپ سے گھر میں کس طرح کا پھیر عام ہوا اس نے بچوں پر کس قسم کے اثرات مرتب کئے

☆ اردو اور پنجابی زبان کے ناں میل سے اور دو ثقافتوں کے امتزاج سے گھر میں ایک خوبصورت تہذیبی فضا پروان چڑھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی روایت کا احترام کرتے ہیں۔ مگر یہ بھی کوشش کرتے ہیں کہ اپنی اپنی غلط روایات کو فروغ دینے سے اجتناب کریں۔ بچے سمجھدار ہیں اس لئے دونوں ثقافتوں کی کمزوریوں کی نشان دہی کرتے رہتے ہیں۔ بہت لطف رہتا ہے۔

☆ میل شاعر حضرات کی بینکات اکثر گم کرتی ہیں کہ میاں کو آمد ہوتے ہی بیت میں ورد ہونے لگتا ہے کچھ دیکھتے ہیں رات آدھ کلام سناتے پھر بلند ہو جاتے ہیں۔ آپ کے ہاں کیا کیفیت ہے؟

☆ نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ میری فرائض پر کبھی کبھار شعر سنا دیتی ہیں۔ کبھی کبھی قاصد دماغ ہو جاتی ہیں سوال کا جواب بھی ٹھیک نہیں دیتیں مگر کیا ہو سکتا ہے "اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔"

☆ کبھی ایسا موقع بھی آیا جب آپ نے ختم کی شہرت و ناموری سے بے بسی لگی ہوئی؟

☆ میں نے خود بھی ایک بھر پور زندگی گزار لی ہے۔ اور مجھے زندگی میں اہمیت بھی ملتی رہی ہے۔ شاید اس وجہ سے مجھے حسد کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی آپ ختم سے پوچھ سکتے ہیں کہ گھر پر ادبی محفلیں برپا کرنے میں ان سے زیادہ میرا حصہ ہوتا ہے۔ میں تو خوش ہوتا ہوں رونق دیکھ کر۔

تین بچے تینا سوال

☆ ممی ڈی ی میں سے آپ کا آئیڈل کون ہے؟

☆ آپ کی شخصیت پر کس کا اثر زیادہ ہے؟

☆ ممی کی شاعری سے انجوائے کرتے ہیں یا پورہ ہوتے ہیں؟



پسوں
گھر کے
باشعور تھیں

سکتا مگر شعوری طور پر اگر میں نے کسی سے اثر لینے کی کوشش کی ہے تو وہ
Burt land russell ہے۔

★ اپنی والدہ کی شاعری کو بالکل کسی غیر مطلق شاعری کی شاعری کے طور پر دہستا
ہوں۔ اگر اچھی لگے تو ضرور Enjoy کرتا ہوں۔
مس ملاحظہ احمد

★ Ideal تو شاید دونوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔ البتہ دونوں سے
Inspiration ضرور ملتی ہے۔

★ والدین کا بچوں پر اثر ہونا تو ایک فطری بات ہے۔ چاہے یہ اثر
Consciously یا Unconsciously میں اتنا ضرور کموں گی کہ میں
اپنے آپ کو بہت Privileged سمجھتی ہوں کہ میں ایک دے کھے گھر میں
پیدا ہوئی۔ جہاں کا ماحول بہت Congenial اور Stimulating ہے۔

★ اسی کی وجہ سے ہمارے گھر کا ماحول کافی اربلی ہے اور مجھے دیسے بھی ادب
پڑھنے کا شوق ہے چنانچہ اپنی کی شاعری شوق سے پڑھتی اور سنتی ہوں۔

وقار حسین احمد

★ جہاں تک Ideal کا سوال ہے۔ وہ شعوری طور پر تو کوئی نہیں۔ لیکن غیر
شعوری طور پر اگر کچھ ہو تو کما نہیں جاسکتا۔

★ اثر والدین کے تجربے کی حد تک ہے۔ زندگی میں انہوں نے جو کچھ دیکھا ہے
اور جن تجربات سے وہ گزرے ہیں۔ اگر وہ ہمارے ساتھ Share کرتے۔ ہیں
تو ظاہر ہے اسکا اثر ضرور ہوتا ہے۔

★ اسی کی شاعری بالکل اسی طرح انجوائے کرتا ہوں جس طرح ایک پڑھا کھا
مضامین Enjoy کرتا ہے۔

جمال ندیم

★ میں سمجھتا ہوں کہ آئیڈیل ستاروں کی طرح ہوتے ہیں آپ وہاں تک پہنچ
نہیں سکتے مگر وہ آپ کو اپنا راستہ تلاش کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اس لئے میں
اپنے والدین کو تو اپنا آئیڈیل نہیں سمجھتا۔ بلکہ میرا آئیڈیل ڈاکٹر عبد السلام ہیں
اور میں ان ہی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کروں گا۔

★ لا شعوری طور پر اگر میری طبیعت پر میرے والدین کا اثر ہو تو میں کہ نہیں

"JUSTICE DELAYED"

(شبنم کلیل)

میری تار تار محبتیں
میری دل نگار محبتیں
میری بے وقار محبتیں
میری بار بار محبتیں
سبھی مستعار محبتیں
جو آج نہیں نہ چنپ سکیں
سر شاخِ دل نہ سجا بھی
کوئی لہ کھلتے گلاب سا
سربابِ جاں نہ رقم ہوا
کوئی سانحہ کوئی المیہ
میری بے یقین محبتیں
کہ عطا ہوا اٹھیں دہر میں
نہ شرف ہی شہرتِ عام کا
نہ بند ہی کوئی دوام کی
نہ وصال میں کوئی سرخوشی
نہ تو شدتِ غم ہجر ہی
جو گریزاں ان سے صوبتیں
سبھی راحتیں بھی تھیں انہی
نہ رقاہٹوں میں غلوں تھا
نہ تھیں استوار رفاقتیں
کسی قید میں کسی جبر میں

رہیں کور چشمِ بشارتیں
سو کتابِ جاں کی عبارتیں
نہ سیہ ہوئیں نہ سفید ہی
وہی ایک رنگ تھا سرمئی
وہ جو پیرہن کا ہے شام کے
یونہی عمر ساری گزر گئی
کسی سرکشیدہ سوال میں
کسی خواب کے سے خیال میں
کسی خوف جیسے ملاں میں
اک عجب سی صورتِ حال میں
میری بد نصیب محبتیں
میری ایک بات یہ جان لو
کبھی معتبر بھی ہو گئیں
اسی زندگی ہی میں تم اگر
تو یہ دیر یاب خوشی مجھے
نئے دکھ سے کر دے گی آشنا
میں کہاں سے ڈھونڈھ کے لاؤں گی
وہ خوشی برسنے کا ذوق و شوق
جسے وقت لے کے بھی جا چکا





ناصر زیدی

۔ ملی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ملی — اقبال

دل و نگاہ کو تسکینِ عمر بھر نہ ملی
 ترے بغیر کلی دل کی کس طرح کھلتی
 زمانہ حسن کی تصویر بن گیا لیکن
 بس ایک بار ملی اُس کی رہگزر مجھ کو
 مری حیات میں مہتابِ بن کے آجاؤ!
 حرمِ ناز پہ موقوف کچھ نہیں، ناگزیر!

سفر کا شوقِ بلا، شہلِ سفر نہ ملی
 خزاں کی دُور میں بہاروں کی کچھ خبر نہ ملی
 تلاش جس کی تھی وہ صورتِ بشر نہ ملی
 پھر اُس کے بعد کوئی اور رہگزر نہ ملی
 ملی جو مہلتِ شبِ آج، کل آکر، نہ رہی
 کہاں کہاں پہ نقاں مجھ کو بے اثر نہ ملی

ممتاز مفتی کی تصانیف

۱	لبیک	(روداد ج)	طباعت کے حقوق عام کر دیے گئے
۲	پیاز کے چھلکے	(شخصیات)	نیشنل پبلشنگ ہاؤس
۳	علی پور کا ایللی	(ناول)	سنگ میل پبلیکیشنز لاہور
۴	الکھ نگری	(")	" " " "
۵	ان کہی	(انسانے)	" " " "
۶	اوکھے لوگ	(شخصیات)	ہجرہ انٹرنیشنل لاہور
۷	مفتیانے	(انسانوں کی کلیات)	فیروز سنٹر
۸	روغنی پتلے	(انسانے)	" "
۹	کہی نہ جائے	(")	" "
۱۰	سے کا بندھن	(")	" "
۱۱	اسمارائیں	(")	" "
۱۲	گزیار گھر	(")	" "
۱۳	چپ	(")	" "
۱۴	اور اوکھے لوگ	(شخصیات)	" "
۱۵	ہندیاترا	(سفرنامہ ہند)	" "
۱۶	رام دین	(مجموعہ مضامین)	" "
۱۷	اوکھے اولڑھے	(شخصیات زیر طبع)	" "
۱۸	منہ زبانیاں	(مجموعہ مضامین زیر طبع)	" "
۱۹	نظام شقہ	(ایچ ڈی اے)	" "

اندھیرے سویرے

بگن ہاتھ آزاد کا اعزاز

حکومت ہند نے برصغیر کے ممتاز شاعر اور دانشور پروفیسر بگن ہاتھ آزاد کو بھارت کی "انجمن ترقی اردو" کا صدر مقرر کیا ہے قومی احکامات میں بھارت میں یہ منصب (جھنڈے کے بغیر) وفاقی وزیر کے برابر ہوتا ہے۔

عالمی اردو کانفرنس

6 سے 9 جنوری کراچی میں عالمی اردو کانفرنس منعقد ہوئی جس میں دنیا کے 14 ممالک کے مندوبین نے شرکت کی۔ بھارت سے بگن ہاتھ آزاد پروفیسر مقرر کیں اور ڈاکٹر شریار۔ برطانیہ سے ڈیوڈ میتھیو اور ساقی قادری چین سے شی شان (انتخاب عالم)۔ اور وسطی ایشیا کی سابق روسی ملکوں کے علاوہ روپ کے بعض ملکوں کے اہل قلم نے اپنے اپنے ملکوں کی نمائندگی کی۔ اس عظیم الشان کانفرنس کا اختتام جناب سید شوکت زیدی اور "ایلیٹ کالج" میں ان کے رفقاء نے کیا۔

امریکہ میں بین الاقوامی مشاعرہ اور عینار بیاد حبیب جالب

یونائیٹڈ مشاعرہ کمیٹی گریٹر نیویارک کے تعاون سے علقہ فن و ادب شمالی امریکہ نے پاکستان کے معروف عوامی شاعر جناب حبیب جالب کی یاد میں ایک بین الاقوامی مشاعرہ اور عینار کا اہتمام روز و رات ہوٹل نیویارک میں کیا جس میں داخلہ بذریعہ ٹکٹ تھا یہ پروگرام دو ادوار پر مشتمل تھا پہلے دور میں عینار اور دوسرے دور میں مشاعرہ شامل تھا پہلے دور کی صدارت پاکستان کے معروف سیاستدان جناب معراج محمد خان نے کی جبکہ مہمان خصوصی جناب مجاہد بریلوی تھے نظامت کے فرائض اشفاق حسین نے انجام دیے جبکہ خطاب سید محمد حنیف انگر نے پیش کیا۔ عینار سے جن مقررین نے خطاب کیا اس میں اشفاق حسین، آغا ذوالفقار، محمود شام، پروفیسر حسن عابد، مجاہد بریلوی اور صدر عینار جناب معراج محمد خان شامل تھے۔ معراج محمد خان نے اپنی ایک نمونہ کی طویل تقریر میں حبیب جالب مرحوم کے اشعار کے حوالے سے پاکستان کی سیاسی تاریخ کا مدلل اور موثر انداز میں جائزہ لیا۔ معراج محمد خان نے ایک اعلان کیا کہ حبیب جالب مرحوم کے اہل و عیال کو اگر کوئی صاحب مالی امداد دینا چاہیں تو وہ نقد رقم مجاہد بریلوی اور چیمک محمد حسین ذہیری کو دے دیں۔ دوسرے دور میں مشاعرہ منعقد ہوا جس کی صدارت معراج محمد خان نے کی جبکہ مہمان خصوصی محمود شام تھے اور نظامت کے فرائض زہینہ حسین نے انجام دیے جن شعر اکرام نے اپنا کلام پیش کیا ان میں محمود شام، پروفیسر حسن عابد، نقاش کاظمی

اشفاق حسین، نسیم سید، حنیف انگر، عاقل ہوشیار پوری، جوہر میر، ڈاکٹر صبیحہ صبا، طلعت اشارات، خوشنود امروہی، زہینہ حسین، آزاد کھوسوی، ڈاکٹر شفیق، ڈاکٹر تقی عابدی، ڈاکٹر جمال قادری، محمد اعجاز خان، ڈاکٹر انوار قادری، وکیل انصاری، آفتاب قادری شامل تھے۔

ضمیر جعفری ایوارڈ

18 جنوری 93ء کو ڈل اسکول چک عبدالحق (ضلع جہلم) میں جہاں آج سے 72 برس قبل سید ضمیر جعفری نے پرائمری تعلیم پائی، ضمیر ایوارڈ کی تیسری سالانہ تقریب تقسیم انعامات کا انعقاد محل میں آیا۔ ایک ہزار روپے کا انعام ڈل اسکول میں اول آنے والے طالب علم، جاوید احمد نے حاصل کیا۔ انعامات "ضمیر فاؤنڈیشن" کے صدر بین الاقوامی شہرت کے پاکستانی سائنس دان اور دانشور ڈاکٹر انور نسیم نے تقسیم کئے۔ جبکہ صدارت ممتاز ماہر تعلیم پروفیسر فضل حسین پر نیل زمیندار کالج گجرات نے کی۔

ہائی اسکول ساگر سی طہار نے ضمیر جعفری کے ترانے کو رس میں پیش کئے۔ معززین ملاقات کی طرف سے سپانسر بیڈ ماسٹر صاحب نے پیش کیا۔

تذکرہ کا کتب خانہ

کا کتب خانہ ایک خوبصورت تاریخی شہر ہے۔ یہاں کی علمی، ادبی، سماجی، ثقافتی، تہذیبی، سیاسی اور دینی سرگرمیوں کے بارے میں ایک تفصیلی کتاب "تذکرہ کا کتب خانہ" کے نام سے ترویج دی جا رہی ہے۔ کا کتب خانہ سے تعلق رکھنے والے اویس، شاعروں، صحافیوں کے بارے میں تفصیلی اور معلوماتی مضامین شامل کئے جائیں گے۔ دینی دوس گاہوں، تعلیمی مراکز کے علاوہ کا کتب خانہ کے دیگر کوائف کا خصوصی تذکرہ ہو گا۔ ادباء شعرا اور دیگر اکابرین کی تصاویر بھی شامل کی جائیں گی۔

معلقہ حضرات سے گزارش ہے کہ وہ حسب ذیل چوں پر اپنے تعاون کے سلسلے میں رابطہ قائم کریں۔

- 1۔ ناصر کا کتب خانہ B/140 عابد ڈاؤن بلاک نمبر 2 گلشن اقبال۔ کراچی۔
- 2۔ ڈاکٹر حسرت کا کتب خانہ 137/B-2 لطیف آباد نمبر 8 حیدر آباد سندھ۔
- 3۔ قاری عبدالحمد قادری کا کتب خانہ 459۔ ساگر روڈ صدر بازار لاہور۔
- 4۔ صابر کا کتب خانہ 3/42 ذی اسریت 138/F-6 اسلام آباد۔

گلزار آفریں کو صدمہ

معروف شاعرہ اور افسانہ نگار محترمہ گلزار آفریں کے داماد میر سلطان احمد کا نزدیک کے حادثے میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم اپنی موٹر میں اوکاڑہ چھاؤنی سے لاہور آرہے تھے۔ ہمیں اس سانحہ جانکدہ میں محترمہ گلزار آفریں اور دیگر پسندیدہ گان سے گہری ہمدردی ہے۔ (ادارہ)

ر س رابطے

محسن بھوپالی

برادر عزیز گلزار جاوید

رشتے کا تعلق ہے کہ انہیں یہاں نوک جھونک استعمال کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال بزم افسانہ میں ایک نوار کی آمد خوش آمد ہے۔ حصہ نظم میں مناظر عاشق ہر گاہ کی "نظم مصر" کے عنوان سے شائع ہونے والی دونوں نظمیں دراصل "نظم نثر" ہیں! غزلوں میں حمید ارمان کی غزلیں تازگی لے ہوئے ہیں۔ ان کا مطلب:-

بے لمس ساعت ہے گزرتے ہوئے پل کی
ہم لمحہ موجود میں آواز ہیں کل کی!
بست بھر رہے۔ ایس ایم محسن قریشی کا نکاحیہ "اسپیک اردو" واقعی بشارت افروز ہے۔ شاہ جی کاسرنامہ اس بار بھی نئی دلچسپیاں لے ہوئے ہے۔
الور صدید
محترمی گلزار جاوید صاحب!

اکتوبر 1993ء کا شمار جسے "محسن بھوپالی نمبر" موسوم کرنا مناسب ہے مل گیا ہے۔ اس کرم فرمائی کے لئے شکر گزار ہوں۔ خوشی ہوئی کہ آپ نے محسن بھوپالی کا حق بروقت ادا کیا۔ ایک لحاظ سے اسے پنجاب کا سندھ کو خراج حسین بھی کہا جاسکتا ہے۔ مجھے آپ کا شکریہ اس لئے بھی ادا کرنا ہے کہ محسن کے اعتراف فن میں آپ نے مجھے بھی شامل کیا۔

گزشتہ شمارہ میں "قرطاس اعزاز" میرزا ادیب صاحب کو پیش کیا گیا۔ اس گوشے میں ان کا جو انٹرویو چھاپا ہے وہ میرزا صاحب کے شایان شان نہیں۔ یوں لگتا ہے کہ انٹرویو لینے والے نے میرزا صاحب کی گردن دوج رکھی ہے ان سے نہ صرف اہانت آمیز سوالات کر رہا ہے۔ اور میرزا صاحب کے احتجاج کو قبول نہیں کرتا بلکہ ان کی گردن پر اپنے ہاتھوں کی گرفت مزید سخت کر دیتا ہے۔ مجھے علم ہے کہ اس انٹرویو کی مکرر اشاعت ہوئی ہے۔ خدا جانے آپ کی توجہ اس ستم کی طرف کیوں نہیں گئی۔ میرزا ادیب ہمارے سب سے عزیز ترین ادا میں سے ہیں اور ان کا احترام ہر مقام پر ہونا چاہیے۔ میں "چارلس" کے ذریعے انٹرویو نگار کے متقی روسیے پر اپنا احتجاج درج رجسٹر کرنا ہوں۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہو گا۔ سید صاحب سے سلام عرض کیجئے۔

تازہ شمارہ موصول ہوا۔ اور دہری خوشی کا موجب بنا۔ "قرطاس اعزاز" کی اشاعت کی خوشی اس طرح دوبلا ہو گئی کہ یہ شمارہ آج ہی یعنی 29 جنوری موصول ہوا ہے۔ جو میرا یوم پیدائش بھی ہے چنانچہ بیٹی شمانہ اور بیٹیوں نے مل کر اچانک سالگرہ کا اہتمام کیا ہوا تھا۔

گوشے کے سلسلے میں عرض ہے کہ حصہ نظم و نثر کی ترتیب لے آؤٹ اور پھر تصاویر کی موزوں اور مناسب جگہ پر اشاعت غرض یہ کہ ہر طرح سے یہ گوشہ آپ کی ادارتی ملاجعتوں اور حسن ذوق کی آئینہ داری کا مظہر ہے اور میرے لئے ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس پیشکش کے لئے آپ اور آپ کے رفقاء کا ممنون ہوں۔

کیپوڈنگ کا معیار بھی پہلے سے بہتر ہو گیا ہے۔ چالیس پچاس صفحات کی کیپوڈنگ میں صرف دو ایک جگہ ہی پروف ریڈنگ کی غلطی نظر آئی۔ اگر صحیح مصرع دوبارہ شائع کر دیں تو مناسب رہے گا میرے قطعہ کا پہلا مصرع اس طرح ہے:-

ہمارا فرمودہ اقبال میں منکر ہوں کب اس سے

ایک غزل کا دو سرا مصرع غلط شائع ہو گیا ہے جس سے مطلب ہی خطا ہو کر رہ گیا ہے۔ پورا شعر اس طرح ہے:-

میری کزوریوں سے ہے واقف

میرا بد خواہ مجھ سے بہتر ہے!

اور آپ دیگر مندرجات کے بارے میں۔ نلیم احمد بشیر کا افسانہ "دیرانے کی ہمار" ایک اچھا افسانہ ہے لیکن میں اسے پہلے بھی "تجدید نو" یا تخلیق میں پڑھ چکا ہوں۔ انجم جاوید کا افسانہ نہایت موثر انداز میں لکھا گیا ہے۔ اس کا انتقام قادی کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے میرے نزدیک یہی ایک مختصر افسانے کا مقصد بھی ہے اور منصب بھی! چند ایک جگہ زبان و بیان کی غلطیاں نکلتی ہیں۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں "دونوں باپ بیٹی کی جنم پڑ سے اسے خلف دے رہی تھی"

پروین کمار اشک (چٹان کوٹ بھارت)

ڈاکٹر خالد حمید (ادبجو امریکہ)

نکری! گلزار جاوید

آج تیشال کراچی کے تازہ شمارہ میں آپ اور محترم سید ضمیر جعفری کی ادارت میں لکھے والے مقتدر ادبی ماہنامہ ”چهارسو“ اشاعت کی خبر پڑھی روحانی مسرت ہوئی۔ اس کے اجرا پر میری دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

بندہ کو پروین کمار اشک کہتے ہیں! برصغیر میں آزادی کے بعد پیدا ہونے والی نئی نسل کے ممتاز ترین شعراء میں اہل نظر شمار کرتے ہیں! نئی جدید ترین

گلزار جاوید صاحب

غزل کہتا ہوں! پہلا شعری مجموعہ دو بہ در 1980ء میں طبع ہوا تھا جسے مشاہیر نے خوب خوب سراہا تھا اب چند ماہ قبل چاندنی کے خطوط پر دوسرا مجموعہ غزلیات منظر عام پر آیا ہے آپ اور محترم جعفری صاحب کے حضور میں پیش کر رہا ہوں شرف قبولیت عطا فرمائیں۔

اکبر حمیدی

تازہ ”چهارسو“ میں ”مگر تو برا نہ مانے“ کے صفحات میں پاکستانی سیاست اور جمہوریت کے بارے میں مضمون حرف بحرف درست ہے خدا کا شکر ہے کہ ادب کے فورم سے کسی نے تو کئی سیاست پر تنقید کی اور اس کی کمزوریوں کا نوٹس لیا ورنہ ہمارے ادیب شاعر تو نظریں اور افسانے لکھ کر سمجھ لیتے ہیں کہ بس آپ وہ فارغ ہو گئے۔ گلزار جاوید صاحب اس وقت ضرورت ہے کہ اہل قلم ایک مشترکہ فورم بنائیں اور اس فورم سے اپنا سیاسی کردار ادا کریں اور اس ملک کے لوگوں کو سبے یار و مددگار چھوڑ کر استعمالیوں کے رحم و کرم پر نہ ڈال دیں۔ آپ مبارک باد کے مستحق ہیں کہ آپ نے اس کام کا آغاز کیا۔

اشفاق ورک

ماہ اکتوبر کا ”چهارسو“ ماہ پیشہ کی طرح زبردست، محسن بھوپالی صاحب کے فن اور شخصیت کا بھرپور احاطہ کیا گیا ہے۔ ایس۔ ایم۔ معین قبیلگی کا مضمون بہت خوب ہے بقیہ تمام تحریریں معیاری ہیں۔ اس پرچے کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں بیک وقت ضمیر صدیقی، احمد ندیم قاسمی اور وزیر آغا کی تحریریں شائع ہوئی ہیں۔ اس سلسلے میں آپ یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔

شاہد رضوی (نیو جرسی) امریکہ

گلزار جاوید صاحب!

”چهارسو“ کا ایک پرچہ غالباً ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب کی کہیں گاہ سے نکلا ہوا۔ ہمیں بھی مل گیا۔ پسند آیا۔ یہاں کے ”تھیرپیسٹروان“ میں دنیا بھر کے اردو رسالے آتے ہیں۔ مگر شائد آپ نے ان سے رابطہ نہیں کیا۔

کب وہ اپنی مرضی سے جاتا کہ سوتا ہے
صدر مملکت تو اک ہیڈ ٹرک ہوتا ہے

اردو شاعری میں طہود مزاح کا پہلا

نشر آباد

اکبر الہ آبادی کے بعد عظیم ترین طنز سید ضمیر جعفری کی

تازہ ترین زعفرانی نظموں کا طاقتور مجموعہ



پیش لفظ از= بریگیڈیئر (ریٹائرڈ) گلزار احمد

ناشر= مکتبہ الخار نمبر 4 گلستان کلاونی۔ راولپنڈی

فون= 581034